

د. شوقي خير الله

قرطاجة

العُروبَة الأولى في المغرب



منشورات المركز العلمي

توطئة العروبة الأولى في المغرب

الدكتور شوقي خيرالله

دار النشر: مركز الدراسات العلمية / والمركز العلمي

الطبعة الأولى: 1992

جميع الحقوق محفوظة

التنفيذ: علي حمدان

الأهداء

لأن الذين تفضلوا بتبني مشروع الكتاب في مادته وروحه أبوا أن تذكر أسماؤهم، أو أن يقال فضلهم،

فلنني استأذن بشكر منفدية وأختها في جنوب لبنان، وأخصّ مديرية صور، في الحزب السوري القومي الاجتماعي الموحد، وأهل صور جميعاً، فهم أهل بيت إيليسا. وأهدي هذا الكتاب إلى أشبال الجيل الجديد الذين:

- * يتدبرون بالعقل الناقد والرؤية الثاقبة معاني النهضة وعلامات الأزمنة،
- * ويقرأون الزعيم سعادة بذهنية الثابت والمتطور والمتشابه فتظلّ العقيدة تعانق العلم بثقة وسلطان،
- * وينفذون إلى آفاق المستقبل متسلّحين بأنوار لا تحبوا، بفضل نسغ الحقيقة ونخوة أبناء النور والحياة.
- * وهكذا تظلّ حقيقة النهضة هدىً ونبراساً.

شوقي خير الله

1 - حزيران 1992

حول هذا الكتاب

هذا الكتاب مترجم معرّب مطوّر، وأعملتُ فيه أسلوب التحوير الحر والتدبّر والموافقة. ولست أستحبّ أن ألطشه فالصقه باسمي بكليته، ولكنه لم يعد يخصّ أحداً عن استقيتْ منهم في كثير أو قليل. فقد تغيّر جوهر الكتب التي استعنتها إذ أخضعت كلّ شيء لأطروحتي المركزية في فهم قرطاجة وتفسيرها ورسالتها.

لني لمعترف بفضل من أخذتْ منهم، دون أن أحملهم مسؤولية ما آلت إليه المنظومة الفكرية في كتابنا هذا سواء عنوانه أم سياق النصّ أم القصد الأعلى.

وإني لشاكر لجميع من عارضوا المشروع وكذلك لجميع من أيّدوه وساندوه ونقدوه سواء أرافقوني حتى الخلاصات الأخيرة أم جزّأوا موافقتهم.

إني واضح هذه الأطروحة على مشرحة النقد عادلاً كان أم جائراً. الصراع الفكري الحرّ هو الميزان الأخير. يكفيني أن أنير شمعة في صرح النهضة. والباقي هباء منثور.

الأجيال الآتية هي الحكم.

بو علي شوقي خير الله

1 - حزيران - 1992

ملاحظة عامة حول مستندات هذا الكتاب

لم أشأ أن أعجق الكتاب والصفحات بأسانيد مرقمة وبأسماء المؤلفين. الغاية من الكتاب موضحة في عنوانه. وهي جزء من ترسلي القومي الاجتماعي، السوري العربي. من الناس مؤيدون لهذه النظرية وآخرون معارضون. والخلاف يندرج في رتبة أعم وأشمل حول العروبة ومبتدأها في الزمان والمجتمع، وحول فحواها ومعانيها ومواصفاتها ومقوماتها. لست أعرف كتاباً حول قرطاجة إلا طالعتة واستقيت منه. فالمؤيدون سيوافقون والمعارضون موقفهم معاند وهم أحرار. ولم أجد نفعاً إضافياً في فهرسة المراجع.

في الكتاب آراء لسواي تبنيها على مسؤوليتي التامة، واجتهادات أنا توصلت إليها وتفسير ذات منطقي وبرهان. وهكذا الكتب. وقد بذلت جهدي لقول الحقيقة القومية وتقديم البراهين. وإني لصادق في كل ما قلت. ولكل رأيه.

فهرس الكتاب

ص 11	مقدمة عامة: قرطاجة العروبة الأولى في المغرب.
ص 17	الباب الأول
ص 19	الحميريون في لبنان والشاطئء السوري والمتوسط الشرقي
ص 23	مسيرة التمدّد الفينيقي
ص 25	ملامح العبقرية الفينيقية
ص 29	فينيقيا والدولة المسكونية
ص 33	الكنعانيون الحميريون التوسع غرباً.
ص 37	كريت: قریت: قرية.
ص 41	الباب الثاني
ص 43	مسيرة التكوّن القرطاجي
ص 47	لماذا اختاروا موقع قرطاجة؟
ص 51	إيليسا
ص 55	قرطاجة وأنسابها.
ص 57	حضر موت والحميريون
ص 61	الأوديسيّ.
ص 69	قرطاجة: البر والحيوان والحصون
ص 75	قرطاجة: من نحن؟ وماذا نحن؟
ص 81	قرطاجة - وجدان المغرب وشرافة حياة.
ص 87	يوم عمل في قرطاجة.
ص 93	قرطاجة والبداءة والنظام. عبقرية الماثابة.
ص 99	لغز الجمل في قرطاجة.
ص 103	قرطاجة والبناء والعمران وعلامة تعنيت.
ص 109	خُرَاب البوادي
ص 115	إفريقيا الأمستوائية.

ص 121	الباب الثالث
ص 123	عروبة كنعانية قرطاجية
ص 129	الف سنة من العروبة الكنعانية.
ص 137	عروبة قرطاجية الواقعية والعروبة الوهمية الراهنة
ص 139	قرطاجية والدين
ص 143	آدون وأوزيريس
ص 147	قرطاجية والمرأة.
ص 151	القرطاجيون العرب : مدنيّتهم وفنونهم.
ص 159	الباب الرابع
ص 161	صراع حضارتين
ص 164	تينات كاتون : هذّموا قرطاجية
ص 167	روما وقرطاجية : تناقض مفتوح وحرب محتمة.
ص 169	صراع فكري وتشويه مقصود.
ص 179	قرطاجية والرومان : قوة روما البحرية كانت وبالأعلى الامبراطورية القرطاجية.
ص 185	قرطاجية وروما وسيبيون.
ص 199	التاريخ والأرقام والمبالغة.
ص 203	هاننيبل.
ص 205	هاننيبل واستراتيجية المتوسطة والمسكونية.
ص 211	الخيالة النوميدية.
ص 214	مرتزقة
ص 217	مازينيسا
ص 221	الباب الخامس
ص 223	قرطاجية الخالدة وذلك السلم الروماني.
ص 231	أسرار قرطاجية البائيات.
ص 235	انتقام قرطاجية العربية.
ص 239	لقد أوردق التين ! !
ص 243	إرث كنعان وملكوت آرام.
ص 249	خاتمة.

قرطاجة العروبة الأولى في المغرب

مقدمة عامة :

قرطاجة دامت دولةً وإمبراطوريةً حوالي الألف سنة. وقد أهلها الأوائل الكنعانيون من صور/ سورية، وكانوا قد وفدوا إلى سورية من حضرموت/ اليمن. إنهم فرعٌ من الحميريين، من حضرموت اليمن.

ولكن حقيقة قرطاجة مغمورة في تشويه روما وأحقادها الموروثة. فأتخذها الوارثون الغربيون، واللاتين بالأخص، كأنهم مبهورون ومجذوبون بالشارات التي اخترنتها روما ضد قرطاجة وبالمخاوف التي عانتها من هانيبعل. وانتقل الثار من الحرب إلى الاقتصاد إلى الحضارة وإلى الاسم الكنعاني رمّةً وجميعاً، وإلى الإثم الكنعاني.

الواقع المرّ أنّ أكثر ما شوّهت روما المنتصرة وما بشّعت في التاريخ المزور عن قرطاجة والحضارة الكنعانية وعن هانيبعل وهملقار وحنّون هو كذبٌ وافتراءٌ يُفترى.

قرطاجة شأنٌ كنعاني حميريّ، مسوريّ يمني، إذن عربيّ جملةً وتفصيلاً. وإذا كان الصّوريّون الكنعانيون قد أسسوا قرطاجة وأنشأوها على قيم صور وكنعان وسورية والعروبة الحميرية معاً، فتلّك الحضارة تستحقّ إذن أن تدرس كظاهرة من ظواهرنا القومية والحضارية ومن الحضارة المسكونية.

وأول ما يواجه المنقّب والباحث هو الإفتراء واللّعة، وأن قرطاجة حاكمها أعداؤها بدون استجواب ولا حضور، وبدون محضر أو دفاع. وتبنّت النخبة اليونانية الأحقاد

الرومانية، وقد استرلت الأولى للثانية بعد النصر الروماني، فأمعن المثقفون المأجورون في ورشة التشويه الحضاري والإنقاص من العظمة القرطاجية ومن الحقيقة الكنعانية العربية.

قرطاجة يتيمة من تاريخ ومن مؤرخين. لقد محقه ومسحه ونحاه = هكذا شُبّه لهم = المنتصرون الغزاة السّفاوحون النّهابون. ومن شلة خوفهم من أن يطلّع شعب روما والامبراطورية على الحقيقة، محقوا من التاريخ ما طالت أيديهم وما زوّرت أفلامهم وما هذمت معاولهم والنّار. والتاريخ الباقي لقرطاجة هو من صنع أعدائها أعداء إيل وسورية وكنعان وصور والحُميريين واليمن والعرب والعروية. المجرم كتب تاريخ الضحية، واللمجيون اهمجية أزال آثار العمار والمكتبات والمنشآت الاجتماعية ولم يُبقي حجراً على حجر في عملية نشر السلم الروماني المزعوم. وسوف ترون معنا في سياق هذا الكتاب وحتى خاتمته أنّ السلم الروماني كان سلسلة حروب غير منقطعة تُسمّ بالمهمجية والغزو والسلب. وسوف يتبيّن أنّ الشعوب المقهورة ذات الحضارة والشعوب التي صَحّت على مقاومة تلك الحروب قد رفضوا جميعاً سيطرة روما والتّنين طوال عمر الامبراطورية التي قامت على السيف وماتت بالسيف على يد أقوام وأمم جعلت من تدمير روما العاتية والكافرة واجباً دينياً وتكليفاً إلهياً.

* * *

تحت القلم الروماني المنتصر والذّيان والمتنقم آتحت طرق البحار القرطاجية وأتحت مسالك الصحاري وذكر القوافل والتبادل والتجارة والزراعة والصناعة والعمران، وأتحت الخواويز العجائية التي انبثقت من حضارة سبق أن أقامت سدود اليمن وحضرموت ومأرب، والجَنّات المعلقة في بابل وقنوات دمشق والغوطة وسدود لبنان وجَنّات القاسمية والدامور وصيدون وبيروت وطرابلس وآبار الأنباط وحضارة كريت وهندسة صور وأساطيل فينيقية وجلالي الكروم في منحدرات لبنان.

تحت القلم الروماني الحقود إتحت أسرار الصياغة والمعاملات والصكوك والبنوك والاقتصاد العالمي والمزارع السرية ومصايد السمك الخفية ومرابط الجبال والنّروق حتى لما يعرف أحد كيف اختفى الجمل في أيام الاستبداد الروماني وكيف ظهر فجأة في أفريقيا ما أن توتّى عرش روما امبراطور عربي من قرطاجة أم من حوران أو من حمص. وما من مؤرخ عربي تساءل مرة أو بحث وانتقد ماذا كانت تنتج روما في الاقتصاد المحلي والدولي؟

ماذا هي الصناعة الرومانية العظمى والأساسية؟ ما هي تجارتها الأصلية؟ بل وماذا كانت المهمة الواعية الحضارية في الوجدان الروماني؟.

وأيّن هي معابد قرطاجة الدهرية التي كَهَنَ فيها طوال ألف عام سذنة من صور ومن حضرموت ومن جَمَرٍ ومن أعالي أفقا وجبيل؟ أين راحت من التاريخ وكيف أُنحت نقابات المعمارين والبنائين الذين بنوا الأهرام ومعابد مصر؟ أين اختفت وبادت طرق القوافل البرية من جبل طارق وإسبانيا أو من مرسيليا عبر غاليا وجرمانيا حتى أقاصي شمالي أوروبا وحتى وادي النيجر جنوباً؟

وكيف يمكن للإمبراطورية قامت على الغزو والسيف مثل روما أن تفهم وتدرك وتستوعب أسرار إمبراطورية قرطاجية دامت برأً وبحراً ألف عام بدون حروب داخلية ولا ثورات اجتماعية ولا رَدَات قَبَلِيَّة ولا دينية ولا طائفية، ولا طبقية، بل بدون أزمة اقتصادية أو مالية أو نقدية؟.

* * *

وأما الآن، وقد عادت النهضة تنفّس في المهد الأعرابي البدوي، وفي مهدها الحضري العربي السوري، وفي مشرقها السوري الكنعاني، وفي قرطاجتها المغربية، وفي حوض النيجر الذي سبق واقتحمته العروبة المغربية الكنعانية، فقد صار من واجب العلماء والمفكرين والمستقبليّين من بني العروبة أن يعمدوا الأبحاث إلى أصولها، وأن ينطلقوا إلى المستقبل على أسس حقيقية وعادلة. ولم يعد يجوز أن نكتب تاريخنا بناءً على معلومات مستقاة، وفقط، من نشرات الدعاية العدوّة والبلاغات العسكرية الممجّية. وإذا كنا نتمجّد بالإثم الكنعاني العظيم فلا يحق لنا ولا يجوز أن نظلّ تحت اللعنة الرومانية على قرطاجة وعلى حضارتنا عامة. وبدلاً من التغيّي البيغاثي بالسلم الروماني، صار ينبغي أن نجري احصاءً للمجازر والإبادات الجماعية الرومانية، وأن نصفي حساب سنوات الحرب والسلم في هذا الإمبراطورية الدموية، وأن نقيم حصيلة سنوات حرب أمتنا وحضارتنا وأقوامنا وحلفائنا ضد السيطرة والاستعمار والقهر الروماني.

والعجب الأكبر هو موقف مثقفينا ومدارسنا الفكرية إزاء المعطيات المنزلة والشعارات المزيفة التي زرعها حضارة معادية لنا في عقولنا وقلوبنا وكتبنا ومدارسنا ومفاهيمنا وقناعاتنا وعفائدتنا حتى تغلغل الفساد والسرطان إلى الوجدان الأعلى

والوجدانات الدنيا وعطل الحقيقة القومية في أجيال كثيرة. وإلا فكيف يغفل مثقفونا الاجتراريون (وقد مرّ أكثرنا في هذه المرحلة أيام جاهلية كلّ منا الخاصة في الورشة الجاهلية العامة المعاصرة)، كيف نغفل أن إمبراطورية قرطاجة التي دامت حوالي الألف سنة متواصلة بغير ملكيّة ولا إقطاع ولا عسكريتاريا، لم تعرف ثورات شعوب ضدّ امتدادها أو استغلالها لهم ولم تعرف حروب تحرير ضدّها، فيها كانت تمتدّ رقعتها الجغرافية ما بين ليبيا وإيطاليا وإسبانيا وجنوب فرنسا وكل المغرب المعاصر والصحراء الكبرى والأطلسي ووادي النيجر وحتى الكاميرون. ولم يحظر بيال مثقف تاريخي تقلمي قومي أن يدرس هذه الظاهرة الفلّدة وأن يتعمّق في النظام الفدرالي أو التعاوني أو الأممي المسكوني أو الاقتصاد التكاملي الذي أقامته هذه المهاجرة الوارثة للعروبة المشرقية الكنعانية الآتية بدورها من تجربة خليجية سابقة، النابتة أصلاً في حضرموت واليمن وفي شواطئ ومساحل العرّة الجنوبية.

لسنا في مقام دعاية. ولكنّا هو تحريض ثقافي. بل مطالبة قومية بالعدالة. بل تقريع للذات والسوى. بل مواريث نستعيدّها كأبناء أحرار ثما عقننا القومي بهدي بمن يعلمون، ثم صار حسنا المنطقي النقاد البّحات ينجّل أن تمرّ فيه وإليه معلومة أو مقولة نحراً من قلم الغير إلى مستودع ذاكرتنا، بلون تمحيص. بل إنّ الأحرار ليرفضون ويشابون ويتمردون ويضجلون أن ينفذ إلى سجلهم الفكري وإلى مقدّس الوجدان وإلى محتوى القيم المطلقة، كلامٌ جُلّ حجته أنه فوقيّ منزل من سلطة تعاقدية. لا لم يعد يجوز أن يكون الإنضباط وحده سبباً لفرض أم لتقبل أفكار على أنها حقائق وثوابت. بل العقل الباحث، ورصيد ثقافة، واجتماع عقول متعاونة هو الصراط الأقوم لتقبّل أم لرفض. وإنه لموقف كرامة فكرية يشمل شأن قرطاجة وغيرها، وبقي من زلزل ويعصم من غرور. وإذا كان القرطاجيون بحارة ماء وقوافلة صحراء، وإذا كانت كتابتهم قد تسطر جلّها على الماء والرمال، أو قضت عليها نار الأحقاد الرومانية ومطاردة حضارية حقوق ما انفكت تستغلّ نصرها العسكري في تعمير مدرسة وإحراق مكتبة وإبادة أثر ومنع شكوى، فإن واجب الأحرار المعاصرين، إزاء اللعنة الرومانية كما إزاء اللعنة الصهيونية، هو أن يعيدوا كتابة التاريخ وأن يستعملوا القوة التي فيهم كيا يغيروا التزوير الذي شوّه تاريخنا.

وإذاً نعرف ونعلم أنّ قرطاجة كانت، فوق بحريتها وقاريتها، مدينة مهنيين وصناعيين وصاغة وفخّاريين وآجريين، ومعدّنين وزجاجيين وكياويين وعقيرين، إضافة

إلى الصناعات الغذائية الأخرى، وإلى صناعة النسيج والتطريز والمهن البنائية وأسرار العمران ونواميس إنشاء الدول والأسواق.

قرطاجة الأم، مثل صور وصيدون وجبيل وأرود، ومثل دمشق وحلب وماري وأشور وأوغاريت وبابل، ومثل صنعاء ونجران وعدن ومكة ويثرب وبترا وثمان وشبوة، كانت مدينة الأسرار المهنية المتوارثة، ومدينة الحيل التقنية في صباغ وحيد وفي تربية المواشي وزراعة وتجسس مهني متطور.

وقرطاجة كانت مدينة مصارف وسوق أموال وودائع، وسوق مقايضة ومقارضة، ومدينة صفقات دولية وتبادل سلع وصدقة وتقنيات.

وقرطاجة مدينة المعبد الأم للمغرب، ظلت أبداً بنتاً لميكل لمقرت الصوري، وتؤدي له سنوياً، ولمدة ألف عام، واجب الحج إلى مناسكه وواجب النذور والتبرك بغية المحافظة على جذور دهرية مقدسة وعلى شرعية كنعانية حضارية مشرقية عربية لم تغب ولا برهة عن الوجدان القرطاجي الحي طوال ألف سنة من القوة والبعد والاستغناء المادي الظاهر. وفي هذا المجال تضرب قرطاجة المثال الأعلى على أصالة ووفاء ونبل ومحد وإدراك لنواميس التضامن الجبهوي بين مشرق عربية ومغربها ونبيلها وميها.

ولقد ظلت قرطاجة، المصلوبة على رحمة الحقد الروماني، أقوى وأخلد من اللجيون الممجي ومن اللهب، والملح المزروع، ومن البدوي السراق ومن بومة الخراب ودود المقابر، ومن سكة الروماني الوحش ومن معول تهديمه المستنم ومن اغتصاب آله المتنصرين لمقدسات الإله القرطاجي الحق.

وكأنما روما المنتصرة قد أكلت، من بعد اللجيون والبدوي والغباء والفناء والملح والمعل، أمر قرطاجة إلى لجنة لمحو الحضارة والأثر والبناء والكتاب ولوحة الأجر والعمل والشرائع واللغة والقبيلة المتعاملة والمحطات التجارية ومناخات القوافل. وحسبت أنها نجحت طوال مدة الامبراطورية الرومانية الطافرة. فلما ابتليت روما بقصاص العدل التاريخي الأعلى وتسلط عليها ما طالما مارسته مع الشعوب والأمم والحضارات، وارتخى السيف الروماني الحقود من يد حامله، عاد الفينيقي القرطاجي الكنعاني العربي يستفيق من غيبته الدهرية، وظهر من ستره الصحراوي، وخرج من عصمة الرمال إلى نور الحقيقة.

هذه العودة هي موضوع بحث الأحرار، وبعض غاية هذا الكتاب.

ولسوف يعجب المتبعون لهذه الفصول من موارثنا العربية الكنعانية في قرطاجة أيّ ثراءٍ لنا هناك، من قبل واليوم ومن بعد، وأيّ حقائق كانت مطموسة وأيّ حضارة، وأيّ لوينة من العروبة الرسولية.

وسيكشف بنو العروبة المعاصرة شعباً عربياً قرطاجياً كنعانياً من أكثر شعوب التاريخ عمراناً واجتهاداً وتدبّناً عقلانياً وذكاءً عملياً، واستكشافاً، وتنقيباً وزراعة متطورة واختراعاً وأخلاق معاملة وملاحة وقافلة منتظمة وهندسة بناء... . وقتالاً وعبرية حربية واستشهاداً إزاء شرف المصير.

وسنكتشف معاً أرقى نظام قوميٍّ جمهوريٍّ داخليٍّ، وفدراليٍّ قاريٍّ، وفوق القاريٍّ، وأوسع من القوميٍّ، حتى ليرسم صورةً مثاليةً خالدةً عن أمبراطورية غير استعمارية وغير عسكرية، بل نقيضة لمفاهيم ومداميك الاستعمار والعسكريتاريا الغشيمة. وإذًا نحتقر أهاجي أقاليم العبودية وأدباء البازار والخطّة المدروسة المستمعة لضربنا أمةً وحضارةً ورسالةً سواء في مشرق أم مغرب أم نيلٍ أم عربة، أمس واليوم.

وسيبقى التاريخ وثوابته، والجغرافية وقضاؤها، والمناخ وحتمياته، والقومية وأركانها، وتطويريّة عقلنا وخلقنا، ونبيل روحنا العظمى، وبقطة وجداننا العام، هي المسابير التي عليها يشرّح حق وباطل، ومدح وهجاء، وتمييز وافتراء وحقيقة، ويمكن ومستحيل. ومنطبق النواميس إياها، بعدلٍ وعقل، علينا وعلى خصمنا وعدونا والصديق، فلا يبقى قولٌ غير ممحّص ولا ادّعاء أقوى من النقد.

ونخرج قرطاجة من انقراضها عروسةً مجلّوةً لحضارة خالدة ولعروبة كنعانية بانية وتحقيفاً لمثل ذلك الإنسان الحميري الذي سترافقه في تاريخنا طوال أربعة آلاف سنة باهرة الجلاء.

الباب الأول

الحميريون في لبنان والشاطئ السوري والمتوسط الشرقي

استقر الحميريون في لبنان وفي الساحل السوري الغربي على صخرتين أو ثلاث هنّ بالجزر أشبه إزاء الشاطئ، وعلى صخور أخرى: جبيل، أرواد، صيدون وعلى صخرة صور وبرها التوأم وما يوازنها من شطّ وريف وجرّد وجبل، ومن امتدادات بغير حدود.

السهل الساحلي قليل العرض، متعرّج، ويضيق أحياناً حتى ليصبح، كما عند نهر الكلب ورأس الشقعة ورأس الناقورة، ممراً ضيقاً جداً وإجبارياً. والزرع فيه متقطع هنا ومتواصل هناك، وبساتين مكثفة وملتفة كأنها جنّات تجري من تحتها ومن حولها الأنهار. وكأنّها النعمة العظمى.

في الجزر = صخور البحر = لا ماء قطّ. والجبل يشرف على البحر، وفي أكثر من قطاع يتساقط عليه مباشرة بخط شاقولي مستقيم.
ومع ذلك فالخيار رائع ومصبّي.

* * *

الطريق الساحلية جنوباً بشمال هي الطريق الوحده التي تصل مصر ووادي النيل بمطلق ممّر بريّ نحو آسيا والشرق. والجبل المشرف كالمرصد كالعرزال المشوهر يدعى لبنان.

فلنشرح أكثر: جميع الطرق البرية التي تصل أفريقيا بأسواق الشرق الأقصى والهند وخراسان وكلدة والعربة والقوقاز، سواء اتبعت الفرات أم البحر الأحمر أم شاعت

أن تذهب غرباً تمرّ إجبارياً وحتماً في هذه الممرّات الساحلية بالقرب من الصخور البحرية، بدون أن تضطرّ للتوقف فيها أو الانقطاع دونها. ولكن ذلك يعني أيضاً أن موقفاً معادياً تقفه هذه الصخور المضائق من القوافل ومرورها يعني توقفها حتّى وصدها دون ذلك.

الخميريّ الكتعاني الساحلي = الفنيقي = توطن على جانب هذه الطريق العظمى وليس عليها ولكنه لم يجعل معنى وجوده هذا أنه يعرض عليها فيمنعها. لم يمتن الفنيقي دور قاطع الطرق كما في الممرات الإجبارية الأخرى في العالم، بل التقط السرّ الجغرافي والجيوسراتيجي، وتكنّه به وتوالف معه وتاجر معه وأفاد واستفاد.

أما ستراتيجية الطريق بالمطلق وقيمتها العسكرية الصّرف فلم تكونا من اهتمامات الفنيقي لأنه ليس بالشعب المقاتل والمعتاش من القتال. ليس هو من عيار الشعوب المردة والمهجرات الكلّانية التي تزلزل الأرض والقارات والعوالم بأعدادها وعشائرها وخيلها ورجلها وعرابها وغبارها. الفنيقيون شعب مختار منمنع منخوب مثقف على دقائق الأشياء ولطائفها وعلى أسرار المعاملات والتجارة والنقل والخدمات الثلاثية. فما هم بشعب زراعي ولا صناعي ولا من البداوة والمهجرات الجماعية.

لذلك ربح الفنيقيون على جانب معمعة الأمم والضجيج والقرقعة، في صور صيدون أرواد جبيل، يشاهدون مرور الجيوش شمالاً وجنوباً فلا يقاومونهم لأنهم أعجز من ذلك ولقّة المصلحة في ذلك. أما المنتصرون فكانوا يتوقفون برهةً ليخلدوا مرورهم المنصور على صخور الممرات ثم يتابعون فتوحهم. وإذا ما احتاج المنتصرون لخدمات لوجستية على حسابهم ومسؤوليتهم إزاء الأخطار الممكنة لجأوا إلى الواحات الشاطئية التقنية والمحطات غير المنحازة فاشترؤا نقداً ما يحتاجونه من هذه المستودعات العائمة والمحايدة. ويوم ستنامي الأساطيل الفنيقية والناقلات سيؤجّرها أربابها إلى هذا وذاك من الدول البرية، بدون فريق سياسي سوى ما كان على علاقة بالتنافس الفنيقي المركنتيلي. في البدء لم يهتموا بما سيؤول إليه مصير تحوّمس، فسواء لديهم انتصر أم اندحر، فاقصرت علاقاتهم به على خدمات وأتعاب. ولكن الخطوة تحوّلّت إلى قتال فنيقي داخلي عندما استؤجر أسطول صيدون لمحاربة أسطول صور الخصيمة فتقاتل الأسطولان التوأمان. وميسقي هذا القرح التجزيئي وافتقاد الحس التوحيدي لدى الدويلات الفنيقية الثغرة القاتلة التي ستطغى على الاسم الفنيقي رمةً.

في البدء ترك الحميريون كبار الأرض يتقاتلون فوق الأرض السورية ويمرّون. ولم يتحمّس أي فنيقي حماسة مصرية عقدية. حمير - كنعان - فنيقيا - يعتبرون أنفسهم أهل حضارة عتيقة، وحكمتهم أوحث لهم والحياة وتجاربها أنه لمن سخافة التصرف أن يفنوا هم في حروب الآخرين وعلى مذبح السوى في معارك عبثية. حضارتهم الدهرية ومدنيتهم الراهنة والعقل والتدبير تقضي بحالفة الدهر واعتناق حياد وتجارة.

كان للفنيقي إذن برنامج للعمل مثلث الأركان: ملاحقة العلائق التجارية مع آسية برّاً وبحراً، تطوير العلائق التجارية مع حوض المتوسط، استثمار الساحل السوري وبلاده الخلفية.

لبنان؟ لبنان قد يكون خصيباً ومجدياً معاً. خصبه اكتشفه الفنيقي. وأما الجذب للفلاخرين. فما هو الخصب اللبني؟؟ إنه خشب الأرز. فالرأي السائد اليوم أن لبنان القديم كان مغطى بغابات الأرز بكثافة اقتصادية. وإنه لحشب ثمين. وأكثر من ثمين: إنه مقدّس. إنه حبيب الآلهة العظام. الأرز أقرب إلى معدن ثمين نباتي يوازي المعادن بصلابته الدهرية، أما اشتغاله ومعالجته فأسهل وأكثر ملاءمة لتقنيات العصر ومستلزمات الملاحة والتجارة والتأثيث.

وليس بخاف دور الأرز في الأديان. الأرز في الأديان المصرية هو شجرة الزين (حرف الزاي من الأبجدية) فهو الشجرة الإلهية. الأرز إذن هو أوزيريس ومثكأ الإله ومسند ظهره. الأرز خشب وإله معاً، وهو أول رمز للتجسد القدسي وللخلود. الأرز مادة لا تفسد، وبالتالي فهو مستودع ديمومة والوهة وخلود. ومنه صنع تابوت الرحلة الأبدية والنوم الأبدي نحو الحياة الأخرى والأبقى. ومن الأرز المفروشات المقدسة وعمود المعبد الواقف يحمل السقف، والنقضة والعارضه. لذلك ظل الأرز هو الخشب المقدس بالإمتياز ورفيق الدين ومصاحبه.

الأرز هو الكنيسة، قال ماسينيون.

وفي الإسلام، ظلّ الأرز هو الخشب المقدّس والظاهر. حتى إننا لتساءل هل كان في الدهور الغابرة عبادة مباشرة للأرزة الإلهية؟ ليس الأمر بمستبعد. ففي مصر أثر من ذلك وقد طالما افتقر وادي النيل إلى الصمغيات عامّة والأرزيات فاستجلبها من لبنان، ومن جبل بالأخص. وفي افريقيا الشمالية آثار كذلك، وفي قبيليا بالأخص. بيد أن ذلك

ليس موضوعنا ذاتاً ولن نتوقف حوله بحثاً مستدقاً وتحليلاً.

إلا أن الفنيقي سيكون هو السقّال والنجّار والحفّار على الخشب والدهان بالمواد الواقية والمزخرف والمصوّر. الفنيقي هو ابن الأرز وحبّيبه. ولسوف يحتكره قطعاً وتجارة وصناعة، وفي الأحواض البحرية والقصور والمعابد وأدوات العبادة والمفروشات. وسيظلّ الأرز سرّ الفنيقيين ومهنتهم المحتكرة.

وينبغي أن نذكر أن الأرز لم يكن ينبت في لبنان وحده بل كان منتشرراً في آشور واللكام. الجبّار أمبابا (في ملحمة جلجامش) كان مكلفاً بحراسة غابة الأرز، وليس من دليل حسيّ في الملحمة على موقع تلك الغابة التي قصدها جلجامش وأنكىدو بحثاً عن نبنة الخلود الإلهية والعجائبية.

وقد ظلّ الفنيقي طوال وجوده التاريخي الحيّ، بموّن ملوك مصر، بالآخرصّ معابدهم ذاتاً، وأسواق الفن العربي فيما بعد، بخشب الأرز، وإن يكن في الحقبة العربية الإسلامية قد فقد اسمه وهويته السياسية.

* * *

كان الفنيقي يقطع الأرزة ويشدّها ويدرجها إلى المياه ويقيها شهوراً متفوعة حتى يتشبع النسيج النباتي صفاقةً وتصمغاً ويتدرّع كلياً. وبعد ذلك يخرجه إلى الأحواض الناشفة والمشغل فيفصله بحسب الهندسة المقرّرة والفن ويستخلص منه غاياته الثمينة.

مسيرة التمدد الفنيقي

أسدل الفنيقي أشرعته وشغل مجاذيفه الدؤوبة وعمّ نحو كيليكيا مكملاً سيطرته على الشاطئ السوري الغربي رمة، فأسس فيها: الكبيرة، المسورة، رسكوبس، سيليون، مجدل، فازيليات، سيديا.

وعمّ نحو رودس فعمّر إزاءها ثلاثة مرافئ في البرّ الأناضولي عند اللقيين، وأنشأ حضارة كبرى أسساها عشتيرة. وأما رودس فدعاها أولاً فنيقيا. والشعب الخليط الذي سيتولّد من السكان الأصليين ومن المعمّرين الفنيقيين سيكتب عليه تاريخ بحري عمراني حافل: سينشئ مدينة المعرة في العتيقة (Attique). وسيجوب البحار السبعة. وسيكون نواة لتطوير الحضارة على شواطئ بحر إيجه. المعرة تعني المغارة: الماء.

* * *

وتتغلّل الحميرة الفنيقية بغير حدود. ويتوالد القفير ويتضاعف. ويتعدّد النتائج. جعل الفنيقي رودس/ فنيقيا قاعدة عمليات نحو حملة في البحر الأسود. حملة حضارة ونجارة. فاقنحم ميلوس واستخرج الكبريت والشبّة والأصبغة والمعادن. في كوش وامورغوس وميلوس أنشأ مصايد الأرجوان والمصايغ ومعامل النسيج. فإذا العبكري المقحام هو معدّن أيضاً وحذاء وصباغ ونساج. وماذا يعصى عليه؟؟.

في بانجا/ تراقيا استخرج الذهب وطحش نحو ساموتراقيا ولنوس وطاسوس ومدخل مضيق عسقانيا. إذك أمكن له أن يقتحم البوسفور وما بعده وأن يتّجه موصفاً

بالبضائع والشاريع نحو القفقاس. فنزل في هيرقلة ومياموس وكاراميس وسينوب وعلى مصبّ الدنيبر. فأقام صور الجديدة وجعلها قاعدة عمليات داخلية وتوغّل في سهوب روسيا الجنوبية.

* * *

وكان على موعد مع قدر جديد في كريت.

شطّط الفنيقي في كريت فحصل أمر جلل: سرعان ما أبنعت الحميرة الكنعانية في أرض طيبة. وإن هي إلّا حضارة قديمة ابتعتها القادمون فاستحدثوها وأحيوا. وخرج نسل عجائبي عملاق من تصاهر شعبين منتجين مكرّمين. وكان الحصاد شعباً سرّياً.

* * *

وتتالى التاريخ يتبع مجراه والمسيرة. بعد تخصيب العروبة الحميرية الكنعانية وتجويدها وتفعيلها في شواطئ سورية العربية، وبعد توسّع المطامح والنبرغ نحو بحر إيجه والبحر الأسود = وكريت = أصبحت القفزة التالية محتمّة ومكتوبة في طبيعة الأشياء وحكمة التاريخ، نحو المغرب المشتاق.

ملاحم العبرية الفينيقية

كانت الملائق التجارية مع آسيا براً وبحراً تعقد وتجود بعد صبر ومصابرة وتعامل بالأمانة. وكانت مفازات الأنهار وعمرات الجبال هي الإحداثيات الفضلى لإقامة نقاط الارتكاز والمحطات والمستودعات ومكاتب الصفقات. بعض أسسائها لا تزال باقية: لايش عند منابع الأردن (بيت لھيا) حيث تمرّ طريق آشور من سورية الجنوبية = فلسطين = إلى سورية المجوّفة = البقاع = حماة في وادي العاصي. طبشاق عند مفازة الفرات. نصيبين عند منابع دجلة.

أما التجارة البحرية فسوف تحرّض الفنيقيين إلى إنشاء إمبراطورية استعمارية في شرقي المتوسط ثم في غربه، لا يشبهها أي إمبراطورية أخرى في التاريخ. قوامها عقد من محطات الارتباط على طول الشاطئ. كنفدرالية بدون سلطة مركزية، ذات عاصمة معنوية ومرجعية مالية ودينية وخلقية ولكن بدون أي سلطان إداري أعلى. إمبراطورية بغير حدود أرضية. لا أرض ولا حدود. معالمها على الخريطة ليست خطوطاً مرسومة بل نقاط مشكوكة متبعثرة بدقة على جميع الشواطئ. ماسيرو في كتابه «التاريخ القديم لشعوب المشرق» يقول في ص 233 ما يلي:

«تاريخ هذا العمران ونجاحاته المتعددة، حتى ليصبح المتوسط بحيرة فينيقية، لا يزال شبه مجهول. لقد أتلّفت الوثائق والمستندات التي كانت في أرشيف صور وفي الحفبة اليونانية الرومانية. إن الذي وصل إلينا هو أقرب إلى الأسطورة والروايات».

إننا نعرف مثلاً أن ملقرت (ملك القرية المدينة) الإله الصوري الأكبر (مثله هرقل

اليونان) كان قد جمع جيشاً وأسطولاً كبيرين لكي يفتتح إيبيريا، أي اسبانيا والبرتغال. وفي طريقه افتتح أفريقيا وأدخل إليها الزراعة وأسس Hecatompyles، واجتاز المضيق الذي حمل اسمه أولاً ثم أصبح جبل طارق من بعد، وبني قادش ونظم إيبيريا غرباً ولعله كان يؤد أن ينقلب بعد إلى الشرق الشبالي نحو سيبريا. ولذلك عاد إلى وطنه ماراً بأسبنة عن طريق غاليا (فرنسا) وإيطاليا وسردينيا وصقلية.

هذا التقليد المختصر الجامع التي عين الملامح الدقيقة للعمران الفنيقي، سوف نتممه بذكر بعض الأعراف المحلية والتقاليد المثورة في المحطات الفنية:

- تقليد كثيراً في قبرص وميلوس.
- تقليد الأميرة الصيدونية عروبة. وأن الآلهة زوس يحفظها. وأخو عروبة الأمير قدمو (قدموس) ابن ملك صيدون يلاحق الخطيفة أخته ليستردّها من الإله المتجسّد على أميرة صيدونية. فجاب بحر إيجه وقبرص وجزر الصقلوب Cyclades ورووس، وابتنى مدينة طيبة في بيوسية، وأنهى دورته في إليريا (يوغوسلافيا اليوم).
- يقول ماسيرو: «أينما حلّ فنيقي قامت حتّى مشاريع عمران ومنشآت عمل دائمة. الأسماء الفنية وألهتهم وعمرائهم، ومؤسساتهم ومدنيتهم تدوم وتخلد في الملاحم والأساطير. وبفضلها وما فيها من تقاليد وأعراف وأخبار وآثار يمكننا اليوم أن نعيد كتابة تاريخ الفنيقيين الضائع والمبعثر ومن صبغة وترتيب أعمالهم في ريادة واكتشاف وتأسيس وبقاء».

* * *

الفنيقيون هم أول من راد قبرص وجاب فيها واستكشفها ثم استفروا فيها وبخاصة في تلال تاماسوس حيث النحاس. وقد أسموها جزيرة النحاس بسبب ذلك. وأسسوا فيها حماة وكيتيون ودير بافوس وجوجلوس ولاباتوس وقريون وقرباسيا. وعلى الشاطئ الجنوبي من سورية أسسوا يافا ودور، وعلى تلة كازيوس أسسوا عسقلون قرب الحدود المصرية.

وفي مصر ذاتا، وفي مدن الدلتا أنشأوا مخازن وبنادر في تانيس وبوباست ومنديس وسائيس. ولأجل أعمالهم وبفضل هذه المنشآت نالوا من السلطات المصرية امتيازات وتسهيلات. وليس بخاف أسس ولا اليوم دور هذه المنشآت في تجهيز وتحديث وتدريب

الشعوب التي تستقبل هذه البعثات، وفي تطوير وتنقيف الشعب المضيف حتى يصبح أمة ذات هوية واعية.

مستودعات الفينيقيين في عمّيس، في حيّ أنخ طا، توسعت وتطوّرت وتكاملت حتى أصبحت مدينة تامة. وصار لها أثر وقْدوة وجاذبية في شتى الحقول وبخاصة في مشاريع الريّ والمواصلات المائية بين البحرين المتوسط والأحمر وفي بروز السويس الذي احتضر قبل دوليسيس، وفي بحيرة موريس ما بين أفريقيا وآسيا.

في مصر تحوّل الفينيقيون البحّارة والملاحون والتجار، إلى بناء ومهندسين ومخطّطين ومعماريين. فمنهم مدبّرو الغابات ومنهم السقّالون والتجارون والحفّار. وهم التجار بالجملة والمستوردون والوكلاء والمصدرون. وهم المطلعون على الأسرار والبواطن والحضارة والمخطّط حتى أن أهل العلم والاختصاص اليوم قد فاربوا يبتّون في شراكة فنيقية أكيدة في نشوء الحضارة الميروغليفيه. وبخاصة أنه قد تبين، بعد اكتشاف شامبوليون لحجر الرشيد، وبعد تجاربه وأبحاثه في فك رموزها، أن المدنيّة الميروغليفيه هي إحدى بنات ومشتقات الحضارة السورية العربية الأمّ. وما ليس يعلنه العارفون هو أن شومبوليون بعد أن عجز عن حلّ رمز واحد من حجر الرشيد، استمع إلى نصيحة خبير عليم بأن عليه أن يتعلم العربية لأن فيها جبرئومة الحضارة الأولى وفيها الأكسير المحوري الذي سيسمح له بفك رموز الحجر الجامعه. فتعلم شومبوليون العربية في جذورها الأرامية النبطية الكنعانية فتأتي له أكثر مما كان يرتقب في قراءة هيروغليف الحجر. ولم يتكلّف معه أي تفسير بعد أن استزاد آثاراً ومعرفة وإطلاعاً.

فنيقيا والدولة المكيوية

إمبراطورية ١١.

لا يتوهم أحد أن صور على صخرتها هي عاصمة إمبراطورية لها إمبراطور وبلاد
وخدم وحشم ولايات تابعة، وشرطة وجيش لحفظ الأمن في الامبراطورية، وأن فيها
موازنة وبيت مال يعج بالضرائب والمكوس والجمارك.

لا لسنا في أيام رومة.

ولا حتى في أيام بريكليس.

المستعمرات ليست ولايات تابعة، وليست بلداناً مفتوحة وخاصعة.

هنا، الحرب لم تخلق الامبراطورية، ولا هي الحرب تغذي المدينة. والفتح لا
يهدف إلى الترف وتغذية «الديمقراطيات» الاستعمارية.

في صور وصيدون، لا سياسة من هذا النوع.

ومفهوم الامبراطورية، وترجمة الكلمة، بمعناه اليوناني والروماني والاستعماري
الأوروبي لا ينطبق على حقيقة صيدون وصور.

صور، على صخرتها، هي مركز اجتماعي، ومكتب طلبيات، ومرفأ تحميل،
ومشغل، ومصنع، ومستودع، وهي علة بريد، وكل ما يتصوره العقل، ما عدا عاصمة
لإمبراطورية ذات زعماء وعملاء وجيش قوي، وكل ما تستوجه الامبراطورية، في نظر

الغرب ومفاهيم الاستعمار الأوروبي. فإذا كان في «هذه الامبراطورية» قوانين فوقيه فإنها لخالقية ودينية، وإنما للعرى الوحيدة القادرة أن تسوس هؤلاء الناس المبعثرين في كل مكان وبدون نهاية، والذين ينداولون بعمليات تجارية ضخمة ذات طابع مالي، وبالربا والدين المؤجل، وبالنقل والأجور والتأمين والمقايضة والعملات المختلفة، وبالاسراف السدائمة والمرحجلة، وبالتفريط وغب الطلب، ونفدا، وبصرف عملات مختلفة، وبالتحكم، وبكل ما سيحسب الغرب بعد أربعة آلاف سنة أنه قد اخترع وابتدع واستنبط من العدم. فالضمانة الوحيدة للفرقاء المتعاملين في صفقات طويلة الامد، وما بين بلدان وقارات وأسواق متباعدة، وفي ظروف اتصال ولا أصعب، هي العنوبة الأخلاقية والدينية: أي التقوى ومكارم الأخلاق.

وكم سنلتقي عبر التاريخ بروادع متشابهة بين أهل التجارة والمقايضة وحتى اليوم بين تجار المشرق الأتقياء.

إذن، ما من مستندات سوى المواصفات الفنية للبضاعة، وسوى الأجور بالعرف، وما من قانون سوى القانون الأخلاقي. ولربما كان ثمة قانون للتجارة البحرية، والحكم واحد أحد: الله/ايل.

إنها لأمبراطورية فذة عجيبة. ومع ذلك فليست دولة مركزية قاهرة. إلا أنها حضارة ذات نكهة خاصة. وإننا ليجوز لنا أن نسأل ما إذا لم تكن تلك هي الحضارة.

ميزة التاريخ الحميري أن الدولة كانت تنقلص بقدر ما تتوسع الامبراطورية التجارية والعمران، لأنه كلما نجحت مستعمرة في الاكتفاء وبشروط الحياة كانت تستقل على تراص وتنفصل عن العاصمة الأم. فأينما استقرّ الرجل الأحمر، «الحميري» فإن حضارة جديدة شابة حية كانت تنفصل عن الكرامة الأولى فتنشئ حياتها الخاصة الفذة مرتبطة مع المؤسسة الأم بما لا يجهى من الروابط التجارية والثقافية والأهلية والدينية، وبمساندة اختيارية ويعرفان دود، وبكبرياء مشتركة وإيمان واحد. ولا قسر ولا إكراه في الولاء.

المؤرخ لا يجد في أي مكان كتابات فنيقية ولا فوس نصر فنيقية.

وأي كتابات كانوا يحفرون على البرونز أو المرمر؟؟ إليكم نموذج:

«هنا، في يوم لم يحفظوا منه أي ذكرى خاصة، شطّط ملاحو سفينة ونزلوا لليلة

واحدة. فوجدوا لطوة أو ملجأ من الريح. وأعادوا الكرة مرات في المكان ذاته. ثم بنوا غرفة صغيرة خبأوا فيها مأكولات ولوازم لعلهم إذا عادوا يوماً يجدونها. ولكن السكان أقبلوا واستقبلوا وهشوا وقايضوا بلطف. فلم نجد حرجاً ولا خسارة في التآصل بعد أن أذن الشعب وارتضى بنا».

وقد يطول هذا القول ويقصر وقد لا يكون منه فائدة طنانة. وإنها لأشياء تافهة ومعروفة. وقد نجد مثلها في عشرات اللطوات على طول الشاطئ المتوسطي.

إذن، لا يجد المؤرخ ما يستوفقه. فيحرد وينفعل. ويعجب أن هؤلاء القوم، وإن لأسباب كسب ومال، قد اخترعوا الأبجدية الأولى، ثم لم يستفيدوا منها، فلم يكونوا في حوصلة التاريخ سوى أجراء وقراصنة، بدون مهنة ولا صنعة ولا فن، وسوى نقلة نساخ مبسطين. حتى لا يستحقون أن يكونوا مستعمرين.

قبل ماسيرو الذي أدرك العجبية الفنيقية الحميرية المخارقة في لبونتها، لم يُقل ولم يُكتب عن آية الحصار والمغامرة والفن = الامبراطورية الفنيقية = سوى مقاطع هزء وظلم.

ذلك أن مؤرخينا كانوا يتطلبون عربات نصر تجر خلفها ملوكاً أسرى ومكبّلين مثل فرسانجيتوركس وزنوبيا وكان يلزمهم البذخ السياسي، وأعمال عسكرية باهرة ومعارك يموت فيها الألوف. لقد انفصل المؤرخون بالأسطورة الفنيقية، بالملحمة الصامتة، ودارت ما بينهم تساؤلات حول ماهية هذه الامبراطورية المختلفة. وفي النهاية، وبعد المقارنات لم يفهموا شيئاً من السر الحميري.

ومع ذلك فإن تلك النتيجة تستحق أن نتوقف عندها:

فأينما جاء أو توقف الفنيقي قلّ قامت ورشة عمل: يبحرون، يصطادون، يتعلمون حراثة الأرض، يزرعون الزيتون والكرمة والقنب والقطن، يدجّنون منتوجات أفريقيا في آسيا الصغرى، ومنتوجات آسيا الصغرى في ايبيريا، ويستخرجون المعادن، وينشون المقاتل المظمورة، وينسجون، ويعملون الفكر في كل شيء، ويحاولون أن يعيشوا كما تعيش في واحاتها المنظمة شعوب العربية السعيدة ومصر والمشرق. ويقومون عبادات آلهة رحما عادلين يحاكمون بعدل يوم الدينونة بغية نيل الأبدية. الفنيقي يحمل معه فكرة ألوهة تحاكم أعمال الناس، وفكرة روح خالدة، أي أسمى أفكار عن الأخلاق والواجب

ومحبة القريب والتضحية . الفنيقي يأتي بهذا الدين مع بضاعته المتنوعة من زجاجيات وحاجيات ومنشورات . هذا هو الوصف الطبيعي والعرف إذا ما تكلمنا عن الفنيقي مقيماً أم متجولاً . ألم يجد الأثاريون في جبيل نشرات جيب عن الأماكن الأثرية في مصر وتاريخها ووصفها؟؟ .

وهكذا تسقط الأسطورة البشعة والصورة المشعة عن «الحضارة الفنيقية المادية الصرف» التي أشاعها أعداء المدنيّة الفنيقية .

الكنعانيون الحميريون - التوسع غرباً

من كريت انتقل الكنعانيون إلى سبتيرا وبنوا فيها هيكلًا لعشتار. ومن هناك إلى البيلوبونيز، ثم إلى إيليريا (يوغوسلافيا) وإلى إيطاليا.

وكذلك اخترقوا اليونان القارية: كورنثا، إيجين، سلامين، أرغوليد، الأتيك (العتيقة). قدموس، قدموس الإلهي، أسس طيبة. ومخترع الحروف أنشأ في بيوسيا جالية قوية.

يقول ماسيرو: «كان لوجود الفنيقيين وسط شعوب اليونان البدائية وعلى الدين اليوناني، آثار عاد العلماء يفتشون عنها وينقبون بعد أن ظالمًا أنكروها وتحاولوها».

سنعود بعد قليل إلى النفوذ الذي كان للرجال الحمر، الحميريين، على الأدب والعلم وتقنيات الفنون التشكيلية في اليونان. فلنرافق سير الفنيقيين على طرقات الماء.

لم يكن ثمة آثار مقنعة نتأكد بها أن مرسيليا وطولون مصرفان حميريان. ولكن اكتشافات متأخرة جداً لقطع من تمائيل عشتار (أي تعنيت) في محيط المدينتين، ولبعض الصور والنقوش، عززت الرأي القائل أن مرسيليا وطولون مصرفان كنعانيان حميريان. في مرسيليا اكتشفوا بياناً إحصائياً للمبيعات الحميرية مع الترميفة الجمركية. وفي طولون اكتشفوا تعويذة قديمة أو صينية برونز. في البدء حسبوها ترساً مستديراً من نموذج ترس هانيبعل، وترس سيبون، ولكنها في الحقيقة أدوات للزينة ذات طابع كنعاني حميري لا ريب فيه.

ومع ذلك فثمة أدلة وشواهد على أن هذه المرافئ قد عرفت الفينيقيين قديماً.

فالجزر الشامى رس و- مرسى - هوجذر معروف ولا يزال في العربية الراهنة. وهو يعني المرفأ والرسو والساحل. ومن لا يعرف مرسى قرطاجة، والمراسي في مالطة، والمرسى الكبير، ومرسى مطروح، ومرسالا في صقلية وعين المرسى في بيروت. (المرسة = المرسى الصغير).

فلذا لم يكن كل مرسى هو فنيقي فإنه عربي لأنّ الجزر واحد واللغتين توأمان. ولكن مرسيليا لم بينها العرب إذا كانوا قد بنوا مراسي أخرى في البحر الغربي بعد الفتح. وإذا لم يكن العرب قد بنوا مرسيليا فهي إذن فنيقية لأن الرومان - مثلاً - لن يسمّوا مرفأً يبنونه باسم فنيقي.

أما طولون فشيء آخر. فعل مدخل المرفأ يوجد برج صغير قديم - حصن - اسمه قلعة مار لويس، مبني في البحر ومربوط بالبرّ بجسر. وهذا المكان يسمى شاطئ الملق La Malue. وهذه الكلمة لا تعني شيئاً بالفرنسية ولا بالبروفنسية. ولكننا الجزر الشامى ل ق ي معروف في جميع اللهجات الشامية (السامية). وهو يعني مكان التقاء التجار أو القوافل أو الأساطيل، ويعني ملتقى مجاري الماء كما في قرطاجة. الملقى في قرطاجة هو متجمع الخواويز أي ملتقى مسارب المياه ومجاريا: متجمع المياه.

وإذا تبعنا شاطئ البحر الغربي فشخّة فشخّة وجدنا أثر الملاحة الفينيقية أينما كان. عبر عواميد هرقل (جبل طارق) ثمة مؤسسة حميرية كنعانية فذة جداً: طرسوس (ترشيس، ترشيش). وقد ذكرها سترابون وكتب أخرى. ثم ذكرها أفلاطون في كلامه عن الأطلنطيد.

كثيرون من العلماء والشعراء كنهوا ترشيش بالأطلنطيد بلاد السعادة والعدل والحكمة. وأهلها كذلك.

ولكننا كثيرون يذكرون بتأكيد أطلنطيدات أخرى في إفريقيا، في فارس، في سكندنافيا، وأميركا. فهي عند الجميع جنّة مفقودة، أو مدينة في بلاد الأوهام واليوطوبيا.

ولكن ترشيش هي بلاد الحورية كاليبسو. بعد قليل سنخوض الموضوع.

ترشيش كانت المرفأ الأطلسي للعالم المتوسطي. قاعدة عمليات لعب الأطلسي. فهي

مباشرة تلي عواميد هرقل، ومركز صيد أسماك بدون حدود، ومنشأة بحرية قديمة جداً. أما البلاد الخلفية فغنية بالمعادن: إنها سيرا مورينا، أغنى منطقة معادن في العالم القديم.

والأرض عند مصب الوادي الكبير خصبة جداً بسبب الري. فجعل الإنسان من هذه المنطقة البعيدة من أروبة جنة مباركة. وعاش سكان هذه المنطقة، منذ عصور مجهولة، بفرح وسلام. وثمة يقين أنهم كانوا على اتصال منذ أبعد العصور مع الرجال الحمر الفنيقيين والكريتيين.

وكان تأثير هؤلاء الغرباء - إذا كانوا غرباء - قوياً جداً بل دليل أنه لا يزال متأصلاً حتى اليوم في التقاليد والعادات واللباس والأعياد في الأندلس والبروفانس.

في القرن التاسع قبل المسيح كانت أساطيل صور تتراد ترشيش. ولسنا نعرف هل كانت تتابع فوق المحيط أم كانت تعود محملة بما كانت البحرية الترشيحية المحيطية قد جلبت.

في القرن السادس، سوف تحالف ترشيش وقرطاجة حلفاً أزلياً. ولسنا نعرف كيف. الدولتان البحريتان المتشابهتان والمتنافستان هل اشتركتا في بعض المشاريع أم تحالفتا؟؟ وليس في التاريخ أن حرباً أم نزاعاً قد نشب بين الدولتين، أم بين البحريتين والأسطولين.

وستظل ترشيش هي القاعدة القرطاجية الوثقى لقرطاجة في إيبريا، والمرفا الصديق على المحيط، والمؤتمنة على أسرار المهنة، . . . وأداة الإنتقام.

الإنتقام هو الدور الذي عادت الأندلس Vandalousia فلعبته في عهد جنسريك، ملك الفندال، عندما وصل العرب إلى المغرب، في حقبة الفتح.

وترشيش هذه سوف تعود إلى ازدهار هائل بمدنيتها القرطاجية وفنونها اللبنانية، عندما ستصبح الأندلس منطقة عربية تدعى سورية الجديدة.

كريت - كريت - قرية

الأميرة عروبة بنت الفنيق

العلاقات بين الفنيقيين وبحر إيجه مختصرة ومفيدة: تجارة وصناعة وتبادل ومشاريع. وإذا كان الصمت كثيراً حولها فلائها خلو من حروب وتقاتل. ولذلك انصهر الشعبان على تودة، بعيداً عن ضجيج التقاتل والدمار.

ترى هل يكونان من أصول واحدة؟.

اليونانيون لقبوها كليها فنيقيين. وإذا كنا لا نغوص هنا مرة ثانية في أصل التسمية الأولى والهوية فإن هذه الظاهرة اليونانية تعني أنها كانتا متشابهين حتى ليليق توحيدهما. فهل كان الكريتيون من جبر الحمراء أيضاً، وموجة سابقة من حضارة مقاهيم؟.

المصريون أيضاً أسموها باسم واحد، الكفتيين أي بحارة الشمال. فهل كانت هجرة سابقة من المستطيلي الرؤوس الحميريين قد أمت الجزيرة قبل بني عمومة لحقوا بهم؟.

ليس من دليل ولا برهان ولا نفع من التعصّب إزاء اعتداد الآخرين. ولكنها فرضية علمية تُطرح وليس يُبت فيها بغير بينة. ولكن يبقى أن بين فنيقيا وكريت من التشابه في العمران والعادات والفنون والدين والصناعات والمهارات ما يستوقف الدارس والمتمعن. ولا يمكننا إذن أن نهمل المقارنة والتقريب سواء في تأريخ الأحداث وأزميتها أم في الأسباب والنتائج. فعندما ستولد قرطاجة في نشأتها الأولى ستختفي كنوسوس في الوقت ذاته تحت غزوة هيج من الدوريين القادمين من ألبانيا. وستكون قرطاجة هي

الورثة الشرعية الوحيدة = لماذا؟ = لكريت = القرية = وستكون قرطاجنة هي قرية حداثيت أي القرية الحديثة أي كريت الحديثة مثل نيو يورك ونيو أورليان ونيو انجلند ونيو فرنسا وألف نيو حديثة جديدة بديلة. وسترث هذه الحداثيت = الحديثة = منشآت كريت التجارية والمعنوية والمؤسسات التجارية وشبكات العلاقات.

إزاء تيار فكري يقول ان الفنيقيين والكريتيين شعبان مختلفان نتبني نحن مقولة وحدتها في الأرومة والحضارة والمدنية والثقافة والموايرث والعادات والتقاليد والفنون وأسلوب الحياة وفلسفة الحياة: فكلاهما مؤمن، ملّاح، تاجر، فخّاري (برغم الغرابة في ذلك لأن أهل كريت هم جزيريون)، وكلاهما قوافلي ورجل نقل شريك في شركات نقل دولية. (وجدت في كريت، في كنوسّوس، خواتم منقوش عليها شعار الجمل).

وكان كلا البحارين يبحر البحر إيّاه، نحو مقاصد متشابهة، ويلاحقان الصيد البحري الواحد، والأسماك والقريدس، وحيوانات البحر، على سفن صيد متشابهة جداً، بأدوات واحدة ومراس واحدة وشبكات وسنانير واحدة. والسفن ذات هياكل موحّدة وسكان موحّد، وشكل موحّد، وصدر موحّد في شكل مهّاز من خشب قاس، وغرفة قيادة واحدة، وجسر واحد. وكانت هندسة ومدرسة وأسلوب المجداف من طراز واحد. وكذلك أسلوب وأدوات ارتباط السفن إلى الشواطئ.

وكلا التاجر ين يستعمل القياسات والعبارات الواحدة (الشافل الفنيقي الذي يزن 7.32 غرام.

وكانت العملتان متعاهدتين أي متصارفتين. والفخّاريان يصنعان الوعاء إيّاه والأشكال الفنية إيّاه الموافقة لمختلف الاستعمالات. والفنانان يقولبان الدلفان والفخار للأنية المتشابهة العملانية والجمالية، والأزهار إيّاه البحرية والبرية. وعلى بيض الزرافة نقش كلاهما الوجوه البشرية الواحدة. واعتمر الشعب والأهة هنا وثمة بالعمرة إيّاه مع زوزقة ريش النعام وطير الأيبس، وليس في كريت نعّام. وكلاهما صنّع وعالج خشب الأرز والسرو وليس في كريت أرز.

أما المراقء فمتشابهة كنقطتي ماء. ومهندسو الماء والريّ والسقي والجّرّ والحفظ استعملوا الحيل والتقنيات والبنيات إيّاه. والمقابر متشابهة حتى مع جزيرة البحرين في الخليج العربي وفي حضرموت ذاتاً وفي الساحل السوري الغربي. فأدوات السّفرة الأبدية هي إيّاه لإبعاد الجنّ والشيطان ولإضاءة صراط الخلود والإقامة الأبدية.

وكلاهما أحبّ الفنون والموسيقى، والألوان الحية والمغامرات والأعياد المكشوفة، ولعبة الشطرنج أيضاً. والألبسة إياها، وحلاقة الدقن والعمره ذاتها: اللبادة المستطيلة.

نساء الشعين، بزيتهن الغنية والغنوجة كنّ يخترعن هندامات فاتنة. فعل قبر مصري من القرن الخامس عشر قبل المسيح تبدو أميرة سورية بفستان ذي أكمام قصيرة وتنورة مفتوحة ومشقوقة كالتي نراها في كنوسوس وجيلاتها وفي بسيرا، وفي هاجيا تريادا، وعلى تابوت لنبيل قرطاجي. ولسنا ندري أهي كريت أم قرطاجة أم كنسوس اخترعت ونشرت التنورة المشقوقة والتنورة السروال، والقبعة العربية والقُلُوسَة المنحنية Béret، والقُبُوعَة المزوّاة والميترا والتاج والعباءة النسائية، أم تراها جميعاً نشأت في حضرموت وتحجّدت في سورية ونأقلت في الأرخييل ثم في قرطاجة؟؟.

إن أجمل عروسة فنّ أنتجتها كريت لهي الإلهة ذات الأفاعي، إلهة السيروفيم - Serpents - وأهم وأجمل إنتاج قرطاجة هو الإلهة ذات الأفاعي.

حمامة عشتار، عاجية أم برونزية، كانت تجمر شعر الجميلات الأنيفات المفتحات في قرطاجة وكريت. (وإن أمثالها قد وجدت في فرنسا أيضاً في منطقة طولون قرب مرسيليا - مرمي إيل).

وكان لكلا صور وكريت العلائق نفسها مع آسيا وإفريقيا: تاجر كريت نقش على خاتمة جملاً باركاً، وثان نقش نعامه وثالث وحيد القرن.

ومرفاً مغارة - Megare - ذو الاسم الفنيقي الأصل سيصبح مينوا - المينا - المنية.

والكريتيون والفنيقيون أقاموا مصارف في الدلتا وبنوا مرفأ فاروس.

ونقلوا لتحوتس الثالث الأرز اللبناني وسامهوا بشهادة فخاريات ذات طابع مشهور، في بناء أهرام سنوسرت الثاني وإمينحوتب الثالث.

ما هي طبيعة هذه المساهمة الفنية في بناء الأهرام؟ هل هي يد عاملة مستترقة كما يدّعي بعض أم كما نقول نحن، أم هي التزام هندسي كامل ذو مؤسسة بنّائين وأسرار؟ سنقول التفاصيل فيما بعد.

أما اللغة فإن الأبجدية الفنيقية والأبجدية الكريية تنتميان إلى نظام لغوي واحد.

وقد حُرِّضَت المدينتان غيرَةً واحدة لدى الجمع ، وحققاً واحداً ، ورغبة جاعحة للغزو ، والتدمير والإيابة .

ولكن كنوسوس ، برغم دمارها ، كانت أكثر حظاً في نكبتها ، من قرطاجة . لأنها لاقت قبولاً حسناً لدى المؤرخين المعاصرين بسبب أعمال فنية مذهلة ذات أسلوب «معاصر» وضد أكاديمي . وهو فن كان يعتبر همجياً منذ مئة سنة من قبل فنانينا ، ولكنه أصبح اليوم في قمة الموهبة بعد الاعتياد على ما تنتجه مدارسنا وفنانونا المعاصرون .

الباب الثاني

سيرة التكوين القرطاجي

في آسيا الغربية منذ قبرص حتى عدن، وفي وادي النيل كما في العراق ذي الدجلتين، قامت منذ الزمن الأبعد، منذ غرة المجتمعات الصغرى البدائية، منذ أول تحسّس بمعنى المتحد وسره، مدرسة تعلّم الإنسان والمجموعة وجازتها أن يعيشوا سوّية بتعاون وتبادل. ثم بتكامل في إنتاج رعوي قنّصي أم زراعي بدائي في أرض ذات ماء وزرع، أم بحريّ ذي صيد، أم نقلاً وقوافل وتواصلًا.

فقامت بحسب البيئة مدنيات متنوعة في مجرى نهر أو دلتا خصيبة، في الوديان، وفي الواحات والسهول والسهوب، وحتى في الصحراء والبادي.

في الصحراء والبادي والواحات والخرّات ينبخ الإنسان، البدويّ، ما أن يجد ماءً وعشباً. فيستريح ويشرب ويسقي ويتوقف عن التجول وينصب خيمة ويستقر ما دام الماء موجوداً والعشب. وإذا جاع فلع وزرع وحصد وجنى. فإذا كان على ماء سنويّ مستديم استقر. ويروح يتحضر على تّودة ويتزايد وينمو.

وما بين مستقرّ وشبيهه على مسافة نشأت تيارات متحركة في ذهاب وإياب وسفرات وتبادل. هؤلاء المتحرّكون على قصد ولغاية نقل والتّجار هم القوافل وقطارات هذا الزمان وطياراته الجبارة. أما الانتقال الآخر، بقصد عشب وماء فهم الرّعاة يتابعون توالي الفصول والأمطار غير المنتظمة في المراعي والحادات والرمال والبادي.

وثمة هجرات قسرية وأخرى مرادة. فقبيلة تذهب لسبب مبهم تفسرها أغنية عتيقة

عنى الرمال والبدواة تقول = ما عاد جارنا عالحاطر. . . وأما الجلاء القسري فلأن قبيلة قوية أزاحت عن الماء والكلأ قبيلة أضعف، على سُنّة تنازع البقاء.

* * *

البدواة الأصلية هي قطعان سارحة وإنسان مترحل سيد الزمان والمكان وماء وكلأ ورياح وندى وظلّ، ونفل وثيار برية. البدوي يعرف اتجاه الرحلة. . . بإذن الله. الله هو سائق المطر وسوّاق الغنيم وربّ المراعي وقاتل الحُبّ والنوى. ولكن التجوال الدهريّ وغير المنقطع لا يلبث أن يننظم في المدى في فراغ الصحراء وفي صمت الدنيا الواسعة. . . وفي جيرة الحضر المستقر. وهكذا تتحوّل البدواة إلى بريد متجول وإلى مهمّة ارتباط بين فلاح وفلاح. ولكنه فوق هذه المهمة غير المقصودة يتحوّل إلى خوف ورعب في قلب الفلاح لأن الجوع كافر ولأن العطش أشد كفراً.

وما بين علاقة ودّ أو تخوف وعداء تتسج علاقات بشرية وشبكة ثابتة من طرقات ودروب وقوافل ومحطات ومناخات وأسواق، ومفارق هامة تجمع الاشتات وأهل النواحي الأربع. يقول الشاعر والأغنية =
هُم قَوْمٌ لِقُوا قَوْمًا

كما قد تجمع السُّبُلُ

هذه السبل والأقوام والطرق لا تلبث أن تتكامل في رزنامة شاملة لأسواق موسمية ثابتة ابتدعت عملة تقايض بين الأبعاد، ونواميس للضريبة والعمولة والجارك والمرور والإقامة والخدمات والبيع والصكوك والأخلاق والمشاراة والوزن والقياس والكيل.

التجارة طُبعت البدوي ونظمت القافلة فأصبح البدوي الآخر غير المتطبع أو المنتظم في مؤسسة الصحراء والحضر هو أسوأ ما تلتقيه قافلة أو يستقبله سوق وبخاصة إذا كانت القافلة تجتاز في أرض غير مُعاهدة ولدى بدوٍ متمردين، قراصنة.

القافلة هذه هي أسطول بري. والقوافليون كالبحّار. فمن سيدعوهم التاريخ العام فنيقيين وقرطاجيين فهم بحّارة في الأصل وقوامهم سفينة ومرقا ونقل وتجارة وتبادل. بعد زمن طويل سيقوم من القرطاجيين أهل قوافل برية.

ولا ننسى أن أسرار الرمال السواني أقل ديمومة من أسرار الأمواج. إن البحارة

والملاحين أكثر كلاماً وتسجيلاً من قوافل البر والجمالة. ومع ذلك فالأعجوبة الكنعانية الأكثر ديمومة ستكون سكان الداخل الصحراوي، أهل القوافل البرية، حُماة البلاد القصوي، شركاء الكنعانيين في إنتاج واستهلاك ومصير.

لماذا اختاروا موقع قرطاجة؟

العتيقة Utique في ذروة تامة من جميع الرياح الرطبة والمحركة. تنعم شتاءً برطوبة مثالية. ولكنها في الربيع أتون حرارة لا تحتل. سهل العتيقة هو وهددة وتجفيف ذو هجمات وقساسة. فالأرض تحترق احتراقاً والطمي الأحمر يتشقق شقوقاً كبيرة حتى أن القطعان لما تعود تحتازها ما إن ينتهي الحصاد، بل الثيران الكبيرة توشك فيها أن تنجرح. النهار هواء مشتعل والليل حرارة ثقيلة كما لو أن رماداً قذفه البركان يحط بعد تطايره.

أما قرطاجة على مطلها وشرفتها فستكون مملكة الريح. رياح الصيف تبلغها وقد ترطبت بخمس مئة كيلومتر فوق البحر، منذ السبرات Syrtis. ريح الشمال تهرج هوجاً على المقلب الشبالي، ولكن المقلب الجنوبي، حيث المدينة، سيكون نسبياً في ذروة.

العتيقة ذات أفق مقفل محكم، أما من قرطاجة فلأنك تهيمن وتشرف وتشوهر على المدى. إنه لمشهد شامل واسع لا مثيل له. من المرصد القوائم شاقولياً فوق الماء، على ارتفاع خمس مئة متر فوق البحر، تستكشف مشهداً دائرياً أوسع مما تراه من فوق سيادة الحراسة في مرسيليا، وأوسع مما تراه من موري Muori فوق نابولي وخليجها، وأوسع مما فوق الإيغات Aegates على تلة أريكس. من برج إيفل نشرف على الأفق من ارتفاع ثلاث مئة متر. قرطاجة أشبه برأس الشقعة في لبنان.

من المرصد، تشرف إلى الشمال على خليج العتيقة. وترى مرتفعات بيزرته. إلى الغرب ترى البحيرات المالحة والسمراء التي تحيط بتونس، ويسبح النظر إلى البعيد نحو سهول الغرب.

نحو الشرق تقوم جزيرة زميرا، كأنها زهرة سقطت على الأمواج. وهناك رأس بون وشبه جزيرته ذات الصخور المشحوفة، وثمة خليج تونس الأكثر تلوثاً في الدنيا، مع خلقيته الرملية المضببة التي تجعل الماء الشمس أجمل تلوية خضراء زمردية خلقتها الباري. وإذا كان المصريون لرؤية الدلتا الخضراء قد وصفوا المتوسط بالبحر الأخضر فهاذا كانوا قالوا لو رأوا ألوانه في تونس؟؟.

ومع ذلك فالنظر أكثر ما يمتدّ فنحو الجنوب. يمتدّ بدون حدود كأنك تتملك إفريقيا كلها. إنه إطار اللانهاية مع نشوءات صخور تبرز وتتجدد على مدّ النظر: ففي قلب الخليج الجبل ذو التوأمن، هرم مصري حقيقي ذو قمتين، بهندسة مثالية. ثم إلى أبعد، وكأنها غير حقيقية في السماء الزرقاء، ترى كتلة ضخمة مربعة ومزرقّة يعلوها عرف تئين. ذلكم هو جبل الرصاص. وأبعد منه، كأنما هو تابوت من صوان، الزغوان، جبار المياه، أبو الأمطار. وبين هذا المشهد الموسع من بحيرات وسهل وسهل بعده، وسهل يقودك إلى قلب إفريقيا ويوصلك للسيرتات، فجوة متفتحة بين نهريّن يصبّ أحدهما في الخليج والآخر يغور نحو العتيقة.

في جميع الفصول، في أعلى المرصد، حيث يولعون ناراً، يميّز الناظر بين نار على جبل التوأمن، ونار على جبل الرصاص، وأخرى على الزغوان. يتراسلون بالنار مع ثغga ومع سيكا، حتى شيراين، حتى الأريانا، ومع جميع قمم الأطلس وجميع مدن الدناخل والشاطيء حتى واحات الجنوب الأقصى، حتى الأرخبيل في البحر. سؤال وجواب بالنار، وعلى كل قمة من المرصد البحري حتى الصحراء، سيقام معبد للعمل، وستولع نار، وتنطلق الأخبار والاستنفار والأوامر. خلال ساعات قليلة يصل الخبر من أقصى أسواق الجنوب حتى المدينة. فكانَ أليسا ومن قبلها قد هندسوا الأرض وقولبوها ورفعوا القمم وحفروا الوديان قبل بناء المدينة العظمى.

منذ سنوات متأخرة ذهبت الإشارة من مرتفع إلى مرتفع. شعر الإسلام أنه في خطر بسبب ظهير (مرسوم) من سلطان المغرب. وبسرغم منع وتعطيل الهاف والتلغراف، إستعاد الأفارقة ذاكرتهم الدهرية، فتذكروا الإشارات النارية، وأطلقوا الخبر من المغرب إلى القاهرة وإلى المشرق العربي وإلى سيلان بليلة واحدة. ذلكم هو العالم العربي إذا استقام وجدانه. وقرطاجة من أركان هذا الوجدان العربي ومن مداميكه.

* * *

القرية الحديثة = حديث، قرطاجة

شطّطت أليسا على أرض أفريقيا، على ساحل كمة، كمة ستصبح قرطاجة. منذ ثلاث مئة سنة كان الحميريون قد نزلوا في كمة. ولكن نشاطهم ظل محصوراً في نطاق الشاطئ. إلا أن قدر قرطاجة مكتوب في موقع كمة منذ البداية.

القرية الحديثة إذن لن تنشأ من العدم ولا من الفراغ على أرض بكر وعالم بكر. بل اعتاد السكان الأصليون على التعامل مع الحميريين الكنعانيين الفنيقيين. فغير بعيد عن كمة (قضاة) وبيزرة والعتيقة تقوم قرى السكان الأصليين والسوق الدوّار خارج أسوار المدينة الفنية حيث يحضر الأصليون بمنتجاتهم فيبيعون ويقايضون بدون أن يدخلوا إلى المدينة الحميرية. وسيبقى للسوق الدوّار صفاته المحلية بدون أن يخرج الفنيقيون على تبدّله.

إذا كان تأسيس قرطاجة يتأرخ رسمياً في العالم 814 ق.م. فإن الوجود الصوري الحضري قد بدأ في القرن الحادي عشر ق.م.

يقولون إنّ إيليسا قد هجرت صور لكي تؤسس قرطاجة! الأصح أن يقال إنّ إيليسا بالحرّي قد هجرت صور ولحقت بالسابقين في العتيقة. ولقد تكون الفتنة في صور قد انفجرت بالحرّي بعد قرار نخبة ومجموعة من أذوائها بالهجرة إلى قرطاجة بقيادة الأميرة أليسا، بدلاً من الفرضية التي تقول إنّ الهجرة هي نتيجة الفتنة. فبدلاً من القول إنّ الفتنة قد طفرتهم إلى إفريقيا كثوار مغلوبين يمكن أن نفترض أن الهجرة الضخمة مع رساميلها قد ولدت فتنة ضد الأمير الشقيق الذي كان يتزعم حكماً شعبياً يسارياً، فيما أليسا كانت زعيمة الرسالة الصورية.

إن ما نعرفه عن قرطاجة يميلنا على هذا التفسير. فالوافدون إلى كمة هم شخصيات وأذواء وفاعليات. وإيليسا أميرة ملكية. فليس هؤلاء من النوع الذي يجثم ويقم تحت شادر وفي ظل الشجر في انتظار أن يحفر المرفأ باليد، وأن تجر المياه للشرب، وتبنى الخوايز بانتظار المطر. فليست تكفي سنوات قليلة لتحضير مدينة كما تصبح أهلاً لاستقبال نخبة صورية برئاسة أميرة ملكية. فلولا يكن الوضع جاهزاً لكانت إيليسا وصحابتها قد تأرّضوا في العتيقة - مثلاً - بدلاً من كمة. رأينا إذن أن الأحواض كانت شغالة على التهام ومنذ زمان عندما وصلت نخبة أو فئة منشقة لتكرس وتدشن مع إيليسا قدر المدينة الجديدة.

هذه الفئة المنشقة كانت مؤلفة، في أعقل تقدير، من أصحاب أحواض صوريين اهتموا بشتمير مالهم وأعمالهم في منطقة البحر الغربي، وفي المحيط الأطلسي. ومن بشارة طالما عرفوا صقلية ومالطة وسردينيا وكورسيكا والباليار وإيبيريا وأفريقيا الشمالية. إنهم ما يحسن أن نسموهم الشعبة المغربية من المؤسسة الصورية البحرية.

صور بعيدة. والمصالح المغربية باتت تهددها البحرية اليونانية الناشئة. فلا بد إذن من الاقتراب من الفروع والمحطات.

وكان أسيايد صور مهتمين كذلك ومضطربين مما كان يجري قريباً من جزيرتهم. فالأشوريون استولوا على بابل. وبذلك نهاية ألف سنة من الامبراطورية البابلية. إنها نهاية شبكة زبائن وعلاقات وعرى مشرقية ومعاملات وقوافل ومركب متكامل من التجارة والتبادل. كل شيء راح. ولا بد من تأسيس جديد ونحت رعاية مختلفة.

والمتوسط الشرقي في حالة حرب: كريت تتداعى تحت ضربات الهمجى الدوري. وتموت حضارة عمرها ثلاثة آلاف سنة صديقة وجارة ونسيبة للحميريين.

وإنها نهاية الحثيين أسيايد الحديد. وفي آسيا البعيدة، نُكبت الصين بضربة لا مثيل لها: لقد انتهت سلالة شانغ العظيمة. وانقرضت صناعة البورسلين والفخار المشوي والمطلي. ما أبشع هذه البضاعة وما أهشها في أيدي الهمجى!!؟.

صور ثابتة، نعم، ولكننا التاريخ يتحرك. مصر وصلت من زمان إلى قمة أقدارها. منذ خمس مئة سنة بني الأقصر والكرنك. وعمر الحضارة المصرية يفر إلى آلاف السنين. الهرم الأكبر صار عمره ثلاثة آلاف سنة. ومنذ ثلاثة آلاف سنة وصل الحميريون إلى المتوسط.

مستعمرات صيدون وصور في المشرق راحت تنفصل تباعاً مثل أولاد كبيروا وانفصلوا. في أوروبا هبطت من الشمال شعوب شمالية نحو الشواطئ المستعمرة. وفي اليونان تهب روح مغامرة وفوضى فتفتن الشعب. فالخكمة تفتي بارتقاب أيام صعبة جداً، وصور جميعاً موافقة على هذا الترقب. وفيها الكبار يوتون أن يرضخوا للمتغبرات وأن يتصدوا للفتنة، وأن يقولوا مع الظروف الجديدة، فضل جماعة أن ينطلقوا غرباً نحو زبائنهم، وأن يفتشوا عن زبائن وأسواق جدد وأن يشددوا البنية المغربية.

في المنطقة التي ستنشأ عليها روما، كانت الخنازير ترعى البلوط، وأثينا قرية صغيرة

وديعة وعليها أن تنتظر ثلاثة قرون قبل أن ينبغ فيها صولون، وخمسة قرون قبل أن تعرف بريكليس.

بعد ألف سنة سيولد المسيح . وقرطاجة تولد اليوم . كمة تعني القديمة مثل Utique . وتلفظ أيضاً قضاة Kadueia . أما المدينة الجديدة، القرية الحديثة، الحديث، فسوف تصبح قُرْتُ حَدَثَتْ، قرطاجة . وسموها أيضاً قُرت - عدا: مدينة البحر. كمة قد تكون بنيت حيث تقوم الآن حمامات انطونين قرب عين الألف جرة Amphores . ولربما كانت غير بعيدة عن البحيرة، التي كانت أكبر، وممتدة حتى برصة بقرب قنال يصل الخليج بالبحيرة، ويستعمل مرفأ وللصيد . وهو يتوافق مع ما اسمه اليوم كرام، باتجاه محطة قطار سالبو .

إيليسا

للتأريخ ينبغي أن نفتش وأن نبخلق وأن نفترض وأن نستنتج، وينبغي كذلك أن يكون لنا رأي ورؤيا . فكيف نرى إيليسا؟ .

ليست إيليسا شأناً فولكلورياً وليست هي عجربة همجية ولا سلفية بدائية بدوية . وليست كذلك على ترف ظاهري قوي مثل التبرج الغجري .

إيليسا امرأة عصرية، على الموضة، وفي هندامها شيء من التحدي وكثير من الدوق.

إيليسا ليست دمية مصبوغة . ففي سورية، كما في مصر، تلعب المرأة من زمان دوراً هاماً وظيفياً . إن أميرة أو امرأة يؤملونها لأن تتزوج ملكاً أجنبياً أو أن تملك في بلادها، أو تتزوج رجلاً بارزاً، كانت قسراً تتلقى تربية خاصة، وتتلقى ثقافة سياسية واجتماعية وقومية ودبلوماسية . فهي سفيرة لبلادها، أو لقومها، أو عيلتها، أو للعشيرة . وهي سفيرة لحضارتها وسفيرة اللباس والفنون العظمى، وللمغة القدسية الكنعانية - الآرامية العربية، ولما فيها من فكر وعبقرية . فإذا كانت أي بنت صوريّة تتأهل لأن تكون مربية للملوك، ومعلمة، ومديرة مدرسة، فماذا عن الأميرة الزعيمة إيليسا، الأنيقة العصرية، أخت ملك صور؟؟ بل هي حَكَمَ لجميع الأناقات والأنيقات ولكل أرستقراطية ونسب . بنت صور هي، وميبتها، وهي النائرة على ما ليس بعجبتها، بل وربما قامت الثورة لأجلها .

وإنها لعل اتصال مباشر ومتساو مع كل ملك مصري، ومع آل مينوس في كنوسوس، وسوف تجمع أولادهم بعد النكبة، وتغيث الآباء وتقدي الأسرى والفنانيين والحرفيين من مدمر كريت الهمجي. وهي على علاقة، من فوق، مع أمراء أيونيا وإيجيه وحضرموت والحيشة. كل اسم يدعي نسباً وسمواً يشرفه أن يتقرب من أميرة صور، إيليسا. لقد زارت مصر في طريقها، وميَّلت على كنوسوس، وقرأت آخر كتاب مصري، وحضرت مباراة العجول التي أقيمت على شرفها في كريت، وأبحرت في النيل وزارت طيبة. في القصور نشأت، وفي شواطئ صور وصيدون سبحت، حيث خطفت جذتها عروبة أخت قدموس. وأشرفت على صناعة البرفير والفخار في رأس العين. وماذا ينقصها من العز إيليسا؟. إنها جذة صقر قريش نسباً ومغامرة.

خفية حمراء، قوية اللمحات، مخنة بأناقة وذوق. وفيها مزيج من سبار وشقار. إلهة الأفاعي في قرطاجة كانت شقراء حمراء عاتكة.

صبرها عامر، قامتها ممشوقة، خصر ضيق، أرداف واسعة، كفها صغير، وقدمها أشبه شيء بتمثال إلهة الأفاعي أو سيدة الرعاة القرطاجية. وأضيفوا عليها ما تيسر من حل وجواهرها بنودة تسير، ملكة، بخطوة واثقة ونظرة راعية، وبحنان وشموخ. إيليسا قمة كل زينة راقية وكل فن وتجميل. كل أناقة متأنية ففي إيليسا. هذا هو منطق الدنيا والناس والزمان.

إيليسا عرفت ما ظلت الحضارة الأوروبية تجهله حتى القرن العشرين: الحمامات والنظافة اليومية والمراحيض في المنزل مع كل علم صحي ووقاية. إيليسا في بيوت صور وقصورها وبيوت الناس، كما في فينيقيا وحضرموت، وناطحات السحاب في اليمن، عرفت المياه الجارية والمياه الساخنة والتدفئة المركزية. نعم. وعرفت، وكل الفنيقيين، البيوت ذات الطوابق الستة مع المياه الجارية إلى المنازل. فلما هجرت إيليسا صور لتملك في قرطاجة لم تأت لتتنازل عن حضارتها بل لتزيد فيها من العبقريّة المحلية. صور ضيقة على صخرتها، وإيليسا تهجر الضيق إلى الرحاب القارية، وتهجر تعقد التقاليد المحافظة والمكبلة والفوضى، لكي تفتح علماً جديداً وتتبع أقدارها القلقة.

كانت الشخصية الثانية في صور، فستكون الأولى في قرطاجة، ومستشفى إمبراطورية. وهكذا صقر قريش. كلاهما وصل وتسبقه مهابته.

أحقيقة أم أسطورة إيليسا؟ الجدل لا ينفع. الحقيقة هي أن إرادة عليا، ومشينة كالقدر عزمت على إنشاء قرطاجة. وكانت المشيئة فردية وجماعية، وكانت مختلطة ذكوراً وإناث. وأسطورة إيليسا لم تأت من العدم. بها وبأشغالها بُنيت قرطاجة وتأسست منذ حجرها الأول كقاعدة للإمبراطورية. وكان ذلك قدراً مكتوباً.

فرطاجه وأنسابها

أعرفوا أنسابكم!
ابن خلدون

المقدمة:

ثمة عبارات يودّ الإنسان ألا يعود إلى استعمالها بقدر ما أنها استُبيحت وشُوّهت:
كمثل العرق.

ليس ثمة عرق نقيّ. وما من عرق يدّعي أنه الأنقى إلا وقد امتزج مراراً وبغيره. ومع ذلك فإن جماعة بشرية أم بيئة أم تاريخاً مشتركاً قد تؤدي إلى إنشاء نوعية بشرية مميزة، وإنّ تقاليد قد تؤثر في حصول تناغم جسدي أو عقلي، فيضطر العلم أم المدوّنون إلى إخفاء اسم أو هوية تفرّق بين هؤلاء وأولئك في الزمان والمكان. ولكن ذلك لا يعني إذا بحثنا في العمق أن ثمة تميزاً عرقياً أو شعباً مختاراً أو أرض فردوس وأرض جهنم. بل كلّ مكان يثبت الرزق والعزّ طيّب.

فإذا ما اعتمدنا عبارة العرق فتحت هذه الشروط والمفاهيم. وإذا ما تقصّدنا الكلام عن الفنيقيين حسب بعض من ضيقي الأفق أننا في صدد الكلام عن الساميين، فيكون الفينيقيون إذن نوعاً من الإسرائيليين. أما الحقيقة فمختلفة جداً ومضادة لهذه الإدعاءات.

الفنيقيون، أتى برزوا إلى التاريخ، كانوا خارجين إلى الزمان المدوّن من العربية السعيدة، حضرموت اليمن. وما كانوا آنذاك على توهم بأنهم عرق نقي. فعند قبل التاريخ الجلي كانت قبائل العربة والشعوب والأقوام قد تمازجت واختلطت وتصارهت

بفعل حرب وهجرة وغزو. وزواج ونجارة. وكان الشعب مؤلفاً بحكم الإنتاج من فلاحين مستقرين وأهل مدن وقرى وصيادين وقناصين وملاحين ورعاة ورُحّل وأحرار وأرقاء وسود وبيض. فاليمن والجزيرة كلها منذ المتوسط والبحر الأحمر حتى أعالي الفراتين وطورس هي ممر هجرات ونجارة وملاحة ورعي واستقرار ما بين أفريقيا وآسيا وأروبة. ولا يعرف أحد مبتدأ لهذا السياق المتحرك والمتنقل من حياة الإنسان والأقوام. وكم كان من علاقة وثقى ودائمة وقديمة بالأخص ما بين الحميريين في اليمن وبين الأحباش في الضفة الغربية من البحر الأحمر. والحميريون هم أرومة الكنعانيين الفنيقيين. ومهما حصل جدال حول غرابة أم اختلاف في التوراة اليهودية وغيرها حول هوية الفنيقيين ونسبهم، وهل هم ساميون أم لا فإن هذا الجدل أبقي وعقيم لأن عبارة «السامية والساميين» هي كلمة مستجدة مستقاة من التوراة ومصاغة لجدلية يهودية تورانية تهدف إلى تسبب اليهود القداسي في شجرة الأنساب المشرقية.

ولكن يبقى في الحقيقة التاريخية أن الفنيقي هو النقيض الأتم لليهودي خلقاً وإنتاجاً وتاريخاً. فالفنيقي بناء منقّب كشاف بحار ملاح مُسَيَّن كرام زراع يتقن الجلالي والسقي والريّ والبعل وحتى استغلال نتاج الصحراء. وهو صنّاع تقني معمر مستمر تاجر ممدّن وبنّان.

أما العبراني اليهودي، في الزمان الكنعاني الحميري الفنيقي، فهو ثائه متنقل راع بدون أرض ولا فنّ، مهاجر دوماً مفتش عن أرض في منطقة عسير وجوارها وصوب البحر الأحمر الجنوبي. وفي الحالتين وغيرهما لم يفعل اليهود، بحسب قولهم هم وتوراتهم، سوى الاستيلاء بالغزو والجريمة على مفتلحات الكنعاني وعماره. ويفتخرون في التوراة في سفر يشوع XXIV-13 بأن إلههم يهوه قال لهم:

«لقد أعطيتكم أرضاً لم تفلحوها ومدناً لم تبوها فيها أنتم ساكنون فيها وتأكلون ثمار كروم وزيتائن لم تزرعوها». والأدنى إلى الحقيقة أن اليهودي قد تغبّر وتعلّم بعد احتكاكه بالكنعاني الفنيقي وأن مملكة اليهود قد استفادت في موقعها الجغرافي = إذا كانت في فلسطين حقاً = من طرق القوافل التي أنشأها الكنعاني، فنجبت الضرائب وتعرفت إلى التجارة والملاحة في إثر القوافل والسفن الفينيقية. وليس يبعد عن المنطق والواقع أن العبرانيين قد اتخذوا اللغة الفينيقية لساناً لهم.

فلذا ما بان شبه بين العبراني والفنيقي فهو أثر من الثاني على الأول لأن العبراني

الفجري قد انبهر دوماً بأرض الكنعانيين، وانجذب أيضاً بأهنة كنعان وأديانها ورجالها ونسائها. وإن التوراة لتعجّ عجيماً بهذه الأخبار والوقائع.

أما ازدهار صور وعظمتها وسلطتها واتساع مسارها فقد حركت بلاغة حزقيال وهجاء وحسده.

بالمختصر، ما كان اليهودي بحاراً ولا قوافلياً ولا رواد مجاهيل في البحر ولا البر، ولا سيد حضر وبادية وصحراء، بل تائهاً بدون جمال ولا خيل أيام كانت صور وصيدون وأرود وجيل وعكا سادة المدنية وأمّهات الحضارة.

الكنعاني في إمبراطوريته الأفريقية، استقبل الجميع وتعامل مع الجميع. ولما أنعم على الإنسان والمسكونة بالرسالتين المسيحية والمحمدية تقبلها تبعاً وتولّاهما وامتزج بالعالمين مصاهرة وتعارفاً وتلاحقاً فكرياً. أما اليهودي فظل مجانباً للتيارات المسكونية متقوقعاً في عاداته وفرائضه، بل وعاش تحت جناح الكنعانيين وحمايتهم وكأنه بدون تاريخ. التاريخ والزمان والحضارة ملك كنعان، من قبل ومن بعيد.

حضر موت والحميريون

الرجال الحمر = الحميريون = خرجوا من حضر موت، من اليمن. وتوزعوا في عروبا الآسيوية وأطردت شيعتهم وفروعهم. حضر موت بلاد آرامية في الأصل، والمصريون اسموها بلاد Pount أي الفونت، أي بلاد الفنيقيين. إنها بلاد البخور المقدس في جميع المعابد قديماً وحديثاً.

حضر موت أصلها الأقدم حموت أي جمع أحمر. وعاصمتها سبأ = شبأ (أو شبوة أو شيبام) على وادي حموت تحميها سلاسل من جبال صعبة الولوج صعبة المرتقى. من هذه المنطقة انطلق الحميريون الكنعانيون الذين منهم الفنيقيون (فنيق = الأحمر) والقرطاجيون.

سبأ، في الترجوم البلدي، تعني أحمر وأصحر وأصهب. أما في اليونانية القديمة^(١) فإن سبأ أو سرية تعني سراً وسحراً. أما في البلوية الأعرابية الواصلة إلينا فإن مربية = زربية = تعني تصونة وسوراً. وقد كانت اليمن صعبة المولج ومخاطة بموانع وحمايات.

(١) يظن بعض العلماء أن اليونانية القديمة هي لهجة عربية قديمة. ويكاد هذا الظن أن يصبح يقيناً.

والجلد زوب والجلد من رب والجلد من رر مقاربة في معاني السرية والخفية والباطن والأقفال والمروور الصامت والانجاس. وهي جميعاً تلائم ما كانت تتصف به اليمن من سحر وصرية وحماية. يقول بلين Plin في تاريخه الجديد Histoire nouvelle:

«البخور موجود فقط وقصراً وحكراً في العربية (اليمن) دون سواها. فالبخور المقتطف في بلاد سرييا ينقل إلى شبوة على الجمال عبر درب عمي ومنوع وعمر على مطلق قافلة أو انتقال تحت عقوبة الموت. وأما قوافل البخور فلا تلج المدينة سوى عبر بوابة واحدة مخصصة لها دون سواها».

أما الرحالة المعاصرون فبعد أن استطاعوا الوصول إلى شبوة وصوروا فيها فقد وصفوها بأنها «شيكاجو في الصحراء». ففي جميع مدن اليمن ومنطقة سبأ تتعالى ناطحات سحب عجيبة من عدة طوابق ذات غازن ومستودعات. ومنازل وأسوار وخدمات صحية وآبار وعيون. ويعاين الخبير بقايا فنون أشرورية وبابلية بدون ريب أو شك، سواء في الشراقات والطاقت المبنية معلقة ومتقدمة على هيكل البناء الأصلي، أم في حيطان الأسوار أم في أبراج الزوايا والمقاص وأشباه التاريس والمحارس. وفي البوابات الكبيرة ذات المدخل الصغرى للفاصلة المحملة أم للماير المنفرد، وفي الأسلوب المتخلص صعداً صعداً كالزكورة والهرم. وأخيراً في منهج عمار دور متعلدة مجمعة في حوش متكامل ودفاعي كأن كل حي قلعة وكل مجمع عمارات قلعة متضامنة.

في بلاد الرجال الحمر، حمير، نجد في نواحي شبوة عمارات «مستغربة جداً»، صخوراً «موشومة» وصخوراً مرقطة بفجوات مرصوفة ومصقوفة وقد ملئت بصباغ أحمر^(٩).

وإذا كنا نجهل لماذا تسمى الحميريون بهذا الاسم أو تلقبوا باللقب الأحمر منذ أعالي الأزمنة فإننا في بحثنا عن الجواب سوف نجوب على عدة خيارات. إليكموها:

- * البنائون منهم عمرووا بيوتاً حمراء صهباء بنية، بلون الدلغان المشوي أو المشمس.
- * الصباغون منهم ابتدعوا البرفير استخراجاً من صدف المور^(١٠). وحتى اليوم كانوا ولا يزالون يزينون النساء بصبغة الحنة الحمراء.
- * المزارعون منهم دجنوا شجرة الرمان، التفاحة الفينقية Pommier Punique، ذات

(٩) في الجزائر نجد الوصف إياه تماماً في «قبر للمسيحية».

(١٠) حتى اليوم لا يزال القتم المور يتلم للفره الحمراء في دنيا الأغنام.

- الزهرة الحمراء الفارقة. وحتى اليوم في المشرق العربي وفي العربية جميعاً لا يقوم بستان ولا يكون إلا إذات كان فيه أكثر من نصبة رمان مهما كان إنتاجه.
- * الملاحون منهم سيصبغون الأشعة بالأحمر سواء بالعفص أم بالبلوط أو بالزعفران أم بقشر الجوز أم بقشر الرمان.
- * السَّاجون منهم والبرَّازون والمعتمون سيتباهون بالبزة الحمراء والقبعة الحمراء سواء أكان ذلك تاجاً أم عمامة أم طربوشاً أم لبَّادة محمَّرة من صوف بنيٍّ أصهب
- * أما الجسد المنحس والمسمَّر فإنه على لونيَّة محمَّرة، وكذلك الغوى باللباس الأحمر في الأعياد أم كعلامة على ثراء ونعمة، ورضى من الآلهة.
- * وأما الوشم فسوف نراه على الوجوه وعلى الأفتحة الفنية مع رموز مقدسة أم كعزز وجريرة ضد العين الشريرة وضد الحسد والشهوة.
- * أجاؤوا من حضرموت وسبأ واليمن إلى لبنان فإنهم، بصدقة أم بقصد وتقليد دهري، يحطِّون الرجال بالأخص حول نهر آدون = نهر إبراهيم اليوم = حيث تحمَّر المياه كل عام في آذار والربيع عند ذكرى استشهاد الإله آدون زين الشباب وفي موسم انهيار الطمي الدلغاني الأحمر مع ذوبان الثلوج من مرتفعات العاقورة وأقفا والمجدل وسنور عبر الوادي المقدس المنسرب من أعالي جرود جبيل حتى البحر.
- * وفي قرطاجة، كأنما بقدر لونه أحمر، أقيمت المدينة على تلال دلغانية حمراء، وبنيت بيوتها بقرميد وأجر أحمر.
- * وفي غرناطة الحمراء رافقهم اللون في الحقبة العربية الإسلامية.
- * اللون الأحمر، كما نرى، رافق التاريخ الكنعاني الفنيقي الحميري العربي وصبغ مدنياتهم واحدة بعد الأخرى في سياق حضارتهم الواحدة.
- * وكان الفنيقي، الشعب المتأله، يعتبر اللون الأحمر ميزة له ويفتخر بلقبه المشتق من اللون الأحمر ومن حمير حضرموت اليمن. وسوف نلاحق هؤلاء الحميريين مع توالي الزمان والأجيال، وعلى مختلف الشواطئ والأسماء والأوطان والآلهة، متملدين ومعتمِّرين ومتوطنين أينما حلوا وزرعوا وبنوا وقنوا.
- ومهما تبدلت أسماؤهم فسوف يبقى حنينهم إلى منابعهم هو الهوية الدائمة، وسوف يظلَّ الإثم الكنعاني سمتهم العظمى. وستبقى لهم عبقرية ومعلمية أحواض السفن والملاحة والقوافل القارية والصحراوية والتجارة العالمية والعمران الكبَّار واحتكار البخور والأفاويه والأسرار والمعرفة والعرفان.

الأوديسي L'Odyssée

كان بين فينقيا ومصر اتصال مفيد. وسوف نرى أثر الاتصال بين فينقيا واليونان القديم.

بعد موضوع المعابد والأهرام، وبعد الأرز المقدس، سنلج الموضوع الأدبي الأعظم في اليونان القديمة، مع هوميروس والأوديسي.

ان لنا هنا دليلاً وهادياً أكيداً. لقد كتب فكتور بيرار Bérard دراسة استاذية عن ينابيع الأوديسي، وعين المواقع التي تدور فيها مأساة أوليس في بحر الغروب، أي المتوسط الغربي.

غادر البطل مدينة طروادة بعد غزوها ونهبها وحريقها. نزل نزلة غير موفقة على شاطئ تراقيا، عند الكليون. ولكن العاصفة طردته عبر الأرخبيل وتوهمته عن ممر سيتيرا (Cythère) الذي منه يكتنف البيلوونيز ويعود إلى إيثاك.

كان أسطوله يتألف من ست سفن فدفع بهن ربح عاتية إلى بحار مجهولة تقع جنوبي سيتيرا. فثاء فيها، أو وقع أسيراً، حوالي ثماني سنوات بدون أن يتمكن من العودة إلى المياه الآخية

جميع مغامراته تحدث طوال شواطئ المغرب، بعيداً عن «بحار الطحين» التي يأكل سكانها الخبز المقوي لعصب الملاحين (مسامير الركب) ولا يلتقي إلا بأقوام همج أو مدهشين:

- قوم اللوتواج الذين يقتاتون بالنسيان،
- قوم الصقلوب وقوم اللستريغون الذين يأكلون لحوم البشر،
- الوحشيين شريد وسيل، وآلهة طماعين،
- وإيكول، والآلهة الساحرة سيترسة، وحوريات سوء، وجنّيات، والحورية الحسودة كاليسو. هويات الآلهة دقيقة جداً. لم نخترع الأوديسي أوهاماً ولم نتكلم على التقريب. الوصف الدقيق يسمح للمأحي اليوم أن يتعرفوا على المناظر كما نرى من البحر، وكما وصفها الشاعر.

سيرسة: تجاه الشاطئ الطلياني، بين روما ونابولي، تظهر التلة سيرسيو C'ircèo وقمتها التوام. انها عند الطرف الجنوبي من بحيرة بونتين Pontins. هذا الجبل يبدو كجزيرة عن بُعد، كما تقول التعليقات والإرشادات البحرية.

كاليسو، هل تريدون أن تكشفوا بلاد كاليسو وبلاد الصقلوب؟ فتشوا ماذا يمكن أن تكون ترجمة الكلمات إلى اللغة الفنية. جزيرة كاليسو هي جزيرة الاختباء (المخبأة). فالمغارة والنباييع الأربعة وأشجار الكاليسو موجودة في جهات اسبانيا. وحقول البقدونس Persil أعطت اسمها لجزيرة Peregil التي توازي جبل طارق، غير بعيد عن ترشيش.

الصقلوب، الصقلوب اليونانية تعني العيون المدوّرة. على الشواطئ الايطالية ثمة اسم لمكان قديم: عيون الثريا «Oinotra». اليونان واللاتين عرفوا هذا المكان، ولكنه الآن صعب التعيين.

فكتور بيرار يصف هذه العيون بالمدورة: «مدينة كوم/كومباني، هي أقدم مدينة في ايطاليا، وهي المدينة المرتفعة التي اضطهداها الصقلوب والتي يسميها الشاعر الهبّارية ذات الحيارات الواسعة. الهبّارية وكوم هما كلمتان توأمان في اليونانية والفنية.

السّيرين - الشّيرين - الحواري: جزر الحوريات الثلاث تقع جنوب جبل سيرسيو، بعد خليج نابولي ومضيق كابري. كان اسمها في القديم جزر الحواري.

شريد وسيلاً، جميع كلمات الوصف والمغامرة الأوديسية تتوافق وجغرافية مضيق مَسِينَا وتسمياته، ولا يزال، بعد ثلاثة آلاف سنة، يحتفظ على صفته اليسرى بصخرة سيلاً، وعلى الضفة اليمى بمغارة شريد.

وفكتور بيرار بعين تماماً حجري النار والطيور اللتين يسميها الآلهة بلانكتس Planktós لأن العرب يستعملون جذر ب ل ق/ الأبلق / بمعنى بيضاوي أو قمعي (نسبة إلى قمع).

طريقا سيرة ميلان، بعد المثلث الصقلي، لا نحو إيتاك أو المياه الإغريقية التي يريد أن يبلغها أوليس، وإنما نحو طرف أفريقيا الشمالية حيث قامت في القرن التاسع قبل المسيح المدينة الفنية الصورية الجديدة قرطاجة. هناك بالذات كان الفنيقيون قد أسسوا في القرن الثاني عشر مدينتهم القديمة الأوتيك. Utique، العتيقة، العاتكة. سيرة كانت محطة، عميلة وتلميذة لبخارة العتيقة، العاتكة.

للسريغون: للسريغون المومريون كانوا على المضيق بين كورسيكا وسردينيا.

مؤلف كتاب «الفنيقيون والأوديسي» يستبعد فرضية «هومير هو أوليس» شخصاً واحداً، فالشاعر إذن هو إياه بطل مغامرات الأوديسي، وهو كان زار الأراضي المغربية قبل أن يصبح واصفاً لها. فكتور بيرار اندهش من الوصف الدقيق للمشاهد، ومن توافق تعابير الشاعر مع تسميات «التوجهات البحرية» المعاصرة، وتؤكد أن التسميات سهلة وحقيقية كما لو كان الناظر يشاهد بانوراما موسعة للمنطقة من على ظهر السفينة. ثم اكتشف بيرار «غلطة ترجمة» تنقض المعنى، فرفض نظرية كون الشاعر هو البطل، أي رحالة يصف ما رأى.

الحقيقة التي في الأوديسي تبرهن أن البطل كاتب الأوديسي قد توجه نحو الرؤوس الصخرية الثلاثة التي هي رأس بون ورأس قرطاجة والرأس الأبيض.

وتم... فإذا ما ذكر شاعر الأوديسي قرطاجة بالاسم فلا أنه يؤلف ملحمة في عهد قرطاجة - بعد أن بنيت قرطاجة - متأخرة عن تاريخ حرب طروادة. فإذا ما ذكر الشاعر المدينة العظيمة فتدليلاً «معاصراً» على الأمكنة الجغرافية التي كانت فارغة أثناء حرب طروادة، وبغير إسم.

اليونان كانوا يجهلون البحر المغربي كلياً فيما كان الحميريون منذ تأسيس العتيقة، العاتكة، يعرفون البحور والمياه والبر، ثم ازدادوا بها معرفة بعد أن أخذت القرية الجديدة (قرطاجة) مكان العتيقة.

وكان لقرطاجة مصلحة في إبعاد اليونان عن البحر المغربي كيلا تتكرر المنافسة التي

حصلت في المتوسط الشرقي، وكان من مصلحتهم إذن أن يصدر وأن ينتشر كتاب مثل الأريستو يخوف البحارة اليونان من مخاطر البحر الغربي ويبعدهم عن مدى قرطاجة الحيوي.

ويستنتج فكتور بيرار:

«سأقول فكرتي بدون حرج. رأيت أن استكشاف الفنيقيين لبحر المغرب ولّد دورة من الرحلات أصبحت هي الإطار والمادة لحلمة شعرية عن ملقات - هيركليس. وأظن أن الشاعر اليوناني «إسقر الألكينوس» قد ارتكز على نصّ فينيقي واستغلّ الملحمة الصورية الصيدونية، تماماً كما أن شاعر الأنيد Enéide استغلّ «الأشعار الهوميرية».

* * *

في مدينة ملّات Milet حصل الدمج الباهر للشعرين الفنيقي واليوناني. ويقول بيرار في هذا المجال:

«نجبرنا هيرودوت أن طاليس المّلاتي، أول فيلسوف أيرني، هو سليل عائلة فنيقية من صحابة قدموس ومشهورة ما بين يوناني آسيا. وكان أحد الحكماء السبعة «بياس» (Bias) هو أيضاً سليل إحدى العائلات الصحابية القدموسية. وأول من كتب التاريخ في ملّات هو قدموس. وكتابه «تأسيس ملّات» هو أول كتاب نثري باليونانية. وطاليس هو سليل آل تليد Thelides، الذين هم الفنيقيون الأنبيل (الأتلد) ما بين أحفاد قدموس بن أجينور. وما من أحد إلا ويعرف أنه جاء إلى ملّات برفقة منفّي من فينيقيا يدعى فيلاوس، بعد أن عاش الكهان المصريين وتلمذ عليهم.

الصحابة القديمة كانوا قضاة مصلحين وسقّاطاً^(*) ما بين الصيدينيين والصوريين العائشين في ملّات وبين اليونانيين. وكانوا يفخرون بنسبهم الفنيقي وحضارتهم. وقد نشروا بين اليونانيين المنتجات والعادات والعلوم والفنون والآداب الكنعانية الحضرمية الحميرية على أنهم من رتبة آلهة وشعب متفوق وينثرون ما أنعم به عليهم على الأقوام الغربية الجاهلة لكي يرفعوا من سويتها المجتمعية. وكان من البديهي والمنطقي أن ينشئ

(*) سقّاط جمع ساقط. س ف ط = حذر سرياني آرامي (متحذّر ربما من الأكادية) يعني تنازل عن حقّه مسألة، وأبداً ذمة الخصم مع تسامح. س ف ط = حذر عربي (موروث) يعني: كان طيّب النفس سخياً أرحمياً كريماً سموحاً. الكنعانيون جعلوا الساقط هو الحكيم المصلح المؤمن على الحقوق والقاضي بالحق العدل.

القدامة الصحابيون والتابعون وبنو الحضارة الكنعانية أولادهم وذرياتهم على الآداب الفنية والكتابات التي تقوّي الانتساب والإنتهاء وترصّن الأخلاق، وتفيد وترسّ.

ولأنه لمن منطق الأمور أن يكون قد نبغ في اليونان الأيونيين أول كتّاب وشعراء وحكّاء ومثقفين من بين ربائب بلاط ملأت ومن حوسة الملوك والحكام والسفّاط أي من الصحابة القدموسية وذرياتهم.

سؤال فريد حول هوميروس وإسمه: حمير، حميري، عمير. . . المهم أن الجذر HMR، ح م ر، هو إياه جذر حمير وأحمر وأحمرار، ذلك اللون المرافق لتاريخ حمير وفنيقيا والعربة. أفلا يكون هوميروس (حميرس):

أولاً: أحد سلالة العائلات القدموسية، مثقفاً كاتباً جوالاً عارفاً بالأسرار والأديان الأورفية Orphiques، العرفانية.

أو ثانياً: ابن عيلة يونانية استحب أن يتخذ اسماً فنيقياً كي يطرح على ذاته وكتابتها سمة الاحترام والصدق والعلم؟.

ثالثاً: رجلاً صوري الأصل فنيقي النسب، اسمه ملك، مالك، ولد في صور العام 233 وأصبح من أشهر تلاميذ أفلوطين، فلقب ذاته، برفير (الأحمر). وبرفير هذا هو مرادف هوميروس، حمير، الأحمر (حميرس).

لماذا يعمد المؤلف هومير، إذا كان يونانياً، أن يساهم في إبعاد بني شعبه عن شواطئ قرطاجة بالخوف والرعب؟ بل الأكثر معقولة أن نفترض أن الشاعر، هومير، عمير، هو سليل بحار فنيقي عتيق من رودس أو غيرها. . . أو ربما. . . من قرطاجة. . .

إن الذي يعرف اليونانية الهوميرية، الخبير بها، ليعجب من قدرة هذا الشاعر اليوناني، هومير، على التلاعب بيسر وسهولة فائقتين، وبجبال وتأنق، بالجدور الشامية الواردة في الأوديسي، بأسهل مما يمكن لشاعر يوناني قح أن يتلعب بالجدور الغربية.

ميشال بريال، يقول إن لغة هومير مزيج من الأيونية والقبرصية والعتيقية. (لغة قرطاجة العتيقة، أي الكنعانية الصورية). وهكذا تكون أيام قرطاجة الأولى مرافقة لصدور الأوديسي. وليست قرطاجة بمدينة جديدة ونيمة لكنها هجرة إلى افريقيا لفقير من مثقفين حضريين متمدنين، يحملون أوراق اعتداد ولا أسمى. إنهم مهندسون ذوو رصيد تنفيذي في بنايات عظيمة، وأنهم لأدباء وشعراء وحكّاء وفلكيون وحسابيون. إنهم نخبة

صورة معاكسة ناتجة يود أي شاعر أو مثقف أن يتمي إليهم.

في مكتشفات رأس شعرا عثر كلود شيفر وفيرولو على مجموعة ملاحم وأساطير شعرية قد تعرّض فقدان كتابات سنكون ياتن التي تؤكد أجباراً عن شعراء فينيقيين كبار وعن مثقفين متجبن. فلم تكن فينيقيا إذن مجرد مرفأ وسوق ومصرف وأسطول.

ولكن القليل المكتشف عن سنكون ياتن وإيل مالك يؤكد هوية هوميروس الفنية الحضرمية، ويسهل فهم الأسماء القرطاجية في الفهارس التي نجت من الهمجية الرومانية.

سنكون ياتن: اسم مشهور جداً. كتب قبل حرب طروادة تاريخاً وقائماً يعود إلى بداية الخليقة. لم يبق منه سوى شقف مبعثرة، ولربما كان هو مؤلف سفر التكوين الذي تدعيه التراث اليهودية، بعد أن شوّهته على هواها.

أما أشعار رأس شعرا، ذات الوزن المضبوط بدقة، فإن فيرولو الذي شرحها وقدمها يصفها بكلمات لأرنست ريتان: «جعبة من أسهم فولاذية، وجبل ذو مرة، ونغير من نحاس، تعلو في الجو بجرس حاد».

صاحب هذه الأشعار هو إيل مالك. وقد أنشد في شعره تسابيح للاله بعل ولاخت بعل الإلهة عنت. قال:

«بعل يولد في الربيع، يصارع ويجهاد في الصيف، ويختفي عند بدايات الشتاء، ويبعث بعد ستة شهور».

هذه الرؤيا الشعرية للطبيعة وللأشياء في تجلدها الدائم، نجدها اليوم أينما كان في الآداب العالية. ولكنها قيلت أول ما قيلت في رأس شعرا.

فيرولو يقارب هذه الأسطورة من أسطورة أدونيس الذي سُجد في جبيل وعند منابع أفقا.

شعر إيل مالك يروي قصة عنت: فلكي تبني هيكلًا لأخيها استغفرت حظابة لبنان وصاغة فينيقيا. ويعد عمار الهيكل يحدث أن بعل، في حفلة صيد غزلان، ينطحه وحش كاسر ويموت. قتلته عنت وتضحى له وتموّنه بما يقبته طوال فترة دفنه.

وتتغلب عنات على الموت: إلهة شمسية تحمي بعل وتقيمه من قبره. وتنتصر الحياة على الموت.

ليس في هذه الملحمة الفنيقية شيء من الأوديسيّ وغطها. ليس فيها سفن. وهي في رأي الخبراء، سابقة للقرن الرابع عشر. وربما ألّفت في الألف الثالث قبل المسيح، أيام عظمة صور وقوتها.

ولكن كان في رأس شمرا إله للبحر هوَيَمّ، وكان دائماً في صراع مع بعل. وأخيراً تنتصر الأرض، كأنما هي سيطرة القوافلين البريين على جماعة البحر. أو كأنها أول احتكاك للرجال الحمر - الحميريين - بالبحر وتقلّبهم عليه؟!

قرطاجة، البر والحيوان والحصون

■ لماذا ابتنى القرطاجيون معتبساً - قلعة - حصاراً - بلوكهوس - دشمة محصنة إلى هذا الحد، وتكثروا وتجمعوا في مكان ضيق، ولم يخرجوا أبداً من أسوارهم؟ لماذا كانوا يهابون؟ وأين كانت منهم آنذاك البلاد، البر الأفريقي.

البر كان هادئاً، بدون تاريخ. العتيقة وبيزرتة وكمة/ قضاة كنّ قد استثمرنه. في البرّ البعيد مناجم معادن، ومقالع رخام، وغابات وقطعان. وجميعها استثمرت بدون أيّ عداء.

وطنيو افريقيا الشمالية كانوا أفارقة منذ زمن طويل، في أغلبهم. وإننا لنجد في الشال فرنانة كما في الجنوب قصبة وفي كل مكان وطنيين نكاد نحسبهم خارجين أحياء من متحف الإثنيات البدائية، مثل الهاليولوثيك والنيولوثيك، متخلفين بل متحجرين. حتى اليوم لا يزالون يجهلون استعمال دولاب الفاخوري، بل يصنعون أدواتهم أغشهم مما يصنع الطفل جبلته على الشاطئ. يجهلون ما المعدن، ويقصبون الحجر بدون فن أو علم. ليس عندهم قطع ولا كلب. أطفال كثيرون منهم لم يروا عملة معدنية حتى اليوم ويحسبونها طعاماً يؤكل.

وفي هذه البلاد، حتى اليوم، يوجد بناء لأكواخهم ومقابرهم بحجارة من أبنية أثرية أو معاصرة لا تزال عليها نقوش وكتابات تدل على أصولها وأنسائها.

افريقيا هي بلاد رجال العصور الأوائل منذ المتحف الأرقى حتى رجل المغارة الخارج من قرديته، المتخلف، المبهول، والمتوقف عن النمو منذ ثلاثة آلاف سنة.

هؤلاء كانوا كثرة سكان البر. شعب غير منظم، مشتت يقاتل الثمرات البرية، ومن صيد بدائي، ومن تربية الحيوان على الطبيعة. قطعان بشرية ورعاع هم أصلاً ومنذ زمان في حالة الإنقراض.

بدائيون لا أدوات عندهم. ترغلوديت فقراء يسكنون في مغر كما في مكناسي، يقدّدون اللحم في الشمس على الحجر، ولا يصنعون أي شيء. حتى ثلاً يجدلون حبله ولا يستعملون المنشار ولا يحمكون ولا ينسجون.

آخرون أكثر تطوراً يزنون مؤنثهم في كوارات من الوحل متشابهات كتلك التي تنسجها بعض الحشرات ليصوصها. وفي أماكن أخرى، وحتى اليوم، أقوام لا تزال في مرحلة يسميها علماء ما قبل التاريخ المرحلة الموسنورية.

مثل هؤلاء المتخلفين كانوا سينظرون إلى حضارة المجر الدردونية Dordogne كأنها حضارة في قمة باهرة.

وكان في أفريقيا أيضاً أقوام ليست بحالات تنقرض ولا بقايا حيوانات، وإنما تعيش في مكانها وزمانها ومناخها متوائمة جيداً مع بيئتها. هي أقوام تماطت الصيد، وتسوق معها قطعانها، وتقلع بعض البساتين ذات المياه الطبيعية. ومنذ الرّجل الساحلين الذين يتبعون، بتبدّل الفصول، طريق السهل فالغابة فالسهل، وحتى الرعاة الذين يستغلون الصحراء، كل شيء كان متنقلاً. لا مدينة ولا قرية سوى ما كان حول مصرف فنيقي ينبت هنا وهناك وهناك على الشاطئ. شعب مؤلف من جميع طبقات الماضي، ومن زبد موجات الزمان، فقراء، همهم الأوحاد أن يدافعوا عن ذواتهم ضد الحيوانات المفترسة التي تعجّ الطبيعة بهم.

ففي الشمال الأسد والفهد والخنزير البري في الغابات الكثيفة. في سهوب الوسط قطعان من الأفيال ترعى منذ وأحات الجنوب الطبيعية حتى الغابات الشمالية، تبعاً للفصول والعشوب. في رمال الجنوب قطعان الزرافات. وثمة الغزال والأيل. وفي المستنقعات والسبخات تماسيح مفترسة. ومن الشمال إلى الجنوب، ومن الشرق إلى الغرب أنواع من الحية منذ البوا حتى النجا.

لسنا نعدّ الحيوانات عن هوى. فالأفيال الأخيرة التي ظهرت في الامبراطورية القرطاجية قد أخذت تنقرض فعلاً بعد بداية العهد المسيحي. وكان الأسد في الموعود

Mogods. ويقدر جبرار أنه كان حوالي ستين زوجاً. ولا يزال العرب يتكلمون حتى اليوم عن الأسد كما لو أنهم رأوه وسمعوه.

أما الفهد، فكانوا في العشرينات والثلاثينات من القرن العشرين في كل شتاء، يعرضون في تونس بعض الجثث المصادة حديثاً. بعض المهندسين الروس، من أسطول وراغل، أرسلوا في العام 1928 إلى منطقة تامرة، شمالي سد جنان، فلم يطبقوا جيرة الفهود، وتركوا العمل وعادوا. الخنزير البري يكثر بدون عدّ في مناطق الموغود. النعامة لم تعد سارحة بكثرة في تونس، ولا تزال حيّة في الأغنية الشعبية. ولا تزال حفلات الصيد الوهمية تمارس ضد النعام فيما يلعب دور النعامة مَبْجَان على جملة.

العاج كان شوباً على الفيل. الشيء العجيب هو أن الوطني الأفريقي يكاد ينسى الفيل. الفيل لا يزال محفوظاً في حفريات حجرية، ولكن الفولكلور لم يحفظ عنه شيئاً كثيراً. فيل أفريقيا أصغر من فيل آسيا ويكاد ينقرض بعد أن أبعدته الصحراء المتمددة على المرعى الاستوائي. فيل أفريقيا كثر ذكره في تاريخ قرطاجة. إنه دبابة القتال في معارك شمالي أفريقيا. إنه الخيالة الثقيلة. ويُظن أن هذه الحيوانات الضخمة كان يديرها ويسوقها رجال آسيويون. ونظن أن القرطاجيين، قبل أن يستعملوها في القتال، قد استغلوها في أعمال السلم، في المناجم والمقالع، وفي النقل والجزر.

إنّ بلاداً ذات أفيال وأسود وفهود وخنازير، وحشرات سامة وأفاع، لم تكن بلاد خمر وخير ولا مسكونة بكثافة. فقطعان الأفيال تستوجب مساحات شاسعة من المراعي. وحول مراعيها لا يقوم بستان ولا حقل قمح ولا كرم. وحول أجمات تعجّ بالأسود لا يمكن لتربية القطعان أن تكون ربيّحة.

ليس لدينا أي إحصاءات تؤكد عدد سكان قرطاجة منذ ثلاثة آلاف سنة. ومجرد الإشارة إلى أن المنطقة كانت مستودع وحوش مفترسة، وأنها ظلت غمّون قرطاجة ثم روما طوال خمسة عشر قرناً، لأجل حاجات الحروب، وللسرك، ثم لتسلية هباشة الشعب الروماني، يجعلنا نفكر أن سكان قرطاجة وما حولها كانوا موزعين وقلائل. ويمكننا القول إذن إن الفينيقيين نزلوا في بلاد متوحشة وإن كل شيء فيها كان ينبغي الابتداء به منذ الأول.

الأسوار

خراج قرطاجة مثلث يشبه رأس الرمح موجهاً نحو الشرق. ولم يكن البرزخ متصلًا بالقارة إلا بشرط ضيق عرضه حوالى الثلاثة كيلومترات. أما طمى المتجرده فقد بذل تخطيط الساحل وأنشأ مبخة طويلة وشريطاً ساحلياً متبعجاً.

منذ البرزخ تنصعد الأرض حتى رأس قرطاجة والمنطرة الرابضة فوق البحر حيث تقوم اليوم أطلال وأمثل قرية عربية يحلم بها إنسان: سيدي أبو سعيد والمنارة التي على قممتها. ولكي تشعر بالأمن والذاتية إبننت قرطاجة أسواراً شاهقة وعريضة القاعدة كالأسوار التي في حضرموت وسبأ، ومثل الأسوار والقواعد التي في مصر، ومثل أسوار الغرادية Garadia في المعزاب M'zab. وما هي بأسوار مدينة فحسب بل سياج لأفضال البرزخ ولتبع تسرب القطعان الداشرة، ولحماية البساتين، ومراقبة الروحات والمجبات، ولجباية الجوارك والضرائب، ولؤاد نية التسلق والعدوان.

إنحاء حيطان السور خارجاً يمنع التعمشق الفردي أم طرح السلام للتسلق. العزل إذن يحكم حول البلدة والضاحية والخراج.

لا أحد آنذاك، في افريقيا، كان قادراً أن يحاصر المدينة وأن يهددها بالتسلق والمجوم. ولا جيش عدواً على القارة ولا قبيلة يملكون أدنى وسائل الحرب الآلية. ومع ذلك تصرّ قرطاجة على حماية ذاتها. السور، يتقدمه خندق، يقطع اللسان الرملي الذي يمكن أو يجوز أن يتقدم فوقه عدو مفترّص.

هذا العمل هو نموذج مصغر لما سيصنعه «تشي هوانغ تي» بعد ست مئة سنة ضد التتار كيبا يجمي الصين الناهضة.

وسوف ينمو داخل هذه الأسوار روح أمان واتحاد وسلام، كالذي نشأ في إمبراطورية بكين حتى أطلق عليه اسم روحية السور.

شفقة الأرض الأفريقية التي تطوّقت بهذا السور كانت مساحتها ثمانية عشر كيلومتراً مربعاً. ويخطىء من يحسب أن هذه المساحة جميعاً كانت مسكونة ومأهولة.

إننا نعرف بالضبط أين كانت قرطاجة، وأين كانت حدود المدينة في أعظم أيامها. كانت المدينة الجديدة هي بلدة برصة، (أي المشحوفة والجرداء)، أي ما كان أيام

الانتداب تلة مار لويس وتلة الكرمل وتلة الأوديون، وتلة بطارية البرج الجديد حتى عين الألف جرة على الحافة الصخرية.

المدينة الجديدة، غربي وشمال المرفأ، وجهها نحو الشمس، محمية من ريح الجنوب، مواجهة لرياح البحر في الصيف، تتصاعد درجات منذ أحواض الكتنة والقصب (Cothon) حتى تيجان المعابد والقلعة على المرتفعات. مسرح بشكل هلال ربعي.

وكما في سبأ/ حضرموت، بنيت المدينة الجديدة في الارتفاع. كل بناء طوابق متعددة. لا نعرف اليوم معدل الطوابق ولا أقصاها. ولكن فرجيل يخبرنا أنها كانت مدينة متكبرة ومتعالية، ونعرف أنهم في روما، فيما بعد، منعوا أن يشاد أبنية ذات طوابق متعددة مثل صور وقرطاجة.

ولما أمنت المدينة الجديدة على ذاتها من جهة البرزخ، بالسور الطويل، إتقت المفاجأة من جهة البحر بابتناء مجموعة هائلة من التحصينات تعتمد، كعمود فقري، على سور تدعمه قلاع هرمية مبنية في الماء. لا نعرف ارتفاع هذه التحصينات التي لا تزال أساساتها الجبارة الضخمة ترى حتى اليوم على عدة أمتار من الشاطئ. هذا السور البحري كان يحيط قرطاجة ومرافئها بحزام لا يُخترق. وكانت أسوار ثانية تضاعف السور الطويل بقرب المدينة.

وكانت أسوار خارجية أخرى تحمي القنال المتصل بالبحيرة وتحمي مصايد السمك.

المؤلفون يتكلمون عن سور مثلث ولكن أساساته غير موجودة، إلا إذا كانت المدينة قد بنت تحصينات بين السور الطويل وسور المدينة، على البرزخ، أو حول المشرف الأعلى. ولسنا نرى له موجباً لأن المدينة لم يكن لها قط ضاحية مأهولة.

عشاً حاول الآثاريون أن يجدوا أي إشارة إلى وجود قرية فنيقية ما بين السور الأساسي والسور الطويل. فالحوايز الموجودة في هذه المنطقة كانت لسقاية البساتين والحنائن ولخدمة فيلات الترفيه. «الغارة Magara» في ضاحية قرطاجة ربما كانت المنطقة المخصصة لعائلات المرتزقة المقيمين تحت الخيم، أو بيوت القصب والعرازيل. ولم تكن منطقة ذات بناء.

لا ريب أن سور البحر الذي كان يحمي المدينة قد أُطيل بدون اختتام - وهو بمنظور اليوم شيء هائل غير معقول - أو ضُوعف حول المَطلّ، وربما حول الشاطئ. ومن حقنا

أن نفكر كالتالي: لو أن الشاطئ الفارغ الآن من أي أثر بناء كان مفتوحاً للمرور وبدون سور، فلسنا نفهم لماذا راح القائد الروماني، مانشيوس معاون سيبون، وتسلق رأس قرطاجة... في المعركة؟.

إننا نتكلم عن عشرين كيلومتراً من التحصينات الضخمة الخارجية، خمسة عشر منها مبنية في الماء، ضمنها أسوار تحيط بالقلعة.

أما المراقء فكانت محاطة بأسوار عالية، ويفصل بين الواحد والآخر خنادق محصنة.

المنطرة التي كانت عليها المنارة تشرف على المدينة جميعاً وعلى الأفق البحري بكامله. من رأس القلعة كان الراصد يشاهد البرزخ وأطراف البحيرة الرملية وتلال تونس، والأفاق جميعاً التي يمكن أن يأتي منها خطر يبري.

بالرغم منا نفكر بمدن الصحراء اليوم، مثل معزاب M'zab في أفريقيا، ومكوبوا Schoubua وأحيائها العالية الثلاثرة، وشوارعها الضيقة، المتعرجة، ومجموعة أسوارها وقلاعها والأبراج المشرقة على أبعد الأفاق.

فتساءل كم كان سكان قرطاجة؟.

ليس من السهل أن نقدرهم، ولا بالتقريب. إلا أننا نشير إلى أن المساحة التي كانت المدينة تغطيها فعلاً ليست هي التي كان يطوقها السور. ثم ينبغي أن نطرح منها المساحة المخصصة للمستودعات والمشاكل، والمراقء الناشئة والأحواض، والخدمات. فالمساحة المسكونة إذن ضئيلة، حتى لو سكن الناس فوق المستودعات والمشاكل. وإذا فكرنا بالبناء طبقات فإن الارتفاع المسموح ضيق المجال نظراً لأدوات البناء ومواده. ولسنا نهمل حدود التراض السكاني عند المشاركة ولا ميل الناس إلى سهولة الإقامة وتurf العيشة.

فيذا عحصنا هذه المعطيات تبلى لنا كم أن عدد السكان كان قليلاً. ولا نعود نأخذ بأقوال المتحمسين ونقارب المليون نسمة. فعلى مساحة مماثلة، وفي عصرنا الراهن، لا تتجاوز مدينة شرقية مكتظة أكثر من مئة ألف نسمة.

قرطاجة

من نحن؟ وماذا نحن؟

الشمس الفنية اسمها مولوخ
أي الملك والمولى والسيد.
والشمس المؤلمة هي روح أفريقيا ووجدانها.
وهانبيعل كان يسمي الشمس روح قرطاجة...

عش في بلاد تفهمها وتحبها أو فارحل عنها! غص إلى كنه الأشياء فيها، إلى الجوهر الأبقى، فما من حياة بدون جوهر خفي أم بدون أسرار وجود وخلود وفناء. وخير ما تفهم الأشياء والناس إذا أنت أحبيتهم وابتعدت عن القشور والسواقط ورنوت إلى ثوابت الحق. وإذاك تدرك التاريخ شأناً مجتمعياً بشرياً وتدغر في قضايا المعاصرة والسالفة وفي مصاعبه ومشاكله ومتاعبه. فتعايش المزارع والفلاح والبدوي المترحل والراعي والمدني والصانع والكادح والتاجر والملاح ويتسر لك إذاك أن تحوش ورشة الزمان ومسيرة إنسان ومجتمع وأمة وتشريع. وإذا انصببت على شؤون قرطاجة تسهل لك وتيسر أن تشارك آل ماغون همومهم وآل برقة وحكام قرطاجة ومجلس السقاط القضاة الأعلى ومجلس الحكماء وتيارات الحضارة والنشوء والارتقاء طوال ألف عام.

* * *

قرطاجة الطبيعية تجبهك بثلاث: البر الداخلي وشمسها والبحر.

الشمس تكاد تكون روح الخليقة بقدر ما أنها أقرب إلى هوية مستقلة وإلى ذات وصفاتها. إنها أكثر من ضوء وحرارة ونور. إنها اشتعال ذاتي حي ووجود دائم ومستقل، وكأن لها حياة خاصة وعقلاً وإرادة، وكأنها تخلق وتحيي وتميت بناءً على برنامج مقرر ومكتوب. ولذلك طالما كنّها الإنسان والشعوب بالله لما لها من قدرة ومن مواهب وويلات ومن قوة قاهرة وكلائية. الشمس هي المطلق أو الأقرب إليه. وكأنها إيل.

صيف أفريقيا حريق مُستمر منذ أيار حتى تشرين الأول. في الظل = حيث ثمة ظل = تنخفض الحرارة من 40 درجة إلى 35 في أبرد الحالات.

أما الريح المرافق للشّوب والقيظ فيلهب ويعصف فيها الأرض أتون والبحر غمَاء والحجر يغلي ويفت والدلغان يتشقق كيوم القارة والزرع يتفتّق، والزوابع الدائمة غبار من ذهب يعمّ الأرض والفلك.

إنها رقصة النار واللهب فوق أرض مشوية بارّ عشبها في خلقين مستمر وحرّاق متواصلة. ومع هذه الحرارة ينضج كل شيء قوياً قاسياً ويتجمّع مطر الشتاء طوفاناً يتحفّز أو رذاذاً رحوماً. وأما بعد الشتاء وقبل القيظ فالرمال تزهر والأرض تزيّنُ فالشمر والبقول والمراعي بغير حساب وكأنها بركات تهطل جملةً لتمنّ الإنسان لعامٍ مقبل.

الفينيقيون لقّبوا الشمس بـمولوخ أي الملك والمولى والسيد. فالشمس المؤلّهة هي روح أفريقيا ووجدانها. هانيبعل كان يسميها روح قرطاجة لأن المدينة العظمى مدينة للشمس سواء ببحرها الجميل وأسماكها البركة أم مغيبها الميمون فوق البحيرة (هكذا كانوا يلفظون الكلمة) أم بسياجات الورود والمزروعات السخية والنخيل والرمان والخمر والزيت والروائح والطيب. قرطاجة ومحيطها نسخة تامة عن صيدون وبساتينها وعن صور والقاسمية وجنة عدن حولها، وعن طرابلس الفيحاء وما حولها من مساكن الجن، وعن دمشق وغوطة القيامة.

ولكن شمس أفريقيا هي، كما ليست في المشرق الكنعاني، هي أرواح وجنّ وسباع البراري والأفاعي والرياح الحارّة والجراد والويلات والقحط وما يقذفه القحط من غزوات البدو صوب الحضّر.

وشمس قرطاجة وأفريقيا هي أنهار تنضب في مجراها وكأنها بغير مصبّ لأن الحرارة تبخرها فيسترجعها الجو غلاباً.

البرّ. وماذا عن قرطاجة بعد؟ هي أيضاً بلاد البحيرات السطحية كأنها ممدودة مدّاً بغير عمق، وبحيرات غير ذات ماء بل ملح صافٍ كالمرايا المتألّثة ذات السراب المتوهّج يتلاعب فوقها أسراب من الجان والأرواح الجنّلى والتائهات في فراغ العطش.

وقرطاجة بعدُ بلاد الغابات من صنوبر وشربين ووژال وزيزفون ولزّاب وأرز، وأما الباقي من الأرض والجبال فهيشةٌ بكرٌ من العليق والشوك والشيخ وملاعب الريح.

وقرطاجة، بكر أفريقيا، تتمدد في بلاد بغير حدود ولا نهايات ولا أفق وفي بوايد جرد أفاصيحها صخور جرداء طامحة نحو المستحيل الأعلى، مشققة بشاقوف بوزن السماء وتنحدر أشياراً شاقولية يزلق عنها الذباب، وبمهوير سحقة لا يُسمع فيها وقع الحجر المتدحرج، ويتخللها وديان ناضبة منذ الأزل أمسك الخالق دونهما ينابيع الرحمة والحياة.

فإنسان هذه البيئة أحد اثنين: مؤمن إزاء العدم والخير هنا وثمة أو كافر إزاء حرمان مطلق في الصحارى والفلوات. وأصعب ما يعانيه ابن آدم في هذا الجو أنه يعيش الأمل واليأس حول غلة آتية أم جفاف وقحط لهذا العام.

المشكلة في أفريقيا القرطاجية هي الماء أولاً والماء آخراً. ومن يحالف الشمس والماء فيرضيان عنه فهو الولي المجتبي وهو حبيب الأرض والسماء وهو خليل مولوخ وإيل وعشتار. ولذلك أضيف إلى ألقاب عشتار المغربية لقب الرُضعة. فهي هناك ذات نعمة وتبسم وهي شفيعة لدى مولوخ وإيل وهي سائقة الغنم والمطر. . وهي شاهدة للناس على رحمة إيل.

* * *

وأما البحر = المتوسط السوري القرطاجي = بحرنا = فهو أزرق مخضر، وهو مخملي داكن، وهو الأجل، وكأنه حي بذاته وبينة تامة مزروعة وذات غلال وثمرات. البحر المتوسط أشبه بأمة تتم طوراً وتتفكك بحسب الإنسان ورضى الأله.

البحر المتوسط بحرنا ليس بحاجز ولا بمانع ولا بسد معيق، بل مضياف ودود. الملاحة فيه سالمة والمسافرون عليه يقفلون المشوار ويرجعون موثقين خيرات وبركة. طريقه مستقيمة وسريعة وعروة بين الشواطئ التوائم حيث البشاشة والود والتجارة وسهولة المعشر والتعقل.

للتوسط ماء مستطيل يماشي خطوط العرض، فكان مناخه متشابهاً جداً ما بين مشرق ومغرب وشمال وأروبي وجنوب عربي.

وهو أقل البحور مدأً وجزراً لأن الأراضي التي يتوسطها تحميها من العواصف الهوج ومن التيارات الفاغرة والبالوعة المفترسة وشراقات الماء، ومن رياح البعد الواحد ومن الضباب وجبال الجليد وأفخاخ العواصف الفارغة.

أوحش ما في المتوسط كلب البحر الحجول وسمك القرش الأشد شراسة، ولكن شرامته تنحصر في الشباك والسمك.

* * *

المتوسط موطن السفينة الصغيرة وأم الملاحين. وقد كان مدرسة طويلة البال للخبرات والمغامرات التي حملت بَحارة الأطلسي غرباً وجنوباً ونحو دورات الكرة الأرضية.

وإذا ما غضب المتوسط يوماً وهبَّت رياح سريعة ومفاجئة وأمواج عميقة وغاصبة فإنَّ العاصفة سريعة الزوال والغضب ليلة وضحاها.

في المتوسط وحوله حياة ونشاط وأمة تعيش على شواطئه وتمخر فيه كأمة برمائية تعشق الشمس والرمال هزيلة قوية مثل العريشة السورية الدهرية.

ولكن شواطئ المتوسط فقيرة بالخشب والغابات المرتجاة لأحواض سفن كبيرة أم طويلة طيعة، وفقيرة بأشجار الصواري العالية والقوية والمجاديف العنيدة واللجوجة. ولولا قلة من الغابات مثل القمّوعة في عكار/لبنان الشامي، أم في غابات الأرز في بعض لبنان وفي الشمال السوري وفي المغرب الأقصى لما قامت ملاحاة حيّة. لذلك غلب المجداف والجهد البشري في نهج الملاحاة المتوسطية، لأنه لا رياح موسمية ولا صواري شوامخ. وهكذا كان المجداف في يد الملاح الفنيقي كالصولجان في يد نبتون. المجداف هو عصب الحياة فوق مياه المتوسط، أما الشراع فمتأخر جداً ويكاد أن يكون معدوماً. ولسوف يرافق المجداف حياة البيئة المتوسطية في تجارة وفي قتال ومناورة ونقل وسباق. صور وصيدون وجبيل وأرود، وملاحاة النيل، وقرطاجة ومن سيمدون من يونان ومن سيقلدّهم من الرومان، قاموا بفضل المجداف.

أمة المتوسط، الدنيا المتكاملة حول هذا البحر، هي مجموعة من آسيا العتيقة أي سورية ثم آسية الصغرى، ومن أفريقيا في جنوبيه ومن أروية شمالاً.

آسيا العتيقة، سورية، في مشرقه، هي أرض الحكمة والأسرار، والجبال الشاخنة سور دون الصحراء الزاحفة أبداً. المتشحة بالفخامة والآهة المتطّية بالعبير والعطور. وهي الممتدة عبر الجبال الحاجزة نحو واحات الداخل والعراق ذي النهرين حيث العقل والفلسفة والأسرار والسحر.

إفريقية واسعة عميرة مرحرة كثيرة اللونيات، خصبة بالمفاجآت، وحشية

ومضيفة، محرقة وثرية. مصر، فيها، واحة منظمة منسقة، وحولها شعوب تتحرك بغير انقطاع ولا تعرف إلى أين ترحل وتنح. .

أروبة = على اسم الأميرة عروبة أخت قدموس = سلطنة عاشقة للآلهة، مزمومة الأرض، تنقرها الحفر الكبرى، تشققها الخلجان وأشباه الجزر، وتنطوقها الجزر ويتدفق منها في كل صوب أنهار تصب في البحور المحيطة، ومع مجاريها تقوم طرققات ومدن ومراق. . والأنهار كثيرة تشع من الداخل نحو الأطراف البحرية، فمنا الصحاب ومنها المتجمد ومنها كسول فائر رمادي وآخر خري كُمت.

النيل يأتي المتوسط من خط الاستواء، والرون ينبع في جبال الجليد. هنا زنوج يمتطون فيلاً أو يسوقون نعامة، وثمة هامات طوال شقر كثة الشعر زرق العيون. حول المتوسط حضارات وهمج وبداعة، وجليد وخط الاستواء، وسوريه وقرطاجة ومصر ويونان، وممر نحو البحر الأسود وممر نحو المحيط، وشبه ممر نحو البحر الأحمر والشرق الأقصى. المتوسط قدر مكتوب وتاريخ ينتسج على مهل. عند مضيق صقلية تنهاس أفريقية وأروبة وينقسم البحر أو يكاد إلى شرق وغرب. وسوف يكون لهذا المضيق طوال التاريخ شأن هام ومصري في وحدة أم انقسام أم اجتياح وعبور، كما جبل طارق والسويس والدرديسل وأمثالها في العالمين القديم والحديث. ويبقى المتوسط جميعاً برغم ذلك أقرب إلى متحذ ليس كله من أروبة ولكن فيه من أفريقيا لمحة وفوارق، غير أن أمه وأباه من المشرق.

شعب الجزر والمراق والسفن والأشرعة والفلوكة والشخاتير، أمة المجدف، فأولئك شعب مشرقى. الشواطئ لم ينتشروا أو يتناموا بين عشية وضحاها فملأوا المراقى وبلادها الخلفية، بل تطاول الزمان وكثرت التجارب والنكسات والحروب والغزوات وتيارات التمدين والعمران والتحضير حتى تشابكت وتصاهرت أقوام وأمم وتصاهرت قبائل فنشأ متحذ متعارف. خمسة عشر أسطولاً تنافست وتخاصمت وتغارت وتحالفت إلى أن توالفت في مفاهيم متوسطية مشرقية الأعراف والحنين والقاموس المهني.

قرطاجة؛ وجدان المغرب وشراكة حياة

التاريخ معلومات مستوفقة ومنهج بحث أيضاً واكتناه حقيقة زمان ومكان وإنسان. والتاريخ أن تدرك وجدان الدهر وما هو مكتوب في السرائر وما مهمة شعب وأرض وأمة في ورشة الأقدار والأحداث. إدراكك لسر التاريخ معناه أنك تحيا في قلب الحدث وأنت تسير الظاهر والباطن في كبيرة وصغيرة وأن تتجاوز قشرة أو حرفاً جامداً أو ألفاظية تافهة وناسبة. التيسر من شيم المومياء وأما نضارة العقل والإدراك وخصب القلم واكتناه الوجدان الكامن في الأشياء فمن شيم الحرية التي تعانق الجوهر.

وليس يكتب تاريخ بلاد إذا لم تقترن الكتابة بالحب. التاريخ أن تنقب في باطن الأرض والكتب والمستندات، وفي عقلك المحقق وفي وجدانك المقارن وفي تلك الموهبة العليا التي هي حدى الحقيقة والبرهان.

لقد قيل إنه لا جديد تحت الشمس. بل إن المستجد الأبدى هو العقل المستنبط والمقارن والمكتشف للنواميس التي سيرت الأمم والدول والمدنيات والتي ألهمت الدوافع العليا التي لأجلها يسخر كل حدث وكل اجتهاد.

فإذا شئت أن تكتب عن قرطاجة فدونك افريقيا المعاصرة وواقعها ودونك تونس أم قرطاجة ويبتها الأولى وبتها معاً، ودونك البلاد الداخلية والسهوب والصحراء والجبال والحدادات والديرات والقوافل والطرق والواحات والمغازات! ودونك ذلك النسيج الأزلي الذي تحكيه الشمس والقمر والرياح والرمال والعواصف والبحر والصحراء والريف

والساحل، والداخل، وما يفعله قافلة وإنسان وجمل والمزارع والبحار والسفينة وحيوانات البحر والجو والبحر.

ولا ينسین أحد الزمان الأفريقي المختلف عن أزمنة الناس والأرضين، ولا الوقت المنسرب بدون حساب ولا تاريخ ولا أثر، ولا التاريخ الذي يتكرّر مثل صوت المطحنة حتى يضيع إنسانه والمكان، وتبتلع لجنة العدم قرونًا وعقودًا وعهودًا كأنها لم تكن ولا صارت. ثم بلمحة واحدة يعود كل شيء يتجدّد وينبعث ويتابع المسيرة كأنه كان مُنيحًا ومقيلاً تحت النخيل الدهري. فتعود الكتابة إليها وإن اختلفت لهجة أم لغة.

كل شيء في افريقيا رائل وموقت وفانٍ ما عدا الشمس والبحر وقرطاجة. كل شيء بعيدك بعد غيبة وفناء إلى سرّ حاجة قرطاجة الكامن في الأرض والريح وفي عزيف جنّ الصحراء كما في تدارك الأمواج على شواطئ الصخور الدهرية.

التاريخ كله هو قرطاجة أصيلة أم متكررة. والحاضر كله محاولة لاستعادة قرطاجة بعضها أم جميعاً. الصدق فأنّ نقترّب من المثال القرطاجي، والقيمة فيقدر ما أنت تدنو أم تبتعد عن الأيقونة القرطاجية الخالدة. قرطاجة كانت سدرة المنتهى والمطلق الأعلى والمثال المرتجى. ولا تزال.

* * *

شراكة حيالة

إمبراطورية الفنيقيين البحرية لا شبيه لها. إنها بحرية صرف وإمبراطورية بدون إمبراطور ولا عاصمة ولا جيش.

وإمبراطورية قرطاجة لا تشبه الإمبراطورية الفنيقية. فهي بحرية وقارية معاً. ولكن قوّتها البحرية لم تقم أبداً على النظرية الصورية أو الصيدونية. وهيكلتها القارية لا تشبه بأيّ حال إمبراطورية برّية معروفة. ولو عاشت قرطاجة أكثر لكانت سيطرت على القارة الأفريقية جميعاً ولكانت إمبراطوريتها البحرية عمّت شواطئ الأطلسي. ولنذكر دوماً أنه فيما كانت قرطاجة تشر نفوذها على ما بين الجزر البريطانية والنيجر ومن سيرته حتى الكونغو، فإنها ظلت تحترم استقلال المدن الفنيقية في افريقيا حتى تلك التي كانت على مرمى حجر من أسوارها. لماذا؟

لأن الإمبراطورية لم تكن مؤلفة من أراضٍ ولا محصورة في حدود. فهي لا تصوّر على الخريطة كما تصور الدول المعاصرة بحدود وألوان مميّزة. أبسط طريقة لتخيّل هيكلية هذه الإمبراطورية هو تشبيهها بمؤسسة سكنوية مالية ذات غطاءات لا تحصى، ذات شراكة وأسهم في جميع الأعمال والمشاريع عبر العالم. وهي مؤسسة تتوالف بدون مضايقة ولا حرج مع مؤسسات أخرى مشابهة قريبة المكان منها متلاصقة، نوائم في الاهتمام والنشاط، ولكن الزبائن ومادة العمل ونوعه يختلفون عمّا لدى الجيران. وكما يتواجه اليوم، في مدينة واحدة، مصارف من جميع جنسيات الأرض، بدون تقاتل أو عراك، هكذا تجاورت وتعايشت قرطاجة والعتيقة وحضرموت وليبتس. وكان لكلّ اختصاص، والعمل منفرداً أو بالمشاركة أو بتفاضٍ وتجاهل. العصبية لا تشجّع التجارة والأعمال والمال.

ولقد تنقلب هذه النعمة لعنة في ساعات المصير، ولقد يتحوّل الإنفتاح بدون حدود إلى مذلّة: ذلك أنه لما خاضت قرطاجة حرب وجود وفناء ضد رومة، كانت العتيقة تتابع أعمالها بدون أي اهتمام، وبدون أي إدراك راقٍ أن خسارة قرطاجة لصراعها الروماني سيكون ضربة قاضية على جميع الفنيقيين في افريقيا، وفي العالم.

سؤال آخر نظرحه: هل استشارت قرطاجة، أو كانت تستشير نوائها الكنعانية في قرار حرب أو سلم؟؟ الأرجح لا.

تابعت العتيقة اهتمامها التجاري بدون اهتمام بالحرب، بل ربما فتحت أبوابها ومرفأها للرومان. أليست تلك عادة فنيقية دائمة؟ أليست عرفاً لدى صيدون وصور؟ ألم تساند صيدون الإسكندر ضد صور؟؟.

هذا القول ثابت ومؤكّد. ولكننا نحن لم نحصل على برهان، سوى ما يقوله مؤرّخ معادٍ.

* * *

راحت قرطاجة تكتشف البحر وتكتشف الجزر والشواطىء بحثاً عن منافذ تجارية وعن زبائن ومقايح ومناجم، وعن أي نوع من الأعمال.

بعد مئتي سنة من تأسيسها افتتحت قرطاجة مصارف في الباليار، في أجمل جزر الأرخبيل المدعوة إيفيسا. وبعد مئة وخمسين عاماً احتكت بكورسكا، ونزلت في سردينيا وبدأت تستقر فيها بدافع من مالكوس - مالك - الذي كان من أكابر قرطاجة.

بعد مالك تولّى حَتُون الكبير، فهيمنت المدينة على المتوسط الغربي جميعاً، وتاجرت مع الجزر البريطانية عبر البحر وترشيش، كما غرّ غاليا - فرنسة - بالقوافل البرية، منذ مرسيليا حتى كالي، وعبر وديان الرّون والسون والمارن والسين (كانت عليه قرية تدعى بار إيزيس = معبد إيزيس = أصبحت فيما بعد باريس) (وكان بار إيزيس إسمًا لقرية على ضفاف النيل). ومن المرجح أن مدينة أكيزيا - في وادي السون كانت إحدى المحطات الأساسية على مسلك القوافل.

قرطاجة وجدان المغرب

واعتمدت قرطاجة أيضاً على نظام رحلات قوافلية برّية، عبر جرمانيا. ويبدو أنها ورثت هذا الخط من نيقيني صور. وكانت هذه الخطوط الجرمانية نلتقي جنوباً عند مصب نهر الهو، في المكان الحالي لمدينة البندقية. وكان العنبر المتجمّع على بحر البلطيق يصل عبر هذه الخطوط إلى المتوسط.

إننا ماغون، عزرويل وهملقار أسّسا كاجلياري وسوسلي في سردينيا. حَتُون حفيد ماغون أسّس جيجليّ وسلداوة (Bougie)، ولول (Cherchell) وتنجي (طنجة). واستكشف حَتُون أيضاً شواطئ الأطلسي جنوباً حتى دلتا النيجر وأبعد.

يبدو أن قرطاجة خلفت صور في استئجار معادن الكورنواي (بريطانيا) وفي كَسْرِتاريِد (Sorlingues) وفي استئجار معادن الأندلس حيث استخرجت الفضة المصفّاة عن وجه الأرض. غير أنّ المعدن الذي كان عماد اقتصاد قرطاجة، أكثر من الفضة، هو القصدير. فقد كانت شعوب العالم القديم آنذاك تستهلك مقادير كثيرة من البرونز ولكن لم يكن لدى أحد منهم قصدير. فكان القرطاجيون يأتون به مصبواً بشكل سمكة السومون فيتنافس عليه أسياذ الأسواق في المشرق.

عندما فقدت قرطاجة صقلية، أرادت أن تتشبّث بإيبيريا. فالساحل الإيبيري كان مزروعاً بالمصانع والمصارف منذ زمن قديم حينما استغلّ الحميريون جبال شبه الجزيرة. ولكن الداخل الإيبيري كان مستعصياً بحماية سكان الأسترامادور والأندلس وقشتالة الجديدة ومورسيا وفالنسيا. فكان التشبّث بمنطقة قوية يستوجب عمليات عسكرية دامت عدة سنوات.

صهر هملقار، عزرويعل، تقدم نحو نهر الإبرو بيني في رأس بالسوس قلعة قرطجة. فلما اغتيل فيها عزرويعل، خلفه هانييعل في قيادة الجيوش. وبدأت ملحمة هذا القائد القرطاجي الشاب.

ولكن سيطرة قرطاجة على إيبريا لم تدم طويلاً، لأن سيبيون الروماني، في هجومه على قرطجة طارد القرطاجيين في إيبريا حتى قادش.

عدا عن المناجم الإسبانية والمستعمرات الاستوائية تألفت إمبراطورية قرطاجة أيضاً من نقاط ارتكاز، أي مدن بحرية متباعدة ومتواصلة ما بينها. فليس للإمبراطورية رقعة متلاحمة على الخريطة. ونحن، على كل حال، لا نعرف أسماء جميع المحطات والمصارف القرطاجية على المتوسط، ولا جميع قواعدها الأطلسية. فأكثرية المواقع التي ارتادها بحارة قرطاجة قد انتقلت ميراثاً إلى بحريات لاحقة، ولم تصمد آثار الحضارة الفينيقية فيها. ولكننا نقدر أن إقامة وسيطرة القرطاجيين في الجزر البريطانية كانت أكثر بكثير مما هو متداول اليوم في أوساط العلم.

وثمة من يدعي - الكولونيل وادل «Waddell» - أن أصل البريطانيين هو فينيقي. وإذا كان العلماء لا يوافقون الكولونيل على جميع آرائه فليسوا يستبعدونها جميعاً أو يناقضونها في الجوهر وفي احتمال صحتها.

وكذلك لما يبت العلم في الأخبار والفرضيات عن ترشيش، وجزر الكاناري، والأمور، والأنتيل، والمكسيك. وما هي بأوهام مطلقة. ولكن العلم مقصر أو ينتظر براهين أكثر.

العلم يعرف أن ثمة تقليداً بحرياً حياً قوياً ومتأصلاً في البرتغال والأندلس يقول بهذا القول. ثم عاد بنو ترشيش، سلالة البحر المؤمنون على الأسرار = اثتماناً مبرهنًا أم بالחס والخدس البحري القرطاجي = فوصلوا ما كان انقطع من الملحمة القرطاجية القديمة حول رحلات البحرية القرطاجية غرباً، حتى البرازيل، ونحو مالفيا شرقاً وماكاو وسيبانجو.

يوم عمل في قرطاجنة

لأننا قررنا أن نلج موضوع قرطاجنة الحية، وأن نقوم بتحقيق طويل عبر التاريخ، فسوف نحاول أن نصور المدينة في طفولة هانييعل.

صباح مشمس من أيام قرطاجنة. نصل بالبحر إلى قرطاجنة. ضباب الليل يرفرف فوق البحر، والموج يضرب الصخور عند أدنى اللسان الجبلي. الضحى الوردي ينير الظلال في رأس بون. والأرض غافية في نهاية الدغشة.

في أعلى رأس بون لا تزال الدخنة تصعد من النيران التي توقدها قرطاجنة طوال الليل. يتنفس النهار فيما نحن ندخل بهدوء في الخليج بجانب الجبل، ونمخر المياه الخضراء الراكدة والقاترة. وفي أقصى الجنوب، كما هرم ذو رأسين، يشرف جبل المياه الحارة على الساحل والمستنقعات والطرق المغبرة التي تسلكها القطعان بين البساتين.

السور البحري الطويل يطوّق الجبل - القرن - والتلال الحمراء التي تنام قرطاجنة خلفها كما في غيباً. موج البحر الخارجي يتوّج السور بزيد عمّاج.

استفاقت قوارب الصيد وأبحرت فرادى وثني ساحبةً شبّاكها نحو عرض البحر. قوارب مستديرة آبت متأخرة إلى المرفأ وألقت مراسيها خارج الممرّ تنتظر انفتاح الخنفة التي تمنعها في الليل جنازير محروسة.

إلى الخلف وتمت الصخور السمراء في تلة المعابد، مرسى العين، ونبعة الألف جرة وقبّتها الداكنة التي يمرسها تمثالان نسايتان جبّاران. هناك تتملّ القوارب من مياه الشفة.

وفجأة مع ظهور الشمس تظهر خلف الدريشة التي تتجاوز سور البحر المدينة الفنية ذات الواجهات النقية. المدينة واقفة عالية مع جميع مشاهدتها الحجرية والقرميدية، موجّهات للشمس الشارقة، مبهورة، عند استيقاظها، بأول أشعة النهار. ولأن على سطوحها المتدرجة البيضاء تلوح وتهلّ وتلمع شراشف منشورة للريح والشمس، تحسب أن قرطاجة قد تزيت ببهجة العيد. منذ الشاطئ حتى التلال، ومنذ المرافئ حتى القلعة، تتصاعد المدينة كأنها جماهير يوم الحشر تعمشت على مقاعد المدرج. قبب المعابد تشرف على المدينة، والأبراج الهرمية في القلعة تتوج السقوف.

وبرغم الوقت الباكر أخذت المرافئ تزدهم بالسفن وملاحوها في ذهاب وإياب، والأولاد يتركضون حول السفن المتجهزة، وطواقم بعد طواقم تأتلي أعمالها بعد ليل الراحة. وتسقط جنازير المخففة وتدخل السفن المحملة بالثوار والخضار والغلال المشحونة من باغردا.

سفينة محملة بالمعادن تأتي إلى المصبطة لتغرغ حولتها من البيغاوات. وعلى الشاطئ بحدارة فرحون بالعودة من بعيد يتسلون ويأكلون البطيخ والعنب والفاكهة ويسلمون على المعارف والأصحاب. أينما أدت النظر فصيادون ينشرون شباكهم فيما جيرانهم يشبكون القصب سلالاً ولوراق النخيل قففاً.

إن هي إلا ساعة قصيرة حتى تحوّلت المدينة ورشة عمل وقيراً يشتغل بجذل. أي إنتاج أفريقي ليس هنا: حيوان أم نبات أم معدن؟ أي صيد بحري لا يصنع؟

اللهجات فمن كل حذب وصوب. التنادي بكل لغة معروفة. الخمر فمن أعالي العراق وجزر البحر حتى أواسط أفريقيا: خمور عنب، خمور تمر، خمور جوز هند، خمور قصب السكر. أي غناء لا يرتفع، أي فولكلور لا يتمثل في هذه المدينة النشيطة المجتهدة المشغيلة المنفتحة على تجارة الأرض؟؟ فما من قصة إلا تروى، وما من أسطورة إلا تحكى، وما من شعر إلا يلقى.

كن أيّاً شئت من دائرة البحر المتوسط أو أفريقيا!! من أيّ لون ولغة! فإذا كنت بحاراً أو تاجراً فأنت في بيتك، عند أهلك. هوئك وشؤمك واللون واللهجة والخمرة والتعاويد. وفي الليل، عند بداية السهرة، عندما تؤوب الناس إلى بيوتها يتوجه هؤلاء الموشومون الغريباء إلى مطاعم شعبية معروفة، وإلى مراقص فيها مغنون ومغنيات من أطراف الأرض الأريفة.

لا نزال في أول النهار. المرفأ استفاق أولاً وأهل البحر، رجال الأعمال والمهنيون والموظفون يبدأون يومهم بالصلاة، ثم يتناولون العوامات والمشبك عند بياعي الزاوية. وتفتح المخازن والمصانع والمتاجر والمشاغل أبوابها، ويدور الفقير بدون تأخر، بدون ضياع وقت، بدون تفريط.

من هنا يخرج العلاج المشغول والغزل والنسيج والزجاج والصيغة، والتعاويز والأحذية والمأكولات وجميع ما ترى اليوم - حتى اليوم - في أي مدينة من المشرق أو المغرب، في ذلك الحي الذي يسمّى «السوق» حول الكنائس والجوامع.

في قرطاجة، كما في مدننا العتيقة اليوم، حيّ لرجال الأعمال وللتجار الكبار وللمومنين بالجملة وللمضاربين والسامرة والعملاء والوكلاء. إنهم عصب الاقتصاد العالمي ويديرونه بتؤدة وحكمة وتبصر، وبحسابات يستبسطها عقولهم ومستشاروهم في شؤون البلدان والإنتاج والشحن، وفي شؤون القدرة الإلهية والمهمجيّ المجاور والمنافس البعيد. إنهم عصب البنوك والمصارف وأسياد المشاريع والاستثمارات الممتدة من أعالي بحر الشمال حتى أواسط إفريقيا في نيجيريا والكامرون والكونغو، إضافة إلى علائق متميزة مع المشرق الأصلي. ولربما كانت ثمة علائق سرية مع أرض تقع إلى الغرب البعيد من طرف إفريقيا الوسطى. من يدري ما إذا كانوا وطئوا القارة الأميركية أم لا...

على التلة المقدسة، يقوم مجلس الشيوخ المشرّع، ويقوم مجلس السّقاط التنفيذي «Suffetes». قرطاجة جمهورية تجارية يحكمها تجار، ودولة صناعة يديرها تقنيون. قرطاجة سليلة مئة جيل من تجار قوافلين بحارة صناعيين رجال مال وأعمال وزراعة وشركات مساهمة. مئة جيل لم ينفكوا أسياد البحر والبرّ والمال والثقة والأمانة والمشورة والصفقات. إنهم أسياد الجرّة والإقدام والمغامرة والاستكشاف والاستثمار.

حكّاء قرطاجة جازؤوا إليها وقد أثقلتهم الحياة والتاريخ والأجيال خبرة ودروساً وتجارب وعناً. وإن معهم ذكريات من حضرموت إلى البحرين في الخليج فإلى الشاطئ السوري كله وصور فإلى قرطاجة. وليسوا يعدّون الامبراطوريات والدول والحضارات والمدن التي انهارت تحت أعينهم بسبب خطيئة أصلية خاصة لدى كل شعب وأمة. منهم من اتّحى اسمهم أصلاً في سجلات الخليقة، وإن منهم من بقي بعدهم وجود رمزي لا يزال يفعل أو لا يؤثّر ولا يبدأ ولا يعيد.

ولأنّ حكماء قرطاجة يتذكرون ويتذكرون فإنهم يعرفون أن ثمة ثملاً شغياً وغملاً شريراً وأن الغرائز لا تتبدل.

حكماء التاريخ مهمومون.

همهم أن صقلية قد سقطت في أيدي عدوٍ شرير. وقد دفعتها قرطاجة ثمناً للسلم. لقد اشترت من الرومان حرباً أنشأ يريدون شئها. وقد فضل الحكماء صلحاً رديئاً على حرب مدمرة. والمال المدفوع للرومان قد بدأ يرجع لأن الرومان لا ينتجون شيئاً ويحتاجون كل شيء.

لقد حوّلت قرطاجة الشغيلة انكسارها العسكري نصراً اقتصادياً. واسترجعت بالحنكة غرامة دفعتها للرومان الممجي. إلا أنّ العدو الغني لا ينفك يدور كالذئب حول القطيع.

مجلس قرطاجة ينشئ أساطيل سلام واستكشاف وتجارة، فيها روما تحتل أراضي في كل جهة وتقتصر المسافة والمدة إلى قرطاجة. وإذا كانت قرطاجة تحصد المحبة بين الشعوب لحاجتهم إليها ولحسن تعاملها، فإنّ الشعوب يكرهون الرومان ولا يحبّون جبرتهم.

إذن، يقول التجّار، هل ستنتصر قرطاجة بفضل محبة الشعوب، وستخسر روما بسبب بغض الشعوب لها؟ ولكن هل تتحمل روما الانكسار؟ يبدو أنّها لن تتحمّل وأنها كالأنقى المشوّية في حجرها. قرطاجة قوية بفضل نظامها الاقتصادي وقوانين العمل ومناقب المواطنين وخلقية الدولة وأمانة العمال. وليس من ينكر أن قرطاجة لم تعرف أيّ مظاهر انحلال كالتي عرفتھا ديمقراطية أثينا. فلا ربا ولا تضخم عملة، ولا كسل في المواطنين، ولا هجرة سكّان ولا تشتت ونقص في اليد العاملة، ولا هرب عبيد ولا ظلم عليهم أصلاً، ولا ركود أو كساد في الريف ولا هجرة منه، ولا أحكام وسجون بسبب الذنّين، ولا مجاعة، ولا حروب داخلية أهلية، ولا ثورات، ولا أوبئة.

حتى الرومان وأقلام العبودية المسخّرون لديهم فيها بعد من اليونان، لن يدعوا شيئاً على قرطاجة عما عدنا، بل المدينة وريفها وبلادها وصحراؤها تنعم بالنظام والشبع والعمل والعدل. أليس غريباً ألاّ تنشب حرب أهلية برغم الخلافات السياسية الجذرية،

والآ تنشب ثورة عبيد أم قبّل أي شعب خاضع أو حليف أو شريك، منذ المتوسط حتى النيجر وطوال ألف عام^{٩٩}.

قرطاجة تصليّ ثلاث مرات: الضحى والظهر والغروب. وتصلّي بدون مواكب ولا جماعة ولا مهرجانات ولا أضاح. بل الصلاة هي نجوى وإيمان ذاتي فاعل فردي سرّي وصامت. القرطاجي يصليّ في بيته، في متجره، في دكانه، في سفيته، فوق جملة، فوق جواده، بصمت، بتأمّل، بتقوى. وأما المعبّد فهو لأيل وللجماعة، قلّ لوجّه من وجوه إيل، لمظهر منه، لصفة من صفاته. والصلاة فبدون فلسفة ولا تعقيد ولا لاهوت، وبدون آلهة مبهمين غامضين، ولا امبراطور يُعبّد، ولا رموز جمالية ولا جندل فيشاغوري. القرطاجي مشرقي كنعاني حضرميّ عربيّ. عقيدته تُقَوِّن وتُفقد جميع تصرّفات. ويؤمن ذلك الإيمان الحيّ الذي ينتج أمثال المهدي والمرسلين. يصليّ كما يعرف. ولا يشرك بإلهه شيئاً. ينزّهه عن هذا العالم ويساميه عن الرّغام، ويطمح إلى رحمته. يعاشر إلهه ويصادقه طوال العمر، وفي الآخرة. تتبدل العقائد والطقوس والألهة والأنظمة، وأما الإيمان فيبقى واحداً والمؤمنون. وتبقى قرطاجة وكنعان وصور وحضرموت. ذرّيات بعضهم من بعض. ويظلّ الأئم الكنعاني عجّة الحنين والولاء لحضارة أشبعت الناس وعدلت فيهم.

قرطاجة والبداءة والنظام.

عسكرية المخابرة

آفة الحضارة البداءة والترف.

طوال قرون لم يكن لأفريقيا تاريخ ولا لقرطاجة. ولكن قرطاجة ستلعب دورها الجديد الصبور كمدنة لأفريقيا. وليس الأمر برناجاً هيناً وسهلاً في بلاد شاسعة واسعة مجهولة، قليلة السكان، بلاد سهوب ومراعٍ وغابات وأعشاب وهيشات وصحارى. أفريقيا قارة سكانها ناثهون، غيرة أقوام بدون استقرار، قلقون، ينتمون إلى بقايا وحطام مدنيات بدائية، بدون تنظيم، بدون قواد، بدون تقاليد، بدون فنون، ولا حاجات. صيادو الأفيال الرُّحْل الكبار وصيادو الأفخاخ الصغيرة للواوي والأرنب، كلهم بيئة شتات وحثالات من قبل التاريخ، وبدون زمان. الزمان في أفريقيا كما التاريخ لا يتعدى موسم الصيد أو موسم الرعي.

قرطاجة لم تسع إلى فتوحات أرضية، ولا إلى حدود طبيعية أو وهمية، ولكنها اعتمدت التسرب الممدّن والاختراق، وأقامت علاقات سلمية مع العالم الأفريقي فاجتذبه شيئاً فشيئاً، رويداً، إلى صناعة التعدين وإلى التجارة. كانوا جماعة لا يملكون شيئاً فجملت قرطاجة منهم بمؤنّين. وحرّضتهم إلى صيد منتج، وإلى تربية مواشٍ ربيحة، وإلى تدجين الحيوان البرّي، وإلى عمليات نقل. وسعت لاجتذابهم إلى الاستقرار وال عمران وللإقامة بشكل مستديم. وسعت إلى تنظيمهم في نقابات تحت وصايتها. جهّزتهم بأدوات لم يعرفوها، ولقّنتهم بدايات ثقافة وتربية، وعيشتهم تحت حمايتها وحميتهم من الشغب والقتنة والغزو، وأعانتهم على مقاومة المجاعة والجفاف:

قرطاجة أتبعت خطة عامة بعيدة المدى، فأحاطت ذاتها بفلاحين ومزارعين وعمال

يديوين وبستانين وزراعي خضرة. فأصبحوا رجال عمل وكّد وبجاميع مسالمة شغيلة وحاذقة. وبسبب الفتن السياسية المكتوبة في أقدار صور، حدثت هجرة كوادر تقنية عجلت لا ريب بقيام وإتمام المشاريع القرطاجية. الحميريون علّموا الزراعة للوطن الأفريقي، وأمّنوا له البذور والعدة والماء والطعام، في ارتقاب الأثيار والجني. وعلموه تطعيم العنب والتين والشار والزيتون ووسائل الري بحسب ما صنعوا في حضرموت وفي صور وفي مصر. وأمّنوا له السّد والبئر والحاووز والقناة.

هذا العمل الدؤوب والصبور من قبل القرطاجي غطى شبه جزيرة بون بمساحات من البساتين. في الغرب زرعوا المساحة بين العتيقة وقرطاجة بالكرومة والزيتون، وتغلّبوا على العنّاب البرّي، وعلى الرمال. وفي أفريقيا الجبلية، على بعد قليل، حول مراعي ثجة Thugga وعلى مرتفعات الوسط، بقرب المناجم التي يستغلونها، ومقالع الرخام، وحول مشاغل المعدن، تركزت الحياة القرطاجية والحضارة على أساس العمل والسلم والنظام.

وعلى طول السهوب البحرية في الشرق، منذ رأس بون حتى سبرتا، اصطفّ الزيتون على مدّ النظر معربشاً التلال، نازلاً المنحدرات، حتى أبعد الأفق. وفي الجنوب، في الواحات التي تحرسها البحيرة الناشفة، وفي الشط المالح المشقق حيث لا ينقطع جنون السراب البراق، عشّت قرطاجة البستان الطبيعي الخام، وقنّت للمياه وقسمتها وقاسمتها. وحسّنت الإنتاج وأصلّت الأنواع والأجناس، وأنتجت الشمار الشهيبة، ودجّنت الرمان وأشجار آسيا. وبجانب البنايع الطبيعية نفذ الحميري تقنية مثيرة: فقد سبر الأرض والأغوار، وعمّق مجرى البنايع، واستنبت الأبار من الطبقات السفلى. وليست طريقة السبر القرطاجية عامودية كما يفعلون اليوم بواسطة الآلات الحديثة. ولكنه سبر أفقي، أي مغارة شبه منخفضة عن الخط الأفقي تدغر في الطبقة الأرضية في النقطة الأعلى مباشرة من المساحة المنوي ربا وسقيها. إنها طريقة تفجير المياه أو ترشيحها أو تقويرها من محاسنها. ثمة تشابه تام بين البحوث المائية المنفذة في دائرة قرطاجة، في قلب تلال الفاخورة وبين الحفريات الأفقية في السهوب، وبين النفق Tunnel في توزور أو نبطا. هذه الأشغال توسّع البنبوع، تتلفف النرّ والرشح والفوارات التي تشقّ الصخر الدلغاني وتفرج عن المياه المخزونة في الطبقات الأرتوازية. في منطقة شراحيل نرى أعجوبة الأعمال المائية: مغارة عبر الجبل احفرت من الجهتين معاً بالتأكيد، بدليل تراب الحفر، والتقى الحفران من هنا وهناك في وسط الجبل والمسافة تماماً، بدون أن ندري على أي أدوات اعتمد المهندسون القرطاجيون.

الفنيقيون البناء العباقر المياهيون الذين لا شبيه لهم، أمدوا داخل البلاد بتحتيات اقتصادية وبعده للعمل وبثقافة خالدة.

بعد واحات الشاطيء وواحات التريتونيد Tritonide، جاء دور واحات الجبل، ودور قفصة في الصحراء فأصبحت محور تجمع بشري هائل، حيث يزدهر شغل الصوان. وانها لشهادة على حضارة تقلصت مساحتها بقدر ما كانت تبعد جنوباً نحو خط الاستواء. ولكن بقي السكان هم إياهم، وفهم الباقي اليوم على خاميته الدهرية يعيدنا إلى طريقة النسيج النيولوتية.

في إقامة هؤلاء البدائيين في جنات عدن الطبيعية، ووسط هذا العالم الحيواني المتبقي كحثة من المناطق الاستوائية، جاءت قرطاجة الرسول وأعانته على التوافق مع المآتي الجديدة، وعلى التغلب على الفناء، وللخروج من حالة اليأس التي يخلقها الخوف من الغزو. فقامت الشرطة الضابطة القرطاجية، بنيران القمم، بمراقبة جميع المنطقة من الجنوب إلى الشمال. فأينما ابتعدت جنوباً في البلاد، وعلى كل تلة صخرية، سيقيم مخفر وناره.

أهل أفريقيا كانوا بحاجة إلى أدوات، وإلى توجيهات زراعية ونصائح، وإلى بذار مختار، وإلى عدالة مائية، وإنهم لفي لهفة للأمن من خوف ومن غزو وفي أمس الحاجة للشرطة.

في الغرب الأوروبي، لا يعرفون البداوة الأفريقية حق المعرفة. الفلاح الأوروبي يجتقر ويطارد الغجر الذين لا أرض لهم، ويخاف على مطحنته وعلى قرن الدجاج وعلى ثماره وغلاله إما يرى عربة البوهيمي البياع أو الغجري حلاق الكلاب يتظاهران بالولوج براءة على طريق القرية أم بالتوقف على جانب الطريق. ولكن هذا الفلاح لا يتخيل كيف هي حياة الفلاح الأفريقي، والبستاني في الواحة، وصاحب البشارة، الذي يسعى ويشقى ويتغلب على ريح الصيف وعلى الجفاف ويتأمل بجنى قريب، ثم يشعر بأن البدوي يتجول ليلاً نهاراً حول تصويته النخيل أو خلف الزريبة والسياح والبستان المثقل بثماره.

البدوي هو الرجل وحيوانه معاً. هو الراعي والقطيع، واليد السارقة، والضررس والناهب. رجل واحد ومئات من الحيوان، ولكل حيوان مئة قم تأكل وتجتر وتتنش وتجرب وتستهلك.

البدوي المترحّل ليس بذلك الراعي الذي يحنو على القطيع، بل رئيس وعصابته همّهم الغزو والنهب والقبض والقطع والنار. البدوي هو الدلول الذي يستكشف المناقل، والطريق الأسهل، ويترصد السانحة للتخريب. هو الرجل الذي يفلت قطعانه تلتهم فيها هو يسرق الدجاج والغنم المشور والخطب المقطوع والثمر الناضج، ويصص على الصبية النائمة ويغربّ عدة لا تنفعه ويجهلها، ويسرق للسرقة، والأذى طبع، ويكرس ليلهم، ويحرق ليتسل.

البدوي لا يحترم العمل البشري، لأنه لا يشتغل، ويكره كل عمل، ويجعل بغضه للعمل تشريعاً لذاته وتكريماً، ويحتقر من يعملون.

البدوي يريد المدى والعشب، سواء أزرع العشب ليكون قمحاً أم ذرة أم نبتة منصوبة أم هيشة برية، لا فرق. وإذا ما صُدّ عن المدى بسياج أو تحويطة حول بستان أو كرمة، فإن له الحق المطلق في تهديم كل حاجز ودوس كل مانع.

البدوي بحاجة إلى ثلاث حجارة لموقدته: فيأخذها من حافة بئر أو من عتبة بيت أو قاعدة سياج، ولا يهجم ماذا يخرب ويدمر. وإذا احتاج إلى عصي أو عامود لعربة أم لحيمة فلما همّ إن قطع شجرة ليمون عمرها عشر سنوات أم اقتلع عاموداً من كرمة معروشة أم فرعاً من زيتونة. يقصّ ويختار ويرمي، ثم يقصّ أو يكلّخ كلخاً أو بالبلطة.

يولع البدوي ناره، ثم يرحل والنار والعة أم نصف منطفئة. لقد قضى حاجته ومضى. وما همّ إن احترقت غابة من بعده أم امتدّت الجفرة إلى بيت أم قبو أم تحشيبية، أم عربات أم حيوانات على معالفها أم في مراعيها. إذا أطفأ إنسان ناراً بعد استعمالها فأعلم أنه ليس بدوياً. هذا الانضباط لا يدخل عقل البدوي ووجدانه. لأن الرمل لا يحترق.

تاريخ قرطاجة هو تاريخ أفريقيا الشمالية، تاريخ الحضري المتصدّي لغزوات البدو الأفارقة وذهبتهم.

كل مشروع فهو ضدّ للبداءة. كل أرض افتلحت فعنوة عن البدوي، ولا يبقى شيء من الحضّر سوى ما صُدّ البدوي دونه، وفُرض عليه فرضاً وأبعد عنه إبعاداً متواصلاً بالقوة والمراقبة والرعاية.

سرّ الحضارة والأمن هو أن يُمنع البدو الأفارقة من تآليف مجموعات كبرى.

والحضارة فأن يتحضر البدوي ويستقر أو فيبقى شتاتاً بدءاً، غباراً.

البدوي راعٍ يفتش وقطيعه عن العشب، ويتشر في بلدان العشب الخفيف، متقدماً على عرض جهة واسعة. البدوي يصعب حصره. لا يتوجع البدوي إلا إذا صودرت قطعانه، وليس يعاقب إلا إذا فُرِضت عليه غرامات عينية من قطيعه. فينبغي إذن قوة شرطة هائلة لفرض الهيبة، وأسوار وخفاقر صغيرة ومراقبة دقيقة وعقوبات شديدة. وينبغي مهما كان الثمن أن ينظم المجتمع وأن يقوى ضد البداوة. إما يحصل بعض الفوضى أم خلل في السلطة، فما هو إلا والبدوي اليقظ قد استعاد الأرض التي خسرها منذ أجيال وعقود. فإفريقيا الشمالية بكاملها هي في خطر. إذا ألغيت البوليس خمسة عشر يوماً في إفريقيا فالسلام على إفريقيا. لقد انتهت. وإذا لم تحترس إفريقيا جميعاً وبصورة دائمة غزاها البدوي والتهمتها القارة الصحراوية والجفاف. اليوم زاد عند المستقرين الحضريين على البداوة. أما في أيام الدولة القرطاجية فكان الفلاح المستقر والكتعاني المواطن بمعدل واحد إلى مئة من مجموع سكان إفريقيا الشمالية. ومع ذلك صمدت قرطاجة ونظامها تجاه مشاعية البداوة. ولم يكن الأمر هو شأن قوة ولا عدد ولا سراج، بل حصيلة سياسة حكيمة، ومثابرة، ونظام لم تأخذه سنة ولا نوم برهة واحدة. خلال ألف سنة، عملت قرطاجة عملاً يومياً دؤوباً للتقليل من تجوال البدو، ومن المراعي الصلدة، لصالح الزراعة والبستنة.

قرطاجة هي أعجوبة المثابرة.

ويقولون: كانت قرطاجة قاسية مع النوميدي. . . متطلبة من النوميدي.

ومن القائلون؟ أنهم مؤرخو الرومان، جماعة لما يمتكوا بأفريقيا ولم يمانوها. وعندما سيتولى الروماني مسؤولية إفريقيا سيقم النوميدي حقاً، وسنرى كيف ستتصرف روما تجاه نوميديا، بعد أن احتكت بالواقع.

قرطاجة لم تكن قاسية ولا متطلبة. بل كانت حكيمة بدون ضعف. فالحياة المدنية والزراعية والحضر لا تقوم بثمن. مع قرطاجة ساد السلم إفريقيا من شواطئ المتوسط حتى خط الاستواء في مساحات بدون حدود ولا قياس طالما أن الهيبة القرطاجية مسلطة على الرجل والنجر والرعاة وعلى البداوة.

لفز الجمل في قرطاجة

**الكنعانيون دجنوا الجمل في افريقيا
ولكنهم لم يستفدوه في حروبهم هناك**

المؤرخون مختلفون حول زمان ظهور الجمل في إفريقيا. ولا يعرفون كذلك متى وصل إلى سورية، والمناطق الصحراوية المجاورة والبادي التي يقيم فيها البدو حالياً في مناطق الفرات.

يذكر ماسبيرو أنراً يظهر فيه رام آشوري يرمي على محارب كأنه زنجي يعتلي جملأ (ربما كان ذلك في معركة قرقر). هذا الأثر يبرهن أنه كان ثمة جمال على حدود الإمبراطورية الآشورية. وقد تلقى إبراهيم الخليل هدية من الجمال من الفرعون الذي عشق سارة.

ثمة وصف لحملة شلمانصر الثاني ملك آشور على حلف شامي ضده في العام 854/ق.م، يذكر أن الرغد الذي ساند ملك حماة ضمّ فنيقيين من أرواد معهم ألف جمل من الأعراب، وأميرهم بدوي اسمه جندب.

فالفنيقيون في القرن التاسع ق.م. كان عندهم هجانة وقوافل ينقلون البضائع على الجمال.

وفي الزمن الذي بُنيت فيه قرطاجة كان أهل كريت يعرفون الجمل.

في افريقيا لم يتدخل الجمل أبداً في الحروب الفنية. ولا جمال كذلك في حرب جوكورتا. بلين القديم Plin L'ancien، العالم الطبيعي، يتكلم مطوّلاً عن الجمل

الآسيوي، ولم يذكر الجمل الأفريقي. وبلين كان يعرف افريقيا، ولكن افريقيا الشمالية فقط.

يقول ا. ف. جوتيي Gautier: «إن غياب الجمل عن افريقيا القديمة هو واقع مبرهن. وهذا رأي أسطفان جسل».

فهل كان الروماني هو الذي دجن الجمل في افريقيا؟ جسل يقدّر أن استعمال الجمل قد عمّ في افريقيا الشمالية بين القرنين الأول والرابع ب.م. والمحرض والمشجع على هذا العمل هو الإمبراطور سبتيم سايروس وهو فنيقي إفريقي من طرابلس الغرب.

الفنيقيون أكثر من الرومان كانت لهم دوافع وأسباب كي يدجنوا الجمل في افريقيا. وقد كانت قرطاجة تتاجر مع افريقيا الوسطى، وكانت على اتصال بري مع مستعمراتها في منطقة الاستواء. ونعرف أنها كانت تحتاز إلى نيجيريا عبر غدامس وغارما ومرزوق والقرآن. ونعرف أن القوافلين كانوا يستعملون خليج سيرته وطرابلس كراس لخط عبر الصحراء.

وليكوننّ من العبث إذن لو قلنا أنه ما بين الزمن الذي بدأ فيه استثمار نيجيريا، وهو سابق لرحلة حتون، وبين القرن الثالث ب.م. قد استغنى القرطاجيون عن الجمل في افريقيا وعن خدماته المصرية بعد أن كانوا عرفوه في حضرموت منذ ألوف السنين، ويعد أن كانوا استعملوه في سوريا.

بل ونذهب إلى أبعد في الجدل المنطقي: يستحيل أن نتصور حصول مواصلات برية بين خليج بانين وقرطاجة بدون وسيلة نقل تؤمن اجتياز منطقة عاير والقرآن. ولا نفهم أو نتصور أن الأسفار والرحلات قد حصلت، بدون الجمل، ما بين الزمن القديم جداً الذي كانت الأفيال تصل فيه بعدد إلى المراعي وبين القرن الثالث الميلادي الذي يفترضه جسل موعداً لوصول الجمل. إنها مسألة منطق سليم: نحن نعرف من مصدر أكيد وجود طرق مواصلات، ونعرف مخططاتها. الحصان لا يستطيع أن ينوب عن الجمل فيها. والفيل يستوجب كثيراً من العشب، وكثيراً من الماء. والجمل وحده قادر أن يجتاز طرق القوافل في افريقيا الوسطى. وإذا كان القرطاجيون قد سلكوا هذه الطريق فمن المحتم والمنطق أنهم استعملوا الجمل.

والسؤال ذاته يطرح حول طُرق الطوارق. بل إن وجود الطوارق ذاته لما كان يُعقل بدون تدجين الجمل.

فماذا نستنتج من هذا التناقض؟.

نستنتج أن القرطاجيين قد ألفوا قوافل تعتمد الجمل، وجعلوا الجمل حكراً على القوافلين دون سواهم، أي جعلوا الجمل خاضعاً للمونوبول. ولا ريب أن القرطاجيين كانوا يتقصدون أن يجرموا البدو الرحل من هذه الوسيلة النافعة في النقل والقتال معاً، وكانوا حريصين على احتكار طرق القوافل الصحراوية وحيوان الصحراء الأول. فالبدو المتطلي الجمل ما كان قصر عن تهديد قوافل افريقيا الوسطى.

هذه الفرضية تفسر لنا لماذا ما أن اعتلى ليبي عرش الإمبراطورية الرومانية /سبتيم ساويرس/ حتى خرج الجمل من الظل والستر.

* * *

الفنيقيون ذوو الخبرة القديمة بالجمل كانوا يعرفون كم من خدمات يؤديها في الصحراء، وكم من أضرار وتخريب يتأتى منه في بستان أو كرم أو حديقة!! فكانوا على درجة عليا من الحكمة والتبصر عندما استأنوا بلاد غدامس في ليبيا الداخلية وبلاد الفزان على الجمل الثمين كيلا يستعمله الرومان ولا البدو، لأن استعمال الرومان للجمل سيكون بداية عهد جديد وجرح جديد.

في تاريخ هؤلاء الحميريين وقعنا على عدد غير قليل من الأسرار والمعميات. ولربما كانت قصة الجمل هي أحد أسرار قرطاجة.

ولكن سؤالاً ينبغي أن يُطرح: ألم يجد الرومان الجمل في سوريا منذ منتصف القرن الأول ق.م. حين احتلوها، (إذا لم نشأ أن نعود إلى علاقات لهم مع سورية أبعد من هذا التاريخ). ولقد كان بمقدورهم أن يستقدموا إلى افريقيا الشمالية ما شاءوا من الجمل. فإذا كان الجمل قد غاب فعلاً عن شمالي افريقيا منذ الغزو الروماني حتى القرن الثالث ب.م، فتفسيره الآخر المقبول هو أن روما تقصدت أن تقطع أوصال الإمبراطورية القرطاجية بعد أن أبادت قرطاجة العاصمة.

قرطاجة والبناء والعمران وعلامة تعنيت

المؤرخون الهلينيون الكاتبون لحساب الرومان شوّهوا قرطاجة لغايات سياسية وثقافية وحضارية . وكان مما شوّهوه وزوّروه أنهم كتبوا باحتقار عن الفن الفنيقي في قرطاجة . ولكننا نسأل إذن ماذا هُدم الرومان من منشآت قرطاجة طوال سنوات وعقود وقرون؟؟ من ذا كان قد بنى وحصّن في قرطاجة ما عجزت معاول الرومان ونيرانهم وهمجيتهم عن إبادته ومحوه بقصد إلغاء اسم قرطاجة من ذاكرة الناس والأزمنة؟؟ .

والحجة التي تقولها المزوّرون والمنكرون لأي فن قرطاجي هو أن القرطاجيين قراصنة وملاحون وتجار وقوافليون فلم يهتموا بالفن، وأن العمارات الفنية العظمى في قرطاجة هي على الأسلوب المصري واليوناني.

الردّ هو أن الهولنديين والبنادقة والبيزنطيين والاثنيين والمصريين كانوا تجاراً أيضاً وملاحين وقوافلين ولكنهم اهتموا بالفنون .

وإذا كان الفن القرطاجي متأثراً بالفن اليوناني والمصري فمضى كان التفاعل والتأثر عيباً أو عاراً؟ وما هو الفن الايطالي سوى المأخوذ من بيزنطة بعد لجوء النخبة البيزنطية وسقوط بيزنطة؟ وما هو الفن الفرنسي في عصر النهضة؟ وما هو الفن الأميركي حتى أمس الأقرب؟؟ . وماذا يبقى من اللوفر والبانتيون والسان سوليس ومن كل فلورنسا وميونخ، ومن انجازات عهد الديركتوار والثورة والامبراطورية و نابوليون؟؟ .

وبعد وبعد، فإذا كان من تشابه وتفاعل بين الفن الفينيقي وبين الأيوني والدوري = اليوناني = فالقناعة والمنطق والحقيقة هنّ إذن أن الفنيقيين هم السابقون إلى استعمال العمود والقاعدة والرأس التي تشتهر اليوم بأنها يونانية .

أما عن ابتكر وعمن نقل ما بين فنيقي وفرعوني فرأينا واضح حول السبق الحضرمي الكتعاني الفنيقي . ولن يمكن لعلهاء الآثار والفنون أن يحملوا من الآن وصاعداً علامة تعنيت = Tanit = .

ما هي علامة تعنيت؟ .

للوهلة الأولى يحسبها الغرب الجوهيل صورة هيروغليفيه . ولكنها علامة هندسية معمارية فنيقية وجددها الأثريون على أساسات بيت لبنان الذي كان مشيداً في شليم في عهد ملكي صادق كاهن الله العلي . وهو أمام الموحّدين في المشرق والذي إليه هاجر إبراهيم من عاصمة الكلدانيين = أور = هارباً من اضطهاد أهله . وإليه قدّم إبراهيم العشور من ماله ومما كان يكتسب من الغزوات . وهو الذي أرسل إسماعيل مبعوثاً موحدياً إلى مكة لكي يجتدّ بئر زمزم ويعيد بناء البيت العتيق . على أساسات بيت لبنان في شليم القدس وجد الأثريون علامة تعنيت الهندسية المعمارية الفنيقية محفورة في زاوية حجر كبير .

علامة تعنيت إياها محفورة أيضاً على أساسات الاميرالية القرطاجية في جزيرة كثنّة Cothon ، ومحفورة على مسلات ومعابد ونذور وأوقاف ومقابر . وهي بمثابة رمز مقدس وإشارة هندسية للتبرك كان المهندسون والمعماريون الفنيقيون يعتمدونها لتضيق الرصف والشق للحجارة المقصّبة والعتبات والنحيت .

ما هو الرمز؟ علامة تعنيت رمز لإنسان واقف متعبداً مصلياً مشبكاً يديه على صدره . ودارسو العمار القديم يعرفون اليوم ان هذا التوقيع الكتعاني على أساس المباني يعني أن الحميريين وذرياتهم هم البناؤون وهم المثقفون وطالبو الحماية لبناهم الذي يؤسسون . ولا ريب ولا شك بعدّ لدى أحد من أهل الاختصاص على تشابه آثار البناء والأسلوب ما بين سبأ ومصر وقرطاجة .

كان لأمبراطورية قرطاجة بنايات ضخمة في جزر الباليار، وفي إيزا خاصة، تمثل سفناً حجرية مقلوبة، وكان لها أيضاً مداميك معابد ثقيلة وأساسات بناء متعددة . وكان

لهم في إفريقيا بنايات كبرى أقرب إلى المقابر. والمقابر هي أكثر البقايا إفادة لنا لأن الحمجية الرومانية قد دُمّرت كل شيء سواها.

* * *

الحاووز العام والمرقا:

الملفت للإنتباه أن مدن الفنيقيين صور وصيدون وأرود، والمصارف التي لا تحصى في بحر المغرب، لم تكن مبحجة بالماء المتنجسة. من ينابيع دائمة. لذلك انصبّ فن العمران والتحصير والتمدن على الشأن المائي بالأخص كما عند الأنباط بني عمومة الحميريين، ولكن في الصحراء.

* * *

إن خريطة هندسية جوفية للرقعة التي تقوم عليها المدينة لا تمنح حلاً متواصلاً لتوفر المياه، بل يبدو على المصور مجموعة حواويز متفرقة حفرتها يد الإنسان أصلاً وفصلاً لكي تتعبأً تعباً بالماء. فلكل بيت حاووزه الخاص ولكل معبد وقلمة. ولأحواض السفن حواويزها وللمشغل والمستودع. أما خارج المدينة، على القرن الجبلي، على المنطرة، فتوجد شبكة حواويز مردفة بتدابير مائية أخرى عجيبة دقيقة مُسيكة حافظة ولا تفلت منها نقطة مطر. ويضعافها مغارات وقنوات جوفية وآبار وينابيع وشحايح بقصد التقاط كل نقطة تغور أو ترشح أو تنبع. فكلُّ جميع إلى حاووز وجاره.

أما العجيبة العمرانية الكبرى فمجموعتان كبيرتان من حواويز متواصلة. الأولى تتألف من ثمانية عشر حاووزاً سعتها العامة 30.000 = ثلاثون ألف = متر مكعب. المجموعة الثانية = لقبها دار سنية = تحتوي على أحواض تصفية وترسب، وغرفة خاصة للحنفيات والسكرور، وعلى مصبات للفائض. ويتوجّ الجميع نظام لاختيار ولصبّ نوعيات مترتبة الجودة والطيبة من المياه، لاستعمالات متعددة. ينزل السدنة إلى غرفة الحنفيات والسكرور على درج مرصوف بدقة متناهية. وفي هذه الغرفة تنساب المياه في قناة ذات فواشة ساحة مانعة. ولا يمكن لعقل أن يتصور حاووزاً معاصراً، عاماً أم خاصاً، أدقّ تنسيقاً أو أمتن تنفيذاً.

جميع هذه الحواويز ونظامها المنسق وبنائها المعقد لا تزال حتى الآن سليمة. الحميريون بطبعهم يبنون للأبد والخلود، مثل الأنباط.

ولماذا نعجب؟ فأسوار أرواد في سوريا، تجاه اللاذقية، لا تزال كما بنيت وسليمة، منذ 3000 سنة. وفي قرطاجة ذاتا، وبرغم التدمير الهمجى المستمر والمحور و برغم البحر، لا يزال من السور العظيم بقايا مؤثرة: المياه تحوّف الحجر الصلد ولكنها تعجز عن تذويب الترابية الملصقة. وعلى طول ثلاثة كيلومترات يمكنك أن تسير خط المرافء والموانئ الصغرى والحواجز المائية.

أما في صيدون /لبنان/ فلا يزال المهندسون البحريون يندهشون منبهرين إزاء الأنظمة والتدابير الدقيقة التي كانت معتمدة، ألف وخمس مئة سنة ق.م، = 1500 = لتنظف تلقائياً وذاتياً أحواضاً ترمّلها العواصف وتردها. كان التنظيف التلقائي والذاتي يحصل بفضل المياه التي تقذفها بقوة جارية عواصف بحرية تالية فتسلق الأمواج مستودعات مبنية بتدرّج متفاوت، وتجرّف معها الردم والرمول كأنها تشطف الأحواض شطفاً، وعياه مضغوطة.

حتى اليوم، في أواخر القرن العشرين لا يزال مهندسون وبنّاؤنا ومعماريونا الاختصاصيون يقفون مذهوشين إزاء اعتراف نظام أتماتيكي تلقائي حققه البنّاؤون الحميريون الحضارة في صيدون والمرافء الفنية، وفي مصلحة المياه بقرطاجة.

أما في الحمامات /تونس/ فلا يزال سور المدينة القرطاجي سالماً غير ممسوس، والباب باقياً مع تعرجاته وموانعه وأقفاله وفتحاته الصغرى. هناك بالأخص نشاهد البانوراما والتفاصيل والتخطيط لمعنى ومحتوى المصرف القرطاجي التقليدي والمثال. الشوارع ضيقة، والبيوت ذات شرفات وخرجات، والسقوف والسطوح مَدّة مدحوة من دلغان متماسك مرصوص مضروب ويحذل. وحول هذه البلاطة الدلغانية المصانة دوماً حرف خارجي لتقيّة المياه بقناة نحو المزارب فالخاووز. السقف يؤوي ويحفظ من تحته، وأما السطح، وجهه الآخر، فوعاء دلغاني مسيک موجّه نحو السماء مستقيماً مطر إيل إلى مستودع الحياة طوال السنة.

والدار الداخلية دلغانية مرصوصة وتُذلك أسبوعياً على الأقل بدلغان محلول كأنه دهان للخشب والمعدن. ألم تكن بيوت طفولتنا هكذا منذ جبل واحد؟؟ أنا أذكر في طفولتي أن ستي أم إبراهيم، برغم تبليط البيت ببلاط سقائي أم بلاط موزاييك أم بمدة من الترابية الحمراء، رفضت حتى الموت أن تبدّل أرض غرفتها الدلغانية، وكانت هي تدلكها بالملدكة الزلطة كل سبت.

والبيت القرطاجي في الحمامات/ تونس مبسّط منقّ نظيف وكل شيء لمهمة
وقصد. لا مساحة تُتلف ولا ترف مفسد، ولا حرمان كذلك إذا كانت اليد طائلة.

والحمامات/ تونس هي بلاد صيد السمك والزراعة وشغل القحّار. والنساء سواء
في بيوتهن أم في مشاغل حرفية يشتغلن بذوق رفيع كتأفيات مزركشة وزينات أعراس،
وكل مذهب مسبك وكل زخرفة مبهجة مفرحة. وليس لمثل أشغالهن مثيل في إفريقيا
الصغرى جميعاً (الشمال الأفريقي). وإنها لتقاليد قرطاجية متوالية في أحفاد وفريّات
جميرين، ولا شيء أصدق منها تصوراً للطابع القرطاجي. إنّ بقرب الحمامات معبداً
فنيقياً ذا تماثيل فخارية مدهشة أجملها تمثال البعل وتعيت يرضعان أشمون.

وفي المهدية، إلى الجنوب من الحمامات، مرفأً محفور في قلب الصخر، نسخة عن
الكتنة، مرفأً قرطاجة الأصلي، مع قياساته الحقيقية كمرفأً قديم أي بطول 126 متراً
وعرض سبعة وخمسين (57×126).

وبقرب هذا المرفأً وجد (400 = أربع مئة = إقرأ جيداً 400 = حاووز قرطاجي وعدد
من المقابر والمدافن.

هل يتصوّر القارئ ماذا يستوجب هذا الوضع من عمران أصيل ومن بد عاملة
ومن تخطيط وعلم ومعرفة وصيانة وانضباط؟

قُرَاب البوادي

في قرطاجة كانوا يعلمون الزراعة ، بالتأكيد .

فهل كانوا يدرّسون التاريخ الفنيقي ؟ لا نعرف . ولكنه كان ينبغي أن يكون قصيراً ومختصراً ، لأنه تاريخ شعب مسلم .

أمهات قرطاجة لم يخفن طوال سبع مئة سنة على أولادهن الذكور سوى من حادث عمل أو طارئ في البحر أم الصحراء ، أم في الصيد .

قد يصعب علينا تخيل سلم دام سبع مئة عام . ويصعب على الفرنسي مثلاً أن يتصور تاريخاً لفرنسا لم يحدث فيه حرب أو ثورة منذ صليبية الملك لويس حتى هذه الأيام . لا حرب ولا فتح ولا اجتياح ولا فتنة أهلية أو دينية أو سياسية ، ولا حرب مئة سنة أو ثلاثين أو سبع ، ولا حرب عالمية أولى وثانية . لا دم ولا أجيال بكاملها راحت ولم ترجع ، ولا دمار ولا حداد الأمهات والزوجات والأخوات .

قرطاجة لم يكن لها كهذا التاريخ .

ولكن التاريخ كان يدور حول قرطاجة ويسكب أمواج الدم حول الشواطئ الشرقية من البحر الفنيقي .

كانت قرطاجة تفرج على الهجرات البطيئة أم العنيفة وعلى الفتوحات وعلى المدّ والجزر في حروب الناس : اليوناني جاء يتحرش بـ تريناكري ، آسيا توحدت تحت سرجون الثاني وسنحريب وسردانا بعل ونبوخذ نصر . قورش الفارسي يخلّف الماديين ، بابل

سقطت، قمبيز يحتاج مصر. والحروب الفارسية استعرت ضد اليونان: ماراتون، ترموبيل، سلامين.

وأما قرطاجة فتتهم بالبحري لتعاليم بوذا، وكونفوشيوس، ولاوتسي، ولما حققه بريكليس، ولما اكتشفه حتون، أكثر من اهتمامها ورصدها لحروب البيلوبونيز.

وتعرضت قرطاجة لإثارات متعددة: فقد هجمت قبائل وهردات Hordes الجلالقة على روما وخربوها، فأراحوا المصارف التيرنية وفرجوا عن قلب شعب الأنروسك Etrusques.

أما في الشرق، فالألكسندر ابن الملك فيليب المكدونى، يتصرف كمنجنون عبقري، وقد اقتحم آسيا الصغرى وخربها. فانهار كل شيء هناك. في المشرق: صور سقطت، وصيدون فتحت أبوابها وسقطت غزّة. مصر غلبت ثم خضعت، فارس والعراق وخراسان ركبهم نير هذا الفارس الرئويوي. الاسكندر الكبير يقود الموجة المخربة والمدمرة حتى شواطئ الأندوس في الهند. ألوف من سنوات العمل المجتهد، ومن الاتفاقات التجارية والأعمال المعقدة وثدت في الهاوية.

ويتساءل المتسائلون: هل يقوم المشرق كما كان من قبل؟

إلا أن القائد المقدوني المجيد، الغيور، الذي تسوسحه فتوحاته، يخطط لاستعباد قرطاجة التي لا يحميها سوى الصحاري الليبية. ولكن هذا القائد اختفى فجأة في شفق مبكر أعجز ولم يبق خلفه سوى غبار العدم.

أي ناموس، أي قدر مَرَّ يقضي بأن ينزل على أرض الجمال والفرح والحرية وبلدان الشمس محاربون هزيلون جوع هزيلون طوال؟؟ يأتون من الشمال البعيد والمجهول يحملون قصاراً وطوالاً وكل سلاح قاتل ويحملون أدوات النار والحريق فلا يبقون ولا يذرون.

هردة، هواره، هيج، بدون إيمان ولا بيت ولا فن ولا فكر، لا تهزم موسيقى ولا رقص راق ولا غناء، لا يشتغلون مهنة ولا صناعة ولا تجارة ولا زراعة. لا حضارة. يظهرون فجأة في ريف العمران ثم يتسلقون أسوار المدن، يدمرون المستودعات والخواصل والمشاكل ويحرقون البيوت والبساتين ويحرقون الفرش والأثاث ويطبخون على نار الكتب

والمؤلفات والمخطوطات واللوحات، ويخبزون على خشب الأرز والشجرة المثمرة والعريشة الدهرية.

الأفضل مع هذه الشعوب المممج أن تفاوض لا أن تقاتل!! صور أرادت أن تتحدى وأن تحترم قيمها فأبديت أمام التين المكثوني. صيدون خضعت، بقيت...؟؟ ومصر ألهمت الطاغية ونسبته إلى السماء، ففقدت ذاتها!!..

وها روما تنبث لأن الجلالة الملون لم يبيدوا المدينة. فعادت روما تفكر بجرأة وإقدام. وراحت تضرب ضرباتها في مكان آخر. وجتودها رعاة الخنازير لا يحملون إلا بالدم والجراح والأورام والكسور. جنود بريون جيدون، ولكنهم - يقال عنهم - بحارة وسط وعاطلون.

باشرت روما احتلال واخضاع جنوبي شبه الجزيرة الإيطالية. فهي إذن تقترب كل يوم من قرطاجة. وقرطاجة تفكر بالمفاوضات. ستطرح تنازلات لروما كما تُرمى العظام، لعلها تتسلى وتقضمها. ويبقى لقرطاجة بحار المغرب، والأوقيانوس نحو الجنوب، وبحار الشمال البعيد.

يونانيو صقلية، المشاكسون أكثر من شعبيهم في اليونان ذاتها، حوّلوا تريناكريا إلى قفير مجاين. هنا ينبغي على قرطاجة أن تحافظ على الصبر والبأس. ولكن لا حيلة مع اليونانيين: بالرمو تستأهل أن تحافظ قرطاجة عليها بمعاملة. ثم لأجل المحافظة على اغريجنيتي فكرت قرطاجة بمحالفة الرومان ضد اليونانيين.

ولسوف توقع قرطاجة، إذا اضطرت، معاهدة واثنين وعشراً مع الرومان فلعل أن تشبع روما!! ولكن هيهات.

ومع ذلك ما انفكت الحرب تقترب، فاجتازت المضيق. اغاثوكل صاحب سيراقوزة هو البحري رئيس عصابة. فقد نزل في افريقيا، هذا اليوناني، ونهب قرى رأس بون. ولم يكتف الغازي بالسرقة والتخريب ولكنه عمد إلى تخريب الداخل ضد قرطاجة، البلاد كلها، منذ القيروان حتى الأطلسي.

برابرة الشمال المممج خرجوا من بحر ايجه، وبعد الرافدين، واليونان، دمروا كل الماضي المتمدن والحكمة البالغة!!

والاسكندر المقدوني نثر حجارة صور المقدسة، أم كل علم وخبرة!!.

وبعد الجيوش المنظمة، المرتبة صفوفاً وكتائب ولجيونات وسرايا تأتي الآن قبائل بدوية، فالتة، داشرة جائعة مثل مد المحيط، كنيران البركان الغضبي، كوباء مسموم، وغيوم جرداء داكنة كرمل البحر، تزحف من الجنوب فتأكل الزرع والضرع والعمار والخضار؟.

البدو الرّحل!! من يقاومهم؟ وكيف؟ وهل يمكن أن تتفاوض معهم؟ لا شرعية ولا دين ولا حتى رئاسة مسؤولة مطاعة تقود.

طوال خمس مئة عام فرضت قرطاجة على هؤلاء الأقوام احترامها وهبتها بفضل الأسوار والشرطة والعطايا والعقوبات والتحصير والنظام. فكان الاسم الفنيقي بفرض الاحترام والطاعة بدون اضطوار ولا مرة واحدة لشئ حرب أو شبه حرب، بل بأقل ما يمكن من حملات تأديبية ويفضل سياسة حكيمة مدروسة من التعامل المفيد ومن التفرقة المحكمة. وكان الجميع في أمن وازدهار وانضباط. فها لهذا اليوناني، المدعى الحاضرة، يثير في أرض افريقيا عداواتها، وينفخ في نار مطمورة ويدمر للتدمير!! ولو أن هذا اليوناني طلب مالاً لأثبعت قرطاجة، ولكنه خرب بدون حساب،... أو لحساب غيره.

لما رحل اغاثوكل ليموت ويهلك في مكان آخر عادت قرطاجة تبني وتقني وتغرس وتشيد وتخفر وتستببط الأغوار والآبار، وتخضل ما أحرق الممجي.

واستعادت قرطاجة سلطتها على البدوي، بعد تلك الغارة الحامية. فتنفتت الصعداء، بخاصة لأن البدوي كان حذراً. فبعد أن تسلم من اليوناني وقبض ووعد، قعد كعادته على الحياد ليرى أيها مغلوب لينقضّ على الأسلاب. ماضي قرطاجة وأسلوبها علّمه الترقب والحكمة. فلما رحل اغاثوكل كان قد حان وقت العمل وفرض السلطة واستعادة الهيبة كاملة. فلا مجال في افريقيا لغياب طويل للسلطان. السلطة ملح الأرض فكيف بالصمره!!.

فلولا أن قرطاجة نجحت في نهضتها السريعة على الرمح الأخير، ولولا أن اللص اليوناني تمب بسرعة ورحل، ولولا أن البدوي الداشر أحسن للحال بقوة قرطاجة تطحش إلى عقر المثاهات، لكان البستان المسبّع المثات قد تحول بأقل من لمحة إلى رمال سافية تسرح فيها النعامة وانخواتها.

الزيتونة لا تطعم موسماً قبل خمس سنوات، النخلة قبل عشر، والكرمة بعد سبع،

والثمرات بعد خمس. أما البدوي فيجثّهن برقة عين ويحرقهن بوقدة واحدة. . . ويترك النار خلفه.

فكيف يقهر هذا العدو الدائم؟؟.

لقد جربت قرطاجة جميع الوسائل. منذ قرون لم تدع قرطاجة وسيلة إلا جربتها واعتمدتها لكي تقيم ما يمكن أن يقام وأن يثبت ويظل. استتبعت ألف حيلة لكي تخضل السفوح والسهول العالية والجبال وأينها كان. ولكن الرمال والبدو لا يرتدّون ولا يلتجمون.

إذن هل نطفّش البدو إلى الداخل البعيد ثم نبي سوراً منذ مسيرته حتى طريقة ونحوّ افريقيا إلى قارة مسورة ثم لا يدخل السور سوى قوافل الجنوب البعيد؟.

تطفّيش البدو نحو الصحراء ليس حلاً.

* والصحراء ليست ذلك العدم الذي يظنون. إن فيها موارد غير قليلة. ويعاش فيها. ففي الشتاء والربيع تسمن الخراف على مرأى العين بشرط أن تجود الطبيعة بالمطر وينبت البقل والعشب والفل. المشكلة المياه. فالآبار التي احتضرتها قرطاجة تُعلم طريق القوافل الكبرى نحو الجنوب بلاد نخيل التمر، وإلى بلاد نخيل الزيت. وما حول هذه المحطات من مرعى وقبائل فهو ضروري لحيوانات القوافل ولتجارها. فإذا طفشنا البدوي نحو الجنوب فمعناه أننا فقدنا طريق القوافل. ثم إن الماء والكأ في الصحراء لا يكفي لمدار السنة. لذلك يرحل البدو من ماء إلى ماء ويعتمدون الغزو وسيلة للعيش. يتغازون قبيلة وقبيلة وينغرون على الحضر وعلى القوافل المارة في مامهم وفي أرض الله الواسعة والسايية. فلا بدّ لقرطاجة إذن من الصبر والقوة والهيبة لصدّ الغزو عن الحضر وعن طرق القوافل.

الدواء الأول هو الصبر في معالجة المشكلة الأساسية التي هي الجوع لدى البدو والعطش. ثم مراقبة البداوة إذ تتسرّل، والشدة في التأديب. الصحراء ينبغي أن تكون آمنة وسالكة. وقرطاجة بحاجة إلى الصحراء والبحر معاً وإلى الصحراء أكثر. والصحراء موصلات وهيبة وتعاهد وقوة وجزاء وعقاب. وليست الصحراء بقاحلة كما يسود التوهم. ولكن فيها موارد لا تنضب وأجيالاً بعد أجيال تعناش منها.

عرّافو قرطاجة، كما جميع عرّافي الحكام، تنبّأوا أن قرطاجة خالدة أزلية إذا تدبّرت

شؤون البداوة. وقد نجحت منذ البداية ولأجيال طويلة في لجم البداوة دون الزحف على الحضر باعتماد القوة والنظام وبتدريب البدو وشرائكتهم في تربية المواشي وتنظيم المراعي حتى أصبحت الصحراء شريكة ومساهمة وزبونة وذات مصلحة في حراسة وتعاهد. قرطاجة نجحت أكثر من أي دولة حضرية تتعامل مع الصحراء. ولكنها ذات نهاية ولو صدق العرافون.

إن الموت حق. وإن كلّ هيب إلا منطفئ يوماً.

أفريقيا الاستوائية

وكان ازدهار كبير منذ 2500 سنة بحماية حنون الكبير. . .

أينما حلّ الفنيقي أينعت حضارة جديدة.

لقد رأينا الحميريين يزدهرون ويزدهرون المتوسط في المشرق ثم في مغربه . ثم اكتشفنا مؤخرًا، بتعجب واندعاش، أنهم مدّنوا أفريقيا الاستوائية.

لم يحملوا حضارتهم الذاتية ليزرعوها، ولكنهم، على سبيلهم، قدّموا الحميرة. لم يفرضوا عوائدهم فرضاً ولغتهم ودينهم، بل تركوا الشعوب تتطور بحرية في بيتها. وأما قرطاج فقدّمت التنظيم من عندياتها والأدوات والأمن. وإنما لأمثلة في التعمير المشترك - بدل الاستعمار - تستحق أن نتوقف إزاءها.

حوالي 520/ق.م - كان حنون قد أقام مصارف على طول الساحل الأفريقي في الشمال والغرب، منذ بوجي حتى طنجة، وإذاك قام برحلة استكشاف هي الأشهر والأبقى في التاريخ.

ساحل حنون الشاطئ الأفريقي منذ جبل طارق حتى حدود ليبيا. وكان معه «ستون سفينة كبيرة»، وكانت مهمته الأساسية، أو الظاهرة، أن ينشئ قواعد على شاطئ مراكش (سالة - أغادير). ثم تقدم جنوباً وأنشأ جالية في جزيرة قرنة. ثم تجاوز مصب نهر السنغال، وأبحر سبعة أيام بعد غامبيا، ونزل البحارة في جزيرة ما. . . ولكنهم:

«هربوا مرعوبين لأن الصمت الذي كان يجيم نهراً على الغابة الاستوائية، تحول ليلاً إلى دق منجيرات وطبول وصنوج وتحولت الظلمة إلى احتراق أحمر. بل تحول الساحل جميعاً طوال بقية الرحلة إلى شريط من نيران، وكانت سيول نارية تتساقط من الجبال نحو البحر. وارتفع الحريق حتى خيل للمسافرين أن النار قد وصلت إلى السماء».

«بعد ثلاثة أيام وصل المسافرون أمام جزيرة فيها بحيرة (لعلها جزيرة شريرو). وفي وسط البحيرة كان ثمة جزيرة أخرى (ماكولاي) Macauley، وفي هذه الجزيرة الأخيرة وجدوا كائنات ذوي شكل بشري سماها العلماء غوريلا. (الأكثر أنهم كانوا شامبانزي). فاستولى القرطاجيون على بعض من أنثى هذه الكائنات، وأبحروا إلى وطنهم. وقد قدموا جلود هذه الحيوانات قرباناً في هيكل البعل»^(*).

ان وصف حنّون للشاطئ الحرجي المغطى باللهيب وبنار أعلى وأقوى من بقية النيران، وتطاول السماء، (عرفوا نهراً أنها تخرج من الجبل)، لينطبق على انفجار بركان الكامبيرون الأكبر، المسمى عربة الألهة. وهو يقع شمال خليج دوالا «Douala»، بقرب الشاطئ على جبل ارتفاعه أربعة آلاف متر.

يقول أ. ف. غوتى E.F. Gautier: «ينبغي أن ننحني أمام الحقيقة: الملاحون القرطاجيون كانوا، في القرن الخامس ق.م. يعرفون مصبات نهر النيجر. ولذلك نفكر كم كلّفت حملة سيبليون الروماني من الخسارة للاستكشاف الجغرافي: لقد خسّرنا ألفاً وخمسة مئة عام في انتظار فاسكودي غاما. أما نتيجة رحلة حنّون وما قد يكون تلاها من استعمار قرطاجي، فهي المدنية النيجرية».

إن تقييم غوتى صحيح. غزوة سيبليون الروماني أخرت الاستكشاف البحري 1500 سنة، وأخرت تحضير أفريقيا وقتاً أطول. فليس إلّا في أواسط القرن التاسع عشر أن بارث Barth ثم ناكتيجال - Nachtigal = عشرين عاماً بعده سيكتشفان جزئياً الطرق القرطاجية التي كانت تصل إلى خط الاستواء وإلى ما يسمى اليوم نيجيريا وكامبيرون والأراضي المرتوية بمياه النيجر الأدنى وروافد الكونغو اليمنى. الطرق القرطاجية كانت تتجه جنوباً على موازاة خط الطول، منذ شاطئ سيرته الصغرى، عبر قابس والحمة

(*) تجدر الملاحظة إلى أن القرطاجيين للتهمين بتضحية البشر - وأولادهم ذاتاً - لالهة، لم يقدموا للبعل سوى جلود هذه الكائنات.

ودوز وفطنسة والدويرة ونالوت وغادامس والغات ومرزوق (أو أغاديس) والشاد وبورنو وأدامو، فتصل إلى نيجيريا وكامبيون.

يقيننا أن قرطاجة كانت تتاجر مع أفريقيا الوسطى عبر طرق القوافل، من الطريق الأوحده الذي يجتاز الصحراء ماراً شرقي القلوات، متحاشياً المذنبات الخالية الشاسعة، قبل أن يحقق حنون رحلته الشهيرة في القرن الخامس ق.م. ولو كان الأمر غير ذلك لما أقدم حنون على رحلته. والسبب أنه لا شيء على شاطئ الكامبيون كان يوحي له أنه سوف يجد في داخل البلاد الطرق الوحيدة التي تصل الشاطئ مباشرة وبسهولة مع العاصمة قرطاجة. الطريق البرية هي الأسبق وهي التي بقيت ودامت، فيما أن الطريق البحري كان تلمساً واستكشافاً جغرافياً.

رحلة بحرية واحدة ما كانت تكفي لاستثمار مساحات شاسعة بهذا المقدار، ولا حتى لتوطيد نفوذ دؤيم. وحتى قبل التدخل القرطاجي يحق لنا أن نفترض أن الطريق الكبرى عبر الصحراء كانت معروفة وتجر عبر فزان وعابر وتيسيتي، وأن المناطق الواقعة جنوب الواحات القرطاجية في سيرته كان يجوبها البدو الرحل، والرعاة الكبار، وقوافليو الأفيال والقطعان، ولم يكن على القرطاجيين سوى أن يرسموا الطريق فلكياً حتى نهايته، أي حتى الشاطئ، في خليج غينيا وخليج بنين Benin. وليس إلا بعد وصولهم إلى البحر عبر طريق البر الأكيدة، إنهم فكروا في الطريق البحرية التي كان يمكنها انطلاقاً من جبل طارق أن تؤدي بهم إلى النقطة ذاتها.

واننا نلاحظ، بعد المقتطفات والأسانيد التي وصلتنا، أن دورة حنون تعبر عن ذاتها تماماً مثل الأوديسي كأنها تحقيق عجائبي مخيف: .

«وصلنا إلى هناك بعد ألف خطر وخطر، ورأينا هناك أشياء مرعبة. لا تذهبوا إلى هناك!».

نحن اذن على يقين:

أولاً: ان حنون لم يذهب «إلى هناك» صدفة، وعلى العمى، ولكنه توقف تماماً في المكان الذي كان يقصده، عند منتهى الطريق البرية.

ثانياً: لقد عرف «عربة الآلهة» بركان الكامبيون الأكبر، المعلم الباهر والمنارة العليا فاعتمد عليه كنيا يتعرف طريقه.

ثالثاً: يبدو أنه لم يرتعب أبداً، لأن القرطاجين لم يعودوا جميعاً بل بقوا «هناك».

وكان حصيلة هذه الرحلة والاستثمار السابق لها الحصار النيجيرية.

فالغابة في نيجيريا الدنيا ليست غابة بكرا. بل هي أراض مزروعة وبستان تدجين. وزنوج هذه المنطقة قد اختاروا، بغية استغلالها، النوع النباتي الأكثر إنتاجاً أي النخيل الزيتي فزرعوه صفوفاً مترابطة وعلى مساحات بعيدة. نيجيريا الدنيا هي غابة نخيل زيتي وينبغي على زارعها أن يعتني بها واحدة واحدة. وفي ظل هذه الغابة قامت مزارع تمارس أيضاً الزراعات الغذائية. فإذا عجت البلاد بالسكان فلأنها تخدمهم. ويقول الدليل الانكليزي عن نيجيريا أن الزيت وجوز الهند هما المورد الأساسي في المستعمرة. وهذه الزراعة تغذي التصدير، وهو يتجاوز أي تصدير آخر في نيجيريا، ولا مثل له أينما كان في خليج غينيا. هناك يقصد مندوبو المصائب العالمية، وبالأخص مصابن لندن، وهنا ينشئون عنابرهم. وما كان لزيت النخيل أن يكون بهذه الأهمية العالمية الصناعية لولا نيجيريا.

غاية مستعمري افريقيا الوسطى هي استثمار الأراضي الخصبة وازدهار الأهليين، ولا تزال حلماً بعيد التحقيق في شاطئ العاج والكونغو، ولكنها حصلت سراً وبدون أن يدري العالم بها، بفضل الاستثمار القرطاجي.

غابة النخيل الزيتي وازدهار نيجيريا ليست العلامة والشاهد الوحيدين على وجود دائم للممدن. ولكن الفنيقي قد علم الزنجي كيف يستغل مناجم القصدير في جبل باوتشي Baoutchi في شمالي بانووي Benoué، الرافد الأكبر الأيسر لنهر النيجر. وتلكم هي الثروة المعدنية الكبرى في البلاد. فالنيجيريون اذن قد عرفوا كيف يذيبون البرونز، وكيف يصبون على القوالب تماثيل لا تزال موضع تقدير حتى اليوم: هي تماثيل البرونز الشهيرة في منطقة بانين. ولكم يلذ ويفيد أن تقارن تماثيل البرونز المكتشفة في رأس شمرا وفي بانين وكأنهما من صناعة واحدة.

وكذلك تعلم شعب اليوروباس-Youroubas- النيجيري أن يصنعوا الزجاج، وأن ينفخوه في مصانع الزجاج. وتعلموا شطب الحجر الكريم، وتعلموا صياغته. هكذا حرص القرطاجي الحسّ الفني لدى الزنجي الأفريقي، برغم ما يتقوله أقلام الحقد عن قرطاجة لتجريدتها من القدرة على أي فن.

يصعب علينا أن نتصور أن رحلة حَنُون وحدها قد أحدثت هذه النتائج . بلى بقي القرطاجيون في إفريقيا الاستوائية وكانت رسوليّتهم التمديدية ، المتوالية بغير انقطاع عبر ألوف السنين ، نجاحاً لا نظير له ولا أجل .

القرطاجيون حوّلوا هذه الغابة الاستوائية إلى واحة . ولم يتركوا قوس نصر ولا كتابات تمجيدية كالرومان ولكنهم صنعوا البجوحة والسعادة . لقد علّموا الناس حب الشجرة المغذية ، والنظافة والعمران والترتيب والنظام .

أي من الشعوب التي استعمرت غيرها يمكن أن ينتجَ بمثل هذه النتائج ؟؟ .

قرطاجة أبداها أعداؤها ، ولكن رسالتها وعملها بقيا ، وتطورا في الزمان والمكان . وجاء من يكملهما . حضارة قرطاجة تطورت وشملت أراضي جديدة . وها هم السوريون واللبنانيون ، بعد 2500 سنة من حَنُون الحميري يعودون إلى أعمال مشابهة في الغابة الاستوائية جميعاً . وعندما مُمرت قرطاجة وضاعت علومها وأسرارها حصلت في جنوبي تونس أشياء يسميها اسطفان جسلّ في مؤلفه الضخم «تاريخ شمالي أفريقيا» وأحداث كبار وتطرح أسئلة كبيرة :

الم تدمّ وتوتال وقتاً طويلاً اتصالات سرية ما بين سيرته والاستواء؟

الم يحاول القرطاجيون ، برغم روما ، أن يصلوا ما كان انقطع من الملائق والعري؟ لقد ظلت القوافل ، لوقت ، تجتاز الطرق الجنوبية ، ولكن روما كانت تأخذ كل شيء ولا تعطي . فتعبت القوافل فيها الوجدان القرطاجي يؤدّ لويقي على الطرقات التي تعطلت . ولما تولى الحكم الامبراطوري رجل قرطاجي يدعى سبتيم ساويروس Septime-Sévère في القرن الثاني ب.م . تحرّك النسغ الأفريقي النبيل واستعادت القوافل نشاطها .

هذه المنطقة النجيرية المستمرة تبين لنا إحدى الميزات الأبرز والمؤثرة في الحضارة الفينيقية ، وهي الميزة الأفريقانية . فقد كان أسلوب قرطاجة في الاستثمار معقداً :

- اقامة علاقات تجارية في الاتجاهين ولصالح الفريقيين القرطاجي والأفريقي الأصلي .
- العمل على إثراء غير منقطع لصالح المواطن الأصلي .
- الاستفادة من البلاد بتخصيبها ، ورفدها بحوية جديدة وذاتية .
- إقامة طريق برية وبحرية ، على مسافة ثلاثة آلاف كيلومتر بخط مستقيم ، لوصل عالمين .

- تدجين الجمل الذي بلدونه لا تنفع الطريق البرية شيئاً.
- إشراك المواطنين المجاورين للطريق، على ثلاثة آلاف كيلومتر، في المصلحة المشتركة ما بينهم والقوافل والأمن والثروة.
- شبك القارة جميعاً في اقتصاد موجه.

ويبدو أن القرطاجيين قد ثنّوا هذه الطريق البرية المستقيمة، بتوأم لها متوازٍ، وفي الزمان ذاته، في منطقة الحِجَّار Hoggar. وثمة دلائل لا تحصى تدفعنا إلى الاقتناع، وبخاصة تشابه الأسلحة الدفاعية والهجومية، بأن الطوارق المعاصرين هم حراس الطريق الثانية عبر الصحراء الأصعب والأقصر زمناً.

الباب الثالث

عروبة كنعانية قرطاجية

على أرض قرطاجنة، في رأس بون، في الساحل كما حول صفاقص، يسدو أن عبقرية قرطاجنة لا تزال حاضرة. أهل صفاقص الذين صبغتهم الأرض الفينيقية بولاء للشجرة وبالحس التجاري الذي أوحته قرطاجنة، يظهرون اليوم مواهب تجارية راقية، وصبراً على الجهد الزراعي والمثابرة والتقوى العميقة. لقد عاد أهل صفاقص، بعد أعوام من السلم والعمل، فابتدعوا الأعجوبة القرطاجية. عادوا فنصبوا سهلاً شاسعاً بغرسات الزيتون بعد أن كان السهل قد تعمق طوال ألف وخمس مئة عام. اعراب نابول هم اليوم مسلمون ورعون وهم مزارعو فاكهة وعمال فخار بارعون. فمنذ ألف عام لم تنفك دواليهم البدائية تحمي الصلصال وتقولب الدلفان. إنها الأشكال إياها، والجرار والأباريق الفينيقية التي لا تزال نجدها في المقابر، والمصابيح ذاتها والمزهريات ولكن يكتب الفاخوري عليها: باسم الله الرحمن الرحيم. لقد نشر الإسلام أعلامه وجوامعه ولغته في الأمكنة إياها التي ارتادها الحميريون. فأينما رأيت جامعاً أو رباطاً أو أسطورة أنت لا تعرف أباه، أو خبراً لا تعرف مبتدأه، فدونك قرطاجنة والفينيقيين وحمير.

قرب تكرون، في عين جرمي، رباط شهير يمجج الناس إليه ويتبركون بقبر الولي المدفون فيه. تقول الخرافة الشعبية الراهنة ان الولي القديس قد فجر النبعة الشافية فأقيم قبره مزاراً. وفي هذه النبعة وبركتها سلاح مقدسة هي موضوع تكريم واحترام. وحول العين والنبعة والبركة ومقام الولي سيدي عبد الرحمن الجرمي سور قديم أثري ورددم أقر علم الآثار انها قرية Agressel أجراس إيل. أو أجر السيل، أو عين الجرس. ومقام

سيدي عبد الرحمن هو حتماً لاحق للنبعة والبركة والسلاحف المقدسة ولعين جرمي.
فالسلاحف لا تقُدس وتبرِّك في الإسلام كما هو الحال في طرابلس الشام حيث تقُدس
أسماءك بركة البُلوَوي حيث كان معبد فنيقي قديم.

على القرن المشرف على قرطاجة فوق الصخور الشاقولية النازلة قصاً إلى البحر،
كان ثمة معبد فنيقي ونار على تقليد الكنعانيين في سورية جميعاً بإقامة المعابد والأديار على
المشارف. وعلى قرن قرطاجة تقوم الآن قرية عربية ليس أجمل منها في الأرض، ويعرفها
السَّيَّاح في العالم أجمع. اسمها ميدي بوسعيد. تقول الخرافة المنقولة ككابراً عن كابر أن
قمة جبل المنار (قرن قرطاجة) كانت تبدو في الماضي محاطة بهالة من أنوار عجيبة. فلما
استكشفها المؤمنون وجدوا فيها قبر سيدي بوسعيد الباجي منوراً بأنوار قدسية، ومنذ ذلك
سَمِّيَ جبل النور. وهو جبل مبارك يقُدسه التونسيون ويحلمون قديسه وولَّيه بوسعيد المرباط
المكرَّم المدفون تحت الجامع. ويؤمه الحجيج بغير انقطاع. وإذا كان على بايات تونس أن
يتغيبوا عن مقرِّهم ودَّعوه بصلاة استئذان وترك ويمعدون إليه بصلاة شكر.
وصار الناس جميعاً يحجُّون إليه قبل سفرة في البحر وبعد العودة، ولذلك سمي المرباط
بوسعيد سيد البحار. ولذلك يسرج فوق المقبرة سراج دائم يغذيه بالزيت المؤمنون
والحجَّاج.

إنارة السرج فوق قبور الأولياء هي عادة قرطاجية قديمة لا يُسرف مبتدأها حتى في
سورية. وعادة النحر على القبر لإطعام الحجَّاج والفقراء هي من عمر إكرام الضيف
ونشوء العروبة من قبل الزمان الجليّ.

وبعد ففي أي مكان كان يمكن لقرطاجة أن تنشيء منارة للسفن دائمة النار أفضل
من هذه المنطرة المثل؟.

في قرطاجة ذاتاً، بين المرفأين، ممَّ كانت تدخل السفن عبره إلى المرفأ الحربي، وكان
على الممر باب عظيم الحجم. اليوم في مكان هذا الباب نرى معبداً صغيراً ذا قبة، يحرسه
سادنٌ مراكشي ويغذي فيه لجة بدون انقطاع ويطرش حيطانه بكلس أبيض متجدد.

تقول الأعراف أن هذا المعبد هو مربوط يحتوي على بقايا ولَّية تدعى لالا صالحة.
وهو محجٌّ للنساء اللواتي يطرشن الحيطان الداخلية بالحنة الحمراء. وهناك تصلي النساء
وتدعو لالا صالحة أن تشفع لهن لدى الله. وتقول أسطورة شائعة أن لالا صالحة قد

تكون بنت سيدي بوسعيد، الولي المقدس ذكره والمكرم فوق جبل المنار على قرن قرطاجة.

وفي منطقة المعزاب في شمالي الصحراء الجزائرية عدة واحات توائم قصبها مدينة غردية. وفي المدينة القصبة مربوط حجة للنساء أيضاً على غرار مربوط لالا صالحة. وثمة فنانة لدى علماء الآثار والأقوام بأن ثمة علاقة ما بين المعزاب والطقس القرطاجي.



اهل المعزاب = وهم فعلاً في عزبة أي في بُعد وانفراد وانعزال = يقولون إنهم من الزناتية، ويفتخرون بهذا النسب.

من هم زناتة؟؟

زناتة هم أهل الجنوب. انهم بدو يصعدون شمالاً للرعي منتجعين، يلاحقون الكلا عند حدود الأوغ الكبير والبطاح وغابات كروميريا وحتى شواطئ رأس بون.

ولا نخلطن الزناتية بالرحل الكبار هجانة الجبال الذين يدعون الطوارق المثلثين والمتسلحين بالسيف العريض.

زناتة هم أحفاد ذوو نقاوة سلالية متحذرون من زناتة الفاتحين. إنهم عرق شامي عربي. ويقدر زمن قدومهم إلى المغرب خلال القرنين الفندالي والبيزنطي = قبل الفتح الإسلامي = وقد ضاع تاريخ قدومهم الأكيد والمحدد في الذاكرة التائهة في أعماق المغرب. ولكن بعض المدققين يلاحظ أن ظهور الزناتية يصاحب مع زمان ظهور الجمل في المغرب بكثرة.

المعنى الممكن لهذا التكهن هو التالي: الجمل هو الذي سمح باختراق الصحراء فعلاً وتطويعها. والقرطاجيون قد نظموا القوافل طوال قرون منذ مراقي المتوسط، عبر الصحراء، حتى قلب إفريقيا ووادي النيجر. وحصروا الجمل في القبائل الصحراوية أي الشما والطوارق وقبائل مرزوق وتيسيتي، لأن الجمل إذا استباح البساتين والكروم خرب إفريقيا واقتصادها. أناب الجمل أقوى من جميع مزارعي البلاد. وكان الزناتي يستحل كل شيء لأجل جملة ولا يحترم حاجزاً يوقفه دون المراعي، ولم ترتدع زناتة مرة عن تخريب إفريقيا إذا استدعى بقاء الجمل. وقد قاومت زناتة الفتح العربي أكثر من أي شعب آخر. وكان من وسائل مقاومتهم للفتح أنهم مارسوا «الأرض الجديدة» كما مارست شعوب

أخرى سياسة الأرض المحروقة أو الأرض المعومة منعاً لتقدم جيش غريب غازٍ. وسرّ خطة بني زنّانة أن الفاتحين العرب قد يأسون من التقدم أو البقاء إذا جاءت جمالهم.

الزنّانية لا يبنون بيوتاً، وحياتهم نبيلة كريمة أنوفة، ولا يجرثون الأرض، ويصرون على الإنتاج الرعوي وعشرة القطعان وعلى الصيد والقتل. ويمارسون الغزو والنهب والغارات الجائعة.

لكن أهل المعزاب الحاليين يختلفون كلياً وجذرياً عن هذه الأوصاف. فلا يعقل أن يكونوا هم زنّانة أو من زنّانة. فمن يكون أهل المعزاب إذن؟؟

المعزاب أولاً هو بستان وسط صحراء مساحتها ثلاثة ملايين وثلاثمائة ألف هكتار = 3.800.000 من أرض قاحلة جرداء، وصخور ورمال وحادات، تحرق الشمس شيئاً حتى التجمر. والمعزاب أرض الإيمان العميق حتى التصوّف، والسعادة المقرونة بالسلم. شعب المعزاب على مذهب إسلامي خاص يدّعي أنه الأصفي والأطهر. ولذلك يضطهدهم جميع الشيع والفرق والطرق ولكن يحميهم من الاضطهاد المتواصل ومن الإحتكاك بالسوى ومن التأثير الغريب أرض غير ذات زرع. ولكنهم بجهد متواصل أنصبوا وادي نهر المعزاب الكلبي.

هؤلاء اللاجئين من الاضطهاد، الهاربون، المعتزلون دون العالم، حفروا الرمل والصخر واستنبطوا من الأرض أعزّ كثر = الماء =. فأسسوا عدة مدن وجعلوها أوكار نسور توائم يفصل ويصل ما بينها جروود ووعر. إذا تحوّلت في هذه الواحة المنعزلة حسبت ذاتك في اليمن، وفي حضرموت بالذات. مدينة الزنّانية هي قلعة ذات شوارع ضيقة تحيط بجامع ذي مأذنة هرمية مربعة القاعدة ذات منارات أربع بأسفات نحو العلى.

المعزاب هو ألف سنة من صراط سري باطني ومكتوم عن السوى. تحملوا كل اضطهاد معروف لأجل أن يبقوا أطهاراً وأصفياء. تدّرّعوا دون الناس بالمهامه والفر والمسافات الشاسعة والأسوار والثنية، في جمهورية دينية. همم الأعظم أن يتأسروا سيرة الأجداد الذين خلّفوا للذريات آبارهم والبساتين والحدائق والوطن. فلتحفظ إذن رفاتهم بتكريم وإعظام!!

المعزابيون تجار ذوو خبرة ومزارعون يجرثون كل شيء والنخيل ويعالجونه ويصدرونه. وهم على تعاقد صحراوي مع قبائل الشمبا.

والمعزابي فقير وأقرب إلى التششف المقصود. مدينته رمال وأحلام وواحته أعجوبة مستحبة. وإنتاجه قليل. فَيَدُنُهُ أن يجي المعزاب لكي يعيش فيه حراً وسعيداً، كما في ملجأ صحراوي وحديقة متعة محصنة. فالبقاء في المعزاب شرف وواجب، وضرورة مكلفة، وليس بأي حال استشاراً ريباً. إذا اختل التوازن المالي في القبيلة عاد المعزاب إلى حالة العدم. ولذلك يهاجر المعزابي إما يبلغ من الرشد لكي يوفر مالاً فيحيي به المعزاب مزدهراً. دستور مكارم الأخلاق والنخوة لدى المعزابين، وآية الجود العظمى: «إنه ما فاز بالثروة إلا المقدام الذي يجتاز المسافات ولا يخشى الصحراء مهما همت، ولا يخاف تعباً ولا قِطاً وبردأً ولا أعاصير الرمال. الرجل هو محقر الفراش الوثير والمتغلب على المصاعب والتجارب والأقدار».

هذا الدستور الخلقي يذكرونا بالسافط القديم.

الزنازي المتزوج لا يصطحب العيلة تحت أي عذر. وأول عودة له من بعد الغياب فبعد سنتين، ومروءه عابر.

يقول عنهم خوسي جرس في كتابه «المعزاب»: «هؤلاء الرجال ذوو نفسيات متناقضة: متفانون بطوليون في حياتهم الروحية، أما في حياتهم المادية فحريصون على مال وثروة ومصابرون بغير حدود على العمل والكّد وعلى الصلح في أعمالهم».

بعد هجرة وجنى يعودون إلى المعزاب ويقنّون ويسيجّون وينون وييسنون وينصبون الأعناب والنخيل، ويمارسون الأعمال الخيرية، ويتعبدون لتنقية أرواحهم ونفوسهم. ويموتون بنفس رضية.

ولكن أرواحهم المتشفة وتقواهم السرية المستقوية بالله، المثلثة بظله في الجامع وفي البيت والبستان وفي عرض الصحراء وأثناء الهجرة والبعاد، لم يحدها أحد ولم يسرها ولم يُقَصَّ إلى أعاميقها أو سما معهم إلى رحابهم العلوية.

المعزابيون الذين ليسوا زنازية بدون أي ريب، هل هم قرطاجيون من القدامى، من الأبطال القديسين؟؟ من يدري. فالمعزابيون، كمثل جميع الخوارج، اطهار وأصفاء، وكمثل الخوارج تركوا على الصحراء التقية بَصَمَتَهُم وتوقيعهم. وإنه لأمر مبتوت أنه ما من واحة قط منذ قابس حتى فجويج وسلجاسة إلا اجتذبت الخوارج فطوروها وجعلوها جنة للمعترلين.

ولا نرى حقاً أو عدلاً ألا نشير بقناعة ويقين إلى سمات مشتركة بين المعزايين والفنيقيين، وإلى أن لباس أهل جربة والمعزايين هو إياه اللباس الفنيقي التقليدي ولباس القرطاجيين. والذين عرفوا من قرب أو عايشوا المعزايين وأهل جربة وصفاقص يعرفون أن الروحية المعزابية تحتوي على جميع الموصفات الروحية والخلقية التي تحملها الفنيقيون كما هم حقاً أهل ثقة ووفاء وأمانة وليس كما صوّرهم اليهود في توراتهم المزورة أو الرومان كأنهم فريسيون أو كجنود في اللججون بلا وجدان ولا دين.

قناعة العارفين تبث أن المعزاب معتزل ومنسك للقرطاجيين من قبل النكبة الرومانية وبخاصة من بعدها.

* * *

ألف سنة من العروبة الكنعانية

دام الفنيقيون في شمالي افريقيا ألف سنة. إنه العهد الفنيقي، القرطاجي العربي. ألف سنة تمتد كما في تاريخ فرنسا منذ هوج كابت Hugues Capet حتى القرن العشرين. فنيبغي إذن، إذا تكلمنا عن قرطاجة أن نحدّد أي قرطاجة نعني، كما نفصل فرنسا الكايبسين وفرنسا الغالوا، وفرنسا البوريون، والإمبراطورية الأولى، والجمهورية. . . هل لأن قرطاجة المسألة ليست بذات تاريخ أم لأن الحميريين كانوا يحملون الأسماء المتشابهة صار يحقّ للمؤرخين أن يحملوا التدقيق والروية والتنقيب؟؟.

قرطاجة، عند تأسيسها كانت على درجة عالية من الرقي والتقدم. فالذي سوف يتطوّر في قرطاجة ليس درجة الحضارة (وكانت في حال تشبّع) وإنما مقدار التسرب الأفريقي في قرطاجة. قرطاجة المتأسسة حديثاً كانت على علاقات وثيقة ومتواصلة مع صور ومصر. والعلاقة ذات اتجاهين بقدر ما أن صور كانت ذات نفوذ وأثر وسلطة في الدلتا. الحضارتان الصورية والمصرية متشابهتان إلى حد كبير. إلا أن القفير القرطاجي، وبعد أن انقطع الاتصال الحميم مع مصر وصور، اتّبع قدره الجديد في أن يطوّر افريقيا وأن يتعاون معها وأن يقودها. لذلك ستكون قرطاجة أولاً ليبية وصحراوية. وبعد استكشافات حثّون ودورته البحرية ستكون قرطاجة افريقية وسطى مع لونية حاذقة. الدكتور برتولون Bertholon سيّدي أن الآلهة الكبرى أريستوبول هي امرأة سوداء. وقبل هذه التطورات جميعاً، وبسبب الاهتمامات البحرية، والعلاقات المالية، وبسبب جيرة صقلية، والاحتكاك بالتأثّر الهلّيني المسكوني، فسوف نلاق في قرطاجة حقبة هلينية

أيضاً. فالحضارة الفنيقية السورية الأم التي ساهمت كثيراً في تربية الحضارة اليونانية عند نشأتها، سوف تتأثر بتألق ابتها. ولن يكون في قرطاجة، ما بين نشأتها ونهايتها، هذا الفرق الهائل الذي يفصل جَلَفَ العادات الفرنسية في أوائل عهد الكايسيين عن تألق باريس ومجدها أيام هي عاصمة الآداب والفنون والفكر، أو كما بين باريس - Parisis - القرية الصغيرة وباريس عاصمة النور.

القديس أوغسطينوس كواعظ مسيحي لعن الترف القرطاجي مشيراً إلى الأمرة النحاسية المغطاة بالبرفير، ولعن قرطاجة وبخورها وعطورها ومآذنها ذات الراقصات والغناء. وهذا الوصف الصادر في العهد المسيحي هو إياه الذي كان وصف به فرجيل قرطاجة، في ملحمة الأناليد Enéide عندما كانت إيليسا تؤسس قرطاجة.

مثال نصابي من المؤرخ القديم

نقرأ: طرابلس 177014 نسمة. فنعرف أن الإحصاء حصل في يوم واحد وأن بإمكاننا أن نطلع على اسم كل واحد وعنوانه وعمره ومهنته وأجار بيته ومدخله. ونشاهد بالتالي أن طرابلس تعد كذا

أما عندما نقرأ لدى المؤرخ ميشل Michelet، أن بلدة Agrigente كانت تعد - 200.000 نسمة فإننا لا نثق كثيراً بإحصاءات القرن السادس قبل المسيح. وإذا ما مررنا بمدينة أغريجننت، ورأينا بقاياها وحدودها وأسوارها، ثم قارناها ببلدتنا أدركتنا أن أرقام المؤرخ غلط.

وعندما نقرأ عند ميشل أيضاً أن «سرقسطة أخرجت مئة ألف جندي من مرفأها» نشك أن المدينة يمكن أن تستوعب سكانها وفوقهم مئة ألف جندي.

نقرأ: سيبارس جند ثلاث مئة ألف رجل. فنضحك.

ويقول ميشل: «كانت قوة عسكرية هائلة تبحر وتعموم منذ قرطاجة حتى سلوقية» فإذا نفكر؟؟

فإذا عدنا وقرأنا عند ميشل أيضاً: «خمسون ألف رجل التجاوا إلى قلعة قرطاجة، شككتنا بأرقامية حضرة المؤرخ ولا نصدقه.

ويقولون أن سيبيون عسكر مع خمسة وثلاثين ألف رجل وكل خياله على نلة القلعة، التي تقوم عليها اليوم قرية قلعة الأندلس الصغيرة فنفكر حالاً أن القوة الرومانية كانت ألفين من المشاة وعدة رؤوس خيل .

يتكلم ميشلى عن آخر حصار لقرطاجة بقيادة سيبيون، (وقد سدّ الرومان المخنق الذي يقفل الخروج من المرافىء، فهدم القرطاجيون ليلاً قسماً من السور الطويل البحري وحفروا قتالاً كئيباً يصلوا الكُتنة بالبرزخ). يقول:

«ولكن القرطاجيين فعلوا فعلة أعجب: الرجال، النساء، الأولاد، جميعهم، وكانوا سبع مئة ألف، حفروا، بدون صوت، في الصخر، مدحلاً آخر إلى المرفأ...»

ماذا؟ هل نبتسم؟؟ بل فحصنا الأرض والموقع إياه في قرطاجة فوجدنا مكان القتال (هو بقرب فندق اسمه Pavillon Carthaginois بين المرفأ العسكري والشاطيء. طول الخندق عشرون متراً. وعرضه أربعة، ولا نعرف عمقه. وليس من المؤكد أن وظيفته هي وصل الكوتون والبرزخ على ارتفاع واحد للمياه. بل ربما كان القرطاجيون ينقلون عليه - دحرجة - سفنهم على الناشف.

أما بخصوص جيش سيبيون وخیله فإن سيبيون كان قد مؤّن جيش الغزو بماء ومونة غير مطبوخة لمدة خمسة وأربعين يوماً. فإذا حسبنا أن حصّة الجندي يومياً ليتر واحد من الماء، وكيلو واحد من الغذاء، يكون الحاصل أكثر من مليون ونصف ليتر ماء ومثلها مونة ناشفة. وينبغي أن نضيف إليها مونة مطبوخة لخمسة عشر يوماً. فنقل الماء لجنّد عدده كما قال ميشلى، يستوجب 157500 جرة تسع كل واحدة منها عشرة لترات.

أما سكان قرطاجة ومساحتها فإن آخر الدراسات المحترمة التي أجراها الأب ديلا ترو تجزم بأن مساحة قرطاجة المدينة لا يمكن أن تتجاوز المئة هكتار، بما فيها المرافىء والمستودعات والشكنات والمشاغل والمعابد والقلعة والمقبرة. فلا يبقى إذن أكثر من ستين هكتاراً للسكن. فلو كان السكان مكتظين كأكثر الأحياء الشعبية في مرسيليا ونابولي وبالرمو وجنوا، لما فاق سكان قرطاجة المئة وخمسين ألف نسمة.

ونذكر ماذا كتب ابن خلدون في المقدمة:

«عندما يكون الموضوع مألواً أو عدد جيش فإذاك ينبغي أن نرتقب الكذب

والمبالغات. ولا يجوز لنا أن نصلق ما يخالف تجربتنا اليومية والمألوف، لأن الماضي والمستقبل يتشابهان كنقطتي الماء.

في تاريخهم للحرب حتى القناء بين قرطاجة وروما كان المؤرخون اليونان والرومان معلمين حقداً، وبعيدين عن العقل العلمي ومدفوعين بالحماسة السياسية والمصلحة الفردية. وهكذا بلغ التضخم حد الجنون

أفلام العبودية

ليس بوليب هو المؤرخ المثال. ميشلي جعل منه شبيهاً بـ كورنيل. آخرون شبهوه بابن خلدون. أما فونتنيل فيشهد أن بوليب لم يكن مشاهداً لكل شيء ولا متجرداً ولا مجتهداً. فالبيوناني بوليب، أسير الرومان، كان يعيش في روما كأسير حرب. فلنقل إنه في إقامة جبرية.

وكان رجل أدب ولم يكن ينقصه ذكاء ولا فهم. وكان يدعي الواقعية. والتجرد في موضوع الوطنية والقومية. وعمل كل شيء في سبيل الخروج من وضعه المزري الذي وضعه فيه القدر. هذه البيئة من رجال الأدب والفكر في اليونان المنحلة كانوا حثالة برجوازية مريضة. كانوا نخبة كذابة تترين بعبارات الخطابة والجدل وتلك البلاغة الفارغة اللفظية التي كانوا يعلمونها في قدموسية أثينا. مثقفون بدون كرامة وبدون عزة ولا شرف ولا شجاعة في التحدي. زبلة منحلة، يجمعون، خبراء في الهجاء والمسبة والمهاترة، يخيفون الشرفاء باللسان البذيء المثقف ثقافة مشعوذة. نخبة كاذبة عبدة جعلت من ذاتها شلعة نباحين بالأجرة، يهوشون بأمر، وأمر آخر ينقضون على من يومئ به إليهم معلمهم وسيد عبوديتهم. لا يتورعون عن استرضاء الجماهير الغشيمة، ينتجون صخباً وفوضى وضوضى لحساب الكرباج والمال الحرام. وقحون كالفقهاء، متشربون بالعيب والعاز حتى الحثالة والثالثة. وقاحتهم ليس يردعها شيء.

عبيد العبيد.

أفلام عبودية.

هيشهم أنهم رجال الساعة، ورجال الواجهة وعلماء وخطباء ومفكرون وقوالون. مظهرهم أنهم أطهر الطاهرين، ثوريون مصلحون وطنيون قوميون. وجدان الناس. بل

هم مطرفون، هم سوبر يونان، يدعون أنهم رسل الفكر الهليني والحكمة المتنزلة عليهم من أكابر الفلاسفة!!!.

إنهم كأكابر الفريسيين، مقرّ التفاق.

وكانوا معروفين جداً لأنهم كانوا يؤجرون ألسنتهم وأقلامهم و... عارهم. فلهم الاستقبال الحسن، والبشاشة. ولهم مظاهر الزخرفة التي كانوا يبتزون موازنتها بألف حيلة ورياء... ويألف خدعة قانونية ومرسوم.

هكذا تكدمت عليهم الأعباء والرواتب والأعطيات والذلّ. وكانوا بالحقيقة معولاً في أساس النظام الذي يستغلونه ويفسدون حكامه وشعبه، بما كانوا يزرعون من هروب وطني ومن تهتك قومي، وبما كانوا يبينون أنفسهم وشعبهم وحضارتهم ووطنهم الذي باعوه.

لقد داخلهم الحرام، وأناخ عليهم الذل لما خضعوا للإسكندر وألهوه. قبضوا من الإسكندر المقدوني ثم راحوا يلحقون المذلة الرومانية. نشاطهم، عملهم، سيرتهم سممت الحياة القومية. وحرّرت الفتنة، وخربطت المقاومة، وفتحت مصاريع الأبواب للهمج.

ولأن اليونان لم تضع بثلاثين منهم فقد خسرت ذاتها وذلت وسادها همجي جاهل ووحش. فراح عبيد العبيد يمجّدون ويسبحون حول العرش. أقلامهم يرسم الايجار، وظهرهم مجلدة، ولسانهم يلحس جزمة الجلال. وجعلوا من أنفسهم مؤرخين عند الرومان لعلهم ينالون مكاناً تحت الطاولة بين الأقدام ليلتقطوا فتات وليمة تدفع ببلادهم تكاليفها من عجزها المسفوح.

الذل أطلق فيهم نكتة الهزء. يحتفرون أنفسهم وبعضهم بعضاً، وبلادهم وتاريخهم. وعندهم كالمناقين عبارات اعتذار جاهزة وعبارات تناقضها إذا فاجأتهم مناسبة عاهرة. يهزأون من الصادقين ومن المؤمنين بعد، ومن بقية لبة الوجدان. سيدهم وسيد عبوديتهم أفضل من البلاد التي خانوها. ولأنهم خانوها كرهوها وخافوا منها فأمعنوا في أحرارها الأبناء هجاءً واضطهاداً.

الروماني ينبغي أن يمدحوه فيمدحونه ويزيدون. جوقه من منافقين. ويجب الهمجي الفاتح أن يمجّدوا ثقافته الممدومة وغير الموجودة أصلاً فيمجّدونها بما كان ينبغي أن يقال عن يونان الكرامة والحرية، وما هم أن تكون روما هي طغيان الأرض؟؟.

وكيف تمجد روما بدون إهانة اليونان؟.

وكيف يمجّد أحد نصرَ روما إذا لم يحتقر انكسار اليونان؟ وكيف إذن لا يشكرون المنتصر لأنه شرفهم بجزمته؟ لذلك جئوا للهمج كل ثقافة اليونان وموارث المشرق السوري وكل رجاء في الحضارة السورية كامن في صلب البشرية المعبّدة؟.

تلك الثقافة الراقية التي شوهوها بسلوكهم المستهتر وبعدهم عن مهزة الوجدان القومي حولوها إلى مبخرة يشعلون فيها بخور الذل على مذايح روما القاهرة.

وبعد، فما دامت روما في حرب قرطاجة، وما دام ميسيون يحكم في روما ويتحكم باليونان فهاذا لن يقول أقلام العبودية المأجورة عن قرطاجة وحضارتها ورجالها ونسائها؟؟ العبارات جاهزة، والمرأة توشي للعبيد المثقفين بماذا ينبغي أن يهجوا قرطاجة. يكفي أن يصفوا أنفسهم.

الوحد الذي يغطيهم سينفضونه على قرطاجة ممزوجاً بسم الدهور وبذلة الجبان أمام المقاتلين والشجعان، وكمثل بغض الكافر والمردد والهربان أمام مؤمن بعد بالعقيدة الأولى وبالجهاد الحق.

لقد وسّخوا قرطاجة أكثر عما طُلب منهم ولوّثوها بما فيهم وفي روما معاً. وحسب بوليب وشلعتة أنهم دمغوا قرطاجة إلى الأبد وأنه لن يكتب التاريخ بعدهم أحد، ولن يتصحّح زيف التاريخ.

بلى! إن تغيير وجه التاريخ لمن صلب العقائد الصحيحة وأحرارها.

بوليب ومدرسته جمعوا مثالب الأرض والشيطان وجسّدوها في قرطاجة، وصبّوا كل شرّ في القالب القرطاجي. ولم يبقوا تهمة إلا قالوها في هانيبعل وهملقار، وفي كل امرأة قرطاجية وكل إله. وجعلوا القرطاجي وحشاً يسرق العذارى على الشواطئ. والتنين الذي في الأسطورة. وأنه يلعن آلهة الأولب، وينثت العفن، ويأكل الأولاد والأطفال. ويأكل أولاده ذاتاً. جعلوه يخلّفهم ويأكلهم.

وجعلوه جباناً لا يقاتل.

وأنّ عنده كنزاً أسطورياً طمره في مغارة.

فلا بد من مجيء الملاك الروماني، خيال الشهباء الخضر الأشهبى لينقذ العذارى

الأسيرات، ولكي يخلص الأولاد من الأكل... وبالأخص لكي يكتشف الكنز.
لقد نفّذ اليونان بحقنا في مغربنا نسخة طبق الأصل عما فعله اليهود بمشرقنا.
بوليب وامثاله هم خير مثل على أقلام العبودية في معارك الحرية.

عروبة قرطاجة الواتمية والعروبة الوهمية الراهنة

إبانا والتوهم! مدننا العربية، مغرباً ومشرقاً ونيلاً وعربة، لسن صورة عن جوهر قرطاجة.

دكان صغير في سوق مسقوف، ألوان زاهية وأقوام بأزيائها المحلية البدائية، قد يَكُنْ نسخاً عن بعض ما كان في قرطاجة.

ولكن الدكان البدائي والسوق والبازار والزبائن الذين لا زمان لهم والأقوام الآتين على طوف بغير تاريخ ومن بلاد لا اسم لها، والبدو والعربان والمتخلفين جميعاً هم بالحري أصداف متحفية متجمدة على صناعات نقصت ولم تزدد وتحلقت بالنسيان والتنبلة والتقوقع وبالتعبّد لحرف وزيجٍ وشكل. هؤلاء جميعاً قصصارهم أنهم نماذج منقرضة من مهارات قرطاجة الحية.

حقيقة الحال أن الصناعات العتيقة تراوح مكانها وتتخلف وتتفتت وتنعس نعمة الموت. الحرفيون والصناعيون البدائيون يجترونها ما ليسوا يعرفون له طعماً ولا اسماً ولا يدرون ما إبداع واختراع وما براعة وصناعة. لقد خملت ملكة الخلق والتجديد والنقد ومنهجية حضارية ما بين صناعة ومعدن مستجد. فالأنحطاط عميم والزمان يتقهقر.

الصناعة المعاصرة تغزو الأسواق العتيقة وتضاربها في إنتاج وجودة وتوزيع وأسعار. بل هي المنتجات التقليدية المستثيرة للحنين والذكرى لأكثر كمية وأرخص سعراً في الأحياء الأروبية وعلى رفوف المخازن الكبرى. فالمحافظة والأصولية والتجذّر التي يدّعيها الحرفي التقليدي ليست سوى عجز وكسل وتخلّف.

أما قرطاجة . . .

أما قرطاجة فشان مختلف. قرطاجة العظمى ذات المجد فهي آخر موضة وآخر طراز ذوق متطور، وآخر تحسين وتجويد وهي سعر ملائم ومحدود، وموق عامرة مكتنزة بكل جديد وشيق.

قرطاجة صاغة مبدعون، وجواهريون مثاقفون وصياقله كالنحل ومزخرفو فضيات كالفراش النادر. السبراميك والزجاج والزخرف هن أحدث ما طرّز مبضّع ولإزميل ولشون كنسار وما استطابت أنامل العبقريّة. من ذا يصنع الترس المقدس لتكريس الأبطال؟. وصواني الضيافة للأميرات الكنعانيات في مواسم الأدونيات؟ من ذا ينحس الفخار ويؤنق المزهرية تهدى إلى الملوك يا حسنّها، وما يقدم وإلى الأمراء والمشايخ وكبراء الأرض وإلى المعابد ذات الزلفى؟؟.

ومن يبرز ويُدمشقُ أناقة العروس والأرستقراطية المغنّاج وجماليات الأرض؟؟.

وهل من جواب سوى واحد أحد؟؟ قرطاجة.

قرطاجة والدين

أحد أصدقائنا كان يتوهم أن الديانة المسيحية، بدلاً من أن تعترف بإله واحد، قد كُتبت عدة عبادات. وكان يرمز إلى الثالوث، وإن لم يفقه، وكان يفكر، بعد زيارته لأفريقيا، بكنائس أو مزارات السيدة في أفريقيا وتراباني والكرمل ولورد والوردية، والألام السبعة، والحمل الفصحى، والقلب المقدس، وكان يحسب أنها آلهة متعددة.

وكم يدهشنا تلك الصعوبة التي يعانيها معاصرون كثيرون، وأصدقاء، في إدراك المفاهيم الروحية لدى السوي. ولكم تتضاعف هذه المصاعب إذا شئنا أن نستجمع عقائد دين باد منذ ألفي سنة. ليس بسهل على العقل العادي أن يتجاوز المعابد التي يكشفها المحول، وتماثيل الآلهة المذكور والإناث، والكتابات غير المفهومة والمخربشة على آثار الماضين ليرى فيها وخلالها وخلفها ديناً مارسه إنسان عاقل وشعب عاقل.

قرطاجة كانت تعبد الله الكنعاني الفنيقي. إنه الموجود. انه الهو. ولا إله إلا هو. إنه إيل. إنه الله الخالق السيد الملك، مالك كل شيء - مولوخ = المولى =. ومنه ملكي صادق كاهن الله العلي في شليم القدس الذي هاجر إليه إبراهيم الموحّد هرباً من شرك أهله الكلدانيين في العراق فخضع له وقدم له العشور من جميع أملاكه وغزواته. وملكلي صادق هذا هو الذي ذكره بولس الرسول في رسائله وجعل المسيح كاهناً أزلياً على رتبة ملكي صادق. هذا الرئيس الأعلى للموحدين في مدينته شليم هو الذي أرسل إسماعيل مندوباً من قبله إلى مكة وبثر زمزم ليكون عميد التوحيد فيها ويضبط البثر ويقيم قواعد البيت المتهتم أي ليعيد بناء الكعبة وما حولها. إله ملكي صادق هو إله قرطاجة.

وهو ملك كل مدينة = مولوخ قوت = ملكقوت = ملك القرية. هو حامي قرطاجة = جنّ قرطاجة = مجنّها = درعها = شقيعتها. وليس إله عرق أو شعب أو عشيرة، بل خالق العالم والحياة والإنسان والقيم والفضائل والقانون. ليس يهوه بأي حال. بل هو نقيض يهوه في كل حال.

هذا الإله = الله = يقوم على ثلاثة مداميك. الأول أنه واحد فرد صمد خالق ومالك لكل شيء. وهو الذكورة المتمثلة في السماء والشمس والنار والنهار والقوة والأسد. المدماك الثاني = الوجه الثاني = هو الأنوثة، الآلهة العظمى = تانيت = المتمثلة في الماء والحليب والليل والقمر والحصب والأمومة المنجية وعشتار الأرض. المدماك الثالث = الوجه الثالث = هو الابن أشمون = في لبنان قضاء عاليه قرية اسمها قبر اشمون المتمثل في الطفولة والشباب والربيع الأنهار البشر الحياة وفي وعد البعث والخلود للناس، والشجرة، والأرزة بالأخص.

العالم انبثق من زواج الأرض والسماء وكلاهما انبثق من نعمة الله. وكان القرطاجيون، يؤمنون بخلود الروح وبالدينونة والثواب والعقاب.

وكان في المعتندين الفنيقي والمصري نواحٍ متشابهة. وأما الحالة الروحية الإيمانية في المشرق فقد ظلت طوال قرون في حالة إعداد وتحمّر وتسام، في أكثر أقوام المشرق، في انتظار المسيح. إنها الفترة التهميدية في حال الترقب. فلا يعمّجّن أحد إذا ما صادف منذ المغرب الكنعاني ومصر وسورية واليمن ونجران والحبشة أن شعائر كثيرة ومناسك قديمة قد اعتمدت من قبل الآباء الأوائل في تأسيس المعجمية واللاهوت والطقوس والأدبيات المسيحية. وليس التفاضل الواضح والجلي ما بين الحضارة السورية الأمّ ولبنانها البابلية والسومرية والأكادية والآشورية والكنعانية والحميرية والحبشية والرواقية والآرامية والإنطاكية كما والحضارة المصرية الفرعونية وبين المسيحية الناشئة، سوى دليل وبرهان على قرابة جذرية ونسب حضاري عميق مقابل اليهودية التي رفضت المسيحية رمّة ولا تزال. ولسوف يتكرر هذا السياق ذاتاً بعد ظهور الإسلام وانتشاره وسيطرته. وليس نشوء المنهج الفكري والمنطق الجدلي والمعجمية التوفيقية ما بين المدارس المسيحية العظمى في سورية وانطاكية ومصر وقرطاجة (ليبيا) وبين الفكر اليوناني سوى دليل آخر على تقارب الجذور الأولى المنتبغات جميعاً من الحضارة السورية الأمّ وعلى

تناقضهن جميعاً مع اليهودية المنغلقة والغربية أصلاً، بعريقتهما وتقوقعهما، عن جميع الحضارات والمدنيات الإنسانية والمسكونية.

ولا يعجبني أحد إذا قلنا إن الحبشة قد أنارها نّيار حميري أصيل وتيار فنقي تسلك إليها عبر مصر فتفاعلا كثيراً أثناء التبشير المسيحي المرقسي للحبشة وللأقباط عموماً. وكذلك ندرك الدور الذي لعبته قرطاجة منذ برقة (ليبيا) حتى البروفنس (فرنسا) مروراً بمالطة والباليار، أثناء الحملة التبشيرية بالإنجيل. ومن يناقش ضد دور الأفارقة العظام في العهد المسيحي؟؟.

تري لماذا دخلت قرطاجة مع أول الناس في الدين المسيحي؟؟ الجواب هو في آرامية المسيحية وكنعانياتها، وثانياً لأن قرطاجة بدينها الأصلي وكنبها وعدائها لرومة ولكل ما هو روماني، كانت منذ 700 سنة متشربة للقيم السورية ومستعدة ومختمة روحياً وخلقياً لتقبل الدين الإنساني الجديد الذي هو تطوير للحضارة السورية الأم بفعل ما سمي بـ «قبل» المسيحية وبفعل ثقافة الرجاء والترقب والترصد للخلاص في ديانة تموز وأدون وأوزيريس. وسوف نعود إلى مقارنة ومقاربة ما بين آدون وأوزيريس.

كان في قرطاجة حسّ إنتهاء افريقي لا ريب فيه، بل كانت قرطاجة تدرك أنها هي مؤسسة الهوية الأفريقية الأولى وهي وجدانها والذاكرة والرمز. وكانت المسيحية الأفريقية بالأخص مضادة بدون حدود للمسيحية الرومانية. بل كان المسيحيون القرطاجيون يرون أن روما أشد كفرة ونفاقاً ورياء وأولى الآ تعرف والآ تنتمي إلى الدين الجديد. ترتوليان ألف «الدفاع عن المسيحية» بلغة جارحة ومنطق رافض للوثنية الرومانية وللروح الرومانية المتوالية في مسيحيتها. قصده أن يدافع عن المسيحية ولكنه دفاع هجومي. وأما كتاب أغسطين «مدينة الله» فهو اتهام مرعب ضد روما.

المسيحية الأفريقية ترفض روما، وما من دارس لهذه اللونية الخاصة من المسيحية إلا ويستوقفه الميل المعارض لروما واستكباره أن يكون الرومان أهلاً لاعتناق هذا الدين. وبعد فالأرامية هي الأداة التي انتقل بها هذا الدين وهي لغة المسيح في تبشيره ووعظه وإعطائه جسده ودمه وهي لغة آلامه على الصليب مع أبيه إيل ولغة قيامته. وبها تكلم الحواريون والرسل وبها أقيم القداس لذكرى استشهاد المسيح وفدائه وقيامته.

والدين الجديد أول ما انتشر ففي سورية ثم انطاكية وتوابعها ثم في غربي المتوسط

وقرطاجة ومصر والحيشة وبين الحميريين المتكلمين بالكنعانية في قرطاجة والمستقبلين للمبشرين فيما رفضهم اليهود والرومان.

جميع الشعوب المغلوبة والمقهورة واليائسة تحت الطغيان الروماني كانت تقاوم سرّاً وعلناً ضدّ الإمبراطورية الجائرة. روما، في نظر الشعوب الحضارية المغلوبة، هي المهجمة المنتصرة وهي الشرّ المقتصب لإشلاء الحضارة والمدنية. والجندي الروماني سراق وغازٍ وتاجر رقيق، ويحسد الاحتلال والدمار، والوثنية الغبية البشعة وعبادة الإمبراطور المؤله والمتبدّل. دين روما خلو من إيمان أو تقوى وهو تعبد لألهة موق ثم لا يُعبثون. روما أمّ الموبقات وهي التي وصفها يوحنا في سفر الرؤيا «بالسكرانة النشوى من دم الشهداء». اللغة اللاتينية هي لغة الطغيان والخونة الذين يخدمون الطاغوت ويوالونه من عبيد العبيد، وهي لغة كهّان روما والأباطرة المؤهّنين. أما الأرامية فلهجة المسيح يتوجّه بها إلى الشعوب المقهورة والعائشة على الرجااء.

ولكن حصل أن البشرى تغلّغت في الشعوب الحاضرة وفي الشعوب الإيطالية المرومنة ثم في الرومان ذاتاً. وبعد زمن أصبحت اللاتينية لغة الكنيسة في الغرب وأصبحت روما أمّ الموبقات عاصمة للمسيحية بعد اضطهادات ومهجمة.

تحوّل روما إلى عاصمة للمسيحية وإلى مقرّ البابا الروماني لن يمرّ بدون حساسية حادّة في إفريقيا وآسيا اللتين رفضتا أن تتكلما اللاتينية. يقول القديس أوغسطين بعد المسيح بست مئة سنة أن الأفريقي يصلي بالفنيقية فيما الكنيسة المصرية تصلي بالقبطية، وإذا ما توجه كاهن إليهما باللاتينية اصمّوا آذانهم ولم يفهموا شيئاً مما يقول.

ويقدر ما كانت الكنيسة ترومن بحكم كون روما عاصمة للإمبراطورية المستبدّة راح العالم المسيحي القديم وذو الحضارة ينكمش دون السيطرة الرومانية على المسيحية.

في إفريقيا القرطاجية حصل الطلاق ما بين أزلام الرومنة المترقة وبين الشعب الفقير الكادح الأمين لفنيقيته. وظل الطلاق يتأدى في رفض وتمرد حتى تمجد أخيراً في العامية الدونانية الفظيعة. ولما أطل الفتح العربي قبل العشب القرطاجي السوري الحميري العربي نداه الأهل والقومي والإنساني.

يقول رينان في كتابه «التاريخ العام للغات السامية»:

- إن اللغة الآرامية قد سهّلت تقبّل المسيحيين الدين الإسلامي بعد أن خدعت المسيحية طوال ستة قرون.
- وإنه بفضل الآرامية ازدهرت المسيحية الأفريقية ازدهارها الباهر وأبدت حيويتها القصورى.

فلما استدعى هونيريك = 484 م = المطارنة الأفارقة إلى مجمع قرطاجة لى طلبه 470 أربع مئة وسبعون مطراناً ما عدا المتغيّبين والمراكز الشاغرة. وقد أقبلوا من المناطق المنتشرة منذ طرابلس حتى موريتانيا وأكثرهم متكلمون بالكنعانية العربية.

آدون وأوزيريس

نصوص مصرية قديمة تسمي منطقة جبيل في الساحل الفنيقي نيزا حوالي 3000 ق.م. وأما جبيل المدينة فيسميها المصريون القدماء كين. ولربما كانت لغة الشعب في الساحل السوري آنذاك كما في الداخل هي لهجة مشرقية. ويميل أهل العلم إلى تصديق قول كهنة جبيل ان مدينتهم هي أقدم المؤسسات الفنية في المشرق وأن هيكل جبيل الأصلي معاصر لأقدم هيكل مصري معروف. ويؤكد العلم اليوم أن مدينة جبيل قد تأسست حوالي 5000 ق.م. وفي العام 3200 دبّت الحياة التاريخية الجلية في سورية جميعاً أي في العراق وكنعان وفنيقيا وكذلك في مصر. إنها حقبة جديدة من حياة البشرية والحضارة سواء في اقتلاع الحجار وتقسيبها ولوبطريقة بدائية أم في صنع الأدوات المعدنية وبخاصة الفأس أم تصنيع الخشب من غابات الجبال وفي اعتماد العامود الخشبي المنصوب على قاعدة حجرية متينة. وبدأت القرى تتجمع وتحسنت صناعة الخزف وشيئ على النار. وصُنعت الأواني بتقنية متطورة. وانتشرت المعادن في جبيل آتية من قبرص. وربما من القوقاز. وأقيمت المقابر مستقلة عن البيوت. وبدأ التنظيم المدني وتعددت البيوت في البناء الواحد، وتعددت الغرف في البيت الواحد، واحتفرت أفنية ومجاري للمياه. وارتفعت الهياكل للإله وأُحيطت القرية بسور. وبأن في جبيل آثار من التفاعل الحضاري مع العراق ومصر معاً، وآثار التبادل التجاري مع السودان بخشب الأبنوس، ومع باكتريا (شمالى أفغانستان) باللازورد، ومع قبرص والقوقاز بالنحاس. وتألقت بؤر مدنيات في العراق وجبيل ومصر والشمال السوري الفراتي الحليي. واخترع المصريون كتابة خاصة بهم كما اخترع العراق كتابته التي تعممت منذ منابع النهرين حتى مصبهما. وانتشرت الثقافة

في المشرق جميعاً ومصر، بفضل تبادل تجاري مكثف منذ بدايات الألف الرابع، ربما بفضل تدجين الجممل والحصان والخيول وتغلب الإنسان على الصحاري والمسافات الشاسعة.

غير أن حفريات واضحة تؤكد وجود علاقات باكرة جداً اقتصادية ودينية ما بين جيل ومصر بالأخص، وربما تمحورت العلاقات الأولى حول حاجة مصر إلى أخشاب غابات لبنان المستوردة من جبيل.

منذ مطلع 3100 ق.م وبعبء أخذت جبيل تصدر إلى مصر آنية فخارية، ربما معبأة زيت زيتون، وصمغاً وقطراناً. وفي هذه الأجواء من التبادل التجاري الاقتصادي حصل تفاعل ديني واضح وأكد ما بين أدبيات أدونيس وأوزيريس وكلاهما إله زراعي، وبين أدبيات الإله هاي - تاو. وكان المؤمنون المصريون يتقنون آلهة جبيل. وحوالي 2900 ق.م أرسل الفرعون خارخوي مقدمة إلى إلهة جبيل هاتور إناء من المرمر الأبيض منقوش عليه اسمها. وكانت هياكل جبيل تؤوي إلهة مصرية بجانب إله جبيل المحلي السابق للكنعانيين.

في الألف الرابع ساد لاهوت في آسيا الغربية جميعاً لديانة طبيعية وآلهة إنسانيين. فثمة إلهان زوجان يرمزان إلى الخصب والأثمار والولادة.

عشتار = بعل جيل = سيدة جبيل هي القمر وإلهة الأمومة والخصب في سورية جميعاً. وإله كبير أب = رع البلاد الأجنبية = راعي البلاد الأجنبية = شبيه بإله الشمس، راعي مصر. وابن رع = روتي = كان يتجسد بجسم إنسان ورأس أسد. وإله رابع = هاي تاو = هو أدونيس إله الغابات الفنية، وروح الأحرار المتقمص في شجرة. هذا الإله إياه بجميع مواصفاته كان اسمه في العراق تموز. .

المصريون منذ أقدم التاريخ كانوا يكتفون الإله الفني هاي تاو بأوزيريس. وأسطورة هاي تاو هي تماماً أسطورة أدونيس وكذلك أسطورة أوزيريس المصرية.

أدونيس هو أدون مضافاً إلى ياء التكلم، ومعناه سيد. . . ي. . . وأدون مثل بعل لفظة عادية وليست أي منها اسم علم، بل معناها يا سيدنا، يا سيدي.

ولكن الاكتشافات الحديثة أكدت أن أدون هو هاي تاو إله الغابات والشجر،

معبد بلاد جبيل في الألف الثالث ق.م، الذي أصبح آدون في الألف الأول ق.م. أمها شخص أسطوري واحد.

النصوص الاغريقية المختلفة تُجمع على أن آدون إله مولود من الشجرة، (أمه اتخذت شكل شجرة) وأنه إله شاب قتله خنزير بري أصابه آدون أثناء الصيد ولم يقتله فارتدت عليه الخنزير وصرعه، فمات ونزل إلى الجحيم، فلمحته عشتار وانتزعته من عالم الموت وبعثته حياً في الربيع، في أول آذار.

بالمختصر = آدون هو إله زراعي، روح النبات، ذَكَرُ، رمز التناسل والحب والخصب، يمثل قوة في الربيع، يموت في الصيف اللاهب في تموز، وتندبه عشتار، ويبعث في الربيع التالي. وكان هذا الإله معبوداً في مناطق الفنيقيين جميعاً، وتقام له احتفالات جنازية لذكرى استشهاده ومواسم فرح وجمال في ذكرى قيامته، واسم هذه الاحتفالات «الأدونيات». وكان تكرمه بصورة أخص في أفقا، جرد جبيل، قرب ينابيع نهر آدون = نهر إبراهيم = لأن أفقا وربوعها هي المقناص الذي كان يرتاده آدون، وهناك صرعه الخنزير. وتعود هذه الأسطورة في فينقيا إلى 3000 ق.م فقد وجد خاتم في جبيل يعود إلى بدايات الألف الثالث يذكر الإله هاي تاو من منطقة نيغا (بلاد جبيل) المقدسة جداً والمكرسة لعبادة آدون روح النبات. وكان المصريون في عهد الأسرة الأولى = 3300-2900 ق.م = يدعون روح النبات هاي تاو. وفيما يقول الاغريق أن آدون ولد من شجرة كان المصريون يعتقدون أن هاي تاو قد تقمص شجرة الصنوبر. ولذلك يوحد المصريون هاي تاو بآدون بأوزيريس.

وقد وجد اسم هاي تاو في الأهرام أيضاً في نص يكتنه = يشبه = الفرعون المتوفي والمدفون في الهرم بالإله هاي تاو الموجود في بلاد نيغا (جبيل)، ويقول إنه الإله الأهم في المدينة والمنطقة وإنه إله الشجر. أما الاغريق فيقولون في الأسطورة التي نقلوها عن الفنيقيين إن آدون ولد من صنوبر.

ملاحظة أخيرة: هي أن الخاتم الأسطواني الذي عليه ذكر هاي تاو يظهر الألهة لميزيس بتاجها الحامل قرني بقرة. وهذا الرسم هو رسم عشتار الفنيقية لدى المصريين. فالتفسير واضح = انها آدون وعشتار، الحبيبان الإلهيان في نيغا = جبيل = البطلان الأسطوريان لجدلية الحياة والشر والموت والقيامة في المدينة الزراعية الأولى.

* * *

أما في مصر فقصّة مشابهة. أوزيريس هو أوزير + ياء المتكلم المفرد وربما كانت السين هي المتكلم الجمع أي سيدي، سيدنا. وكان أوزيريس في الألف الرابع إله الطبيعة وروح النبات وإله الأموات وإله القيامة والبعث. لما توفي والده أي سعد من الأرض إلى السماء، خلفه أوزيريس وأخته ايزيس = السيدة = ستنا = على عرش الملك. وربما تزوجها على عادة قدامى المصريين. ونجحا في حكمهما. إلا أن أخاهما سيت حسدهما فاختال أخاه أوزيريس، وألقاه في النيل. إلا أن المياه حملت النعش وتقاذفته الأمواج إلى شواطئ فينيقيا وألقته عند جذع أثلة صلبة الحطب. فتمت وهي تحتضنه. فلما كبرت الأثلة واشتد ساقها وعودها قطعها ملك جبيل ملكندر ليجعلها دعامة لقصره. فعرفت إيزيس بالأمر فتنكرت وجاءت إلى جبيل وعملت مرضعة لابن ملكندر الأمير الصغير. ولما تمكنت من ودّ أهل القصر كشفت هويتها وأعلنت غايتها فوهبها الملك جذع الأثلة فأرجعتها إلى مصر وبعثت زوجها وأخاه بعملية سحرية فانسحب أوزيريس بعد قيامته إلى حقول إيل = جنان إيل = مروج إيل = Champs Elysées = حيث ملك على الأموات وعالم الموت. ويلفتنا تشابه أسطورة أوزيريس وإيزيس مع آدون وعشتار، أي مع هاي تاو.

أما أوزيريس فقد كان في البدء إله الزراعة وكان يموت وبعث سنوياً، ويقتله سيت جنّ الموت والقحط. وكانت إيزيس تندب أخاه ندباً مؤثراً = مثل عشتار = ومثل الخنساء = ومثل المجدلية في قصة قيامة المسيح =.

وبعد، فكما أن المسيحية انتشرت في سورية ومصر والجزيرة والحبشة في وقت واحد وبزخم متشابه، وكما أن الإسلام قد انتشر كذلك في الجزيرة ثم في سورية ومصر، فكذلك انتشر من قبلهما دين آدون في جوهرة وأكثر تفاصيله وإن مع اختلاف في الأسماء ولكن مع تشابه في المعنى تبعاً لاختلاف اللغتين في نيقا جبيل سورية وفي مصر. وثمة من يرى إمكانية قيام وحدة سورية - مصر خلال الألف الرابع بقيادة سورية، مع افتراض أن يكون أوزيريس قائد التوحيد أو أحد قادته البارزين، وأن يكون آتياً من جبيل أو من مواليد جبيل، فلما قتل أو مات نقل ودفن في جبيل في تابوت من خشب الأثل أو الأرز. فتحيكت الأسطورة مع الزمن وتزايدت ورست واستقرت في النصوص المصرية مع زيادة تمحّص تبعاً لاستقواء مصر حتى ارتقى أوزيريس إلى إله مسكوني وأصبح رمزه شجرة صنوبرية هي زد = Z = . وشجرة الزد غريبة عن مصر ولكنها استوردت من لبنان.

قرطاجة والمرأة

من أهم مقاييس الحضارة والمدنية التشريعات النسائية وحقوق المرأة والرجل وما هو حظ المرأة والعاجز والطفل واليتيم، والمتخلف والمعاق، وما هو دور المرأة الحقيقي في الأعراف أيضاً وفي التقاليد والحياة اليومية. بالمختصر هل هي جارية عبدة مملوكة فنّ هامشية أداة متعة واستغلال وتوليد أم هي الأم والأخت والزوجة والكنة والحياة وشريكة روح وجسد وحبيبة وصديقة وحلال وحرام ومخلوقة بشرية متساوية في الجوهر مع الرجل فيما تقدر عليه وفيما تعجز عنه وفيما ينبغي أن يُبدّل لها من ودّ واحترام ومعونة ووفاء؟ هل في وضعها في بيت أبيها رياء حولها وخداع؟ وفي بيتها الزوجي هل هي ملكة أم خادمة وأسيقة.

فماذا كانت المرأة في قرطاجة؟

كانت المرأة في قرطاجة كما في جميع المدنية الفينيقية والحضارة السورية الأم. فهي إذن حرة وغير مستعبدة قانوناً ولا شرعاً، وهي غير محترقة عرفاً وتقليداً. ومعرفتنا بالمدنية القرطاجية تُعلمنا أنه كان للمرأة مركز مرموق في المجتمع والعيلة والمدينة، ولم نعرف هل تدخلت في السياسة العليا وفي مجلس السّفاط والمراتب المدنية والإدارية السامية.

المرأة القرطاجية، كما في المدنية الكنعانية جميعاً هي ملكة غير متوجة في بيتها، زينة فيه وأمّ حاضنة مرضعة مربية، رفيقة عمر وشريكة مصير مستشارة ومكرمة، زميلة بأسماء وضرّاء والأيام الحسنى، وتتقاسم فرحاً وقرحاً وهوماً واعتزازاً. وكانت كما لا ريب فخورة بذاتها وبقومها ضنيئة بكرامتها بخيلة بخلها المستحبّ كتومة لسرّ كاظمة لمرارة الأيام

وعزمتة لحرياتها واسمها ونسبها. ويبدو أن طبقة منهن قد قمن بأدوار دبلوماسية دقيقة وراقية.

أكثر ما نعرفه عن الفنيقية والقرطاجية فيفضل المراجع والأقنعة والتتائيل والمقابر وأدوات الجنائز وشعائر الموت. وما كانت أصلاً بغريبة أم بمفرقة عما هي أمها وأختها في الساحل السوري.

وأصلاً أصلاً فالمرأة الحميرية الحضرية الكنعانية مشهورة بأنها جميلة أقرب إلى الطويلة ناعمة مهضومة متكبرة ذكية، لخت الرجال أشبهية، شاعرة ومتأدبة، تنقن مهاتها وتتعلمهن كرامة زوجة أم وقية غلصة متباعدة عن الخنى والزنى، شغيلة رياضية فارسة. جميع المدنات المجاورة طلبت الحضرمية اليمنية الكنعانية السورية لثقافتها وجاذبيتها وجملها وحلاها وهضمها كما لمقلها الواقعي ومنطقها الباهر وغناها وحاسستها وغيرها في أوقات الشدائد وشجاعتها. الإمام علي بن أبي طالب كتب إلى معاوية يهذه إبان خلافهما المشهور أنه سيقاتله برجال قلوبهم كقلوب النساء جراً وثباتاً ووفاء. ولسن بقلائل نساء في المشرق الكبير لعين أدواراً في حكم أم رئاسة وقيادة وقيدومية: بلقيس سميراميس إيليسا زنبوبيا عروبة (أخت قدموس)، عشتار، نُسب أم فخر الدين أم سلعة زوج النبي، خديجة عائشة سكينه خولاء بنت الأزور شجرة الدر، وجميع ربات الفنون وجنيات الشعراء وعرائسهم.

النوميديون كانوا يفخرون بمصاهرة قرطاجية. ما من أمير أو ملك محلي أو شيخ ناحية إلا ونمى أن تكون أم أولاده قرطاجية. صفية = صوفونسب = تزاحم لأجلها صفافس ومازينسا واختريت الأرض لأجلها. آخر ملكة غير متوجة على قرطاجية، رمز الكنعانية المجاهدة، زوجة عزرويعل انتحرت على الأسوار وقفزت في أتون اللهب كي لا تقع أسيرة سبية في أيدي هيج روما.

المرأة القرطاجية لم تعرف حريم العثمانيين ولا منخسة النساء، ولا التبعية التي تجعلها في دونية واستعباد. بل هي حرة تدبر بيتها وعيبتها، وتقوم بواجباتها الاجتماعية وتخرج من بيتها وحيلة غير تابعة، بل مسؤولة كربة تزور وتزار وتشتغل علناً وتنتج وتدبر مؤسسات، وتسافر وتسعى وتقرر. وليس من دليل على تزني الرجل من المرأة ولا احتقار لها في قرطاجية ومشعها. فلا هي أدنى قدراً ولا هي دون المكان الأجل ولا في رتبة محترمة.

وما من عائلة راقية في حوض المتوسط جميعاً إلا كانت تفخر أنها تدبّرت مربية أو معلّمة فنيقية لأولادها أم زوجة وكنت.

وما من دليل على فنيقيات بغيّات يعشن من أمتهان المتعة والبغاء. بل زوجة نعم، صالحة مشهورة بتشدد أخلاقي وبمسلك متحقّف وبصرامة رادعة إزاء تصرّف نهاز. نسبها انتماؤها هويتها مصاهرتها، خيرة البركة على عتبة بيتها الجديد والعتيق، إدراكها الواعي أنها من أرقى أمم المسكونة وأكثرها ثقافة، مَنَحْنِها نعمة الثقة وحصانة الحكمة ووجداناً يقطاً ورادعاً.

أما الشجاعة والعصبية القومية، وحسن المصير المشترك فمثاله أن نساء قرطاجة تنادين إلى نذر فقصصن شعورهن وجدلنّه حبّالاً للأسطول في معركة الكرامة ضدّ الهمجية الرومانية الطاحشة على المدينة العظمى. وقَدّمن جواهرهن وحلاهن لبيت المال. وقاتلن حتى آخر رمق حتى الإرقاء في النار المقدسة ولا الاستسار للهمج.

القرطاجيون العرب مدنيتهم ونونهم

إنه لصعب وشائك وخطأ أن نقرأ ونتخذ العصور القديمة ومجتمعاتها ثم نفسرها بمعجمية معاصرة وبمعانٍ ومفاهيم متأخرة. فإذا شرحنا البنية الاجتماعية في قرطاجة نتوجب أن نتكلم عنها بالنسبة لزمانها وأن نحمل الكلمات معانيها الملائمة لعصرها. وإلا ارتكبنا شططاً وبخاصة إذا كان بين الزمنين فارق تقني جوهري ورتبة تكنولوجية متطورة بسبب مآقي العلوم.

* * *

أين كانت قرطاجة من التصنيع؟

الدرجة التي وصلت إليها الصناعة في قرطاجة لم تعد مرحلة حِرَفِيَّة ولا كان الصناعيون حرفيين فقط.

الحرفة والحرفيون كانوا موجودين لا ريب كما في جميع المدنيات المشرقية والقديمة، ولكن كان ثمة شيء آخر أكبر من الحرفة وأقل من الرسالية إذا كان يمنع علينا أن نستعمل الصفة لإنتاج ليس يعتمد آلة ميكانيكية.

ولكن...

إذا لم يكن في قرطاجة أدوات ميكانيكية فردية وجماعية ولا صناعة وتصنيع وفبارك للبروليتاريا بالمعاني المعاصرة، إلا أن المدينة القرطاجية عرفت اقتصاداً يملك فيه صاحب العمل أدوات الإنتاج «غير المنقولة» كالأرض والبناء والأدوات الثقيلة والامتيازات وحجّة

الاختراع والشهادة والعتاد الثابت، وعتاداً متحركاً وعتاداً عائياً والأنعام والماشية وأدوات الزراعة وحيوانات الجر والحمل والشد والقوافل والنقل. وثمة سفن النقل والأحواض وعملها وطواقم السفن.

وإذا لم تنشأ قرطاجة أفراناً كبرى لصهر المعادن مثل الرور وسانت اتيان وديترويت في زماننا هذا إلا أنه كان فيها صناعة ثقيلة وأفران ومصاهر. وقبل اختراع المهراس الكبير كان ثمة مطاحن وقوالب بأرقى وأثقل ما عرفت أم سمحت مدنية ذلك الزمان. وكانت المناجم مجهزة بعناد الاستخراج والنقل والتحويل حتى المصهر والمعالجة التقنية. وأما وسائل النقل فكانت محامل وعربات وسفلات يشدها أو يدفعها أو يجرها الفيل والحمل والبغل والكراع والحبل والحجار والثور والجاموس.

فصاحب العمل إذن = منفرداً أم عيلة أم شراكة = كان يملك الرسائل والأداة والمؤسسة لاستئجار العمل والمهارة والمعرفة والخبرة وكان يحقق ربحاً فائضاً فيستغله في تطوير أو تكبير أو تجويد المشروع وإلا ففي مشاريع أخرى. فالبنية الاقتصادية المجتمعية في قرطاجة كانت تشبه الرسالية المعاصرة في أشياء كثيرة سواء في زراعة أم تصنيع أم تجارة أم غيرها. فلا يمكننا أن ننكر وجود رسالية زراعية صناعية مع ملكيات استغلالية كبرى ومع تملك كبير ومتوسط وصغير للأفراد. وقرطاجة كما نعرفها ونفسرها كانت دولة إمبراطورية برية بحرية مزارعة وصناعية ومتاجرة. وكانت منظمة منضبطة، وجريئة مقحمة ومسالمة. وكان نظامها رسالياً تعاونياً أبوياً. وكانت متدنية. في الخارج كان أكثر تجلٍ لقرطاجة على أنها سيدها أحواض البحر لبناء السفن وأنها سيدها تجارة المتوسط الغربي وأروبة الغربية وإفريقيا المتواصلة من ليبيا وجبل طارق حتى وادي النيجر مع امتدادات جريئة ومقحمة حول إفريقيا جميعاً وحتى دورة تامة تنتهي بحضرموت والسويس والخليج.

وفي الداخل تبدو قرطاجة جمهورية تقنيين صناعيين نساكين مزارعين مصرفيين رجال أعمال معهدين كبار وصغار وصيارفة وجميع من تعج بهم عاصمة لدولة ومركز قطب الإمبراطورية. ولكنها إمبراطورية عمران وتعمير وليست تمارس الاستعمار على النهج الروماني القهري والقسري والاستبدادي.

القرن التاسع عشر حسب أنه اخترع التجارة وأصولها وفروعها والشركات الكبرى. ولكن العمليات التجارية والمؤسسات والمشاريع في قرطاجة والاستثمارات البرية

والبحرية والقارية، والأعمال التعدينية والمناجم والصناعة كانت على قدر متشابه من التقيد والتشابك والتنسيق والإتساع لما هي عليه أعمال القرن التاسع عشر. الرؤيا الأعمالية في قرطاجة كانت بنت الجيوسياسية والتراث الصوري الفنيقي الحميري الحضرمي ومتفاعلاً مع العرض والطلب ومع تقبل الشعوب للمعلّمة القرطاجية وللتدبير الشامل والإدارة العليا لشؤون المنطقة والإنتاج والتبادل والأعمال الكبرى.

ولربما كان المستجد الأهمّ والفدّ في القرن التاسع عشر هو تكاثر الممولين واتساع الصفة المجتمعية للمشاريع الكبرى وللشراكة في الأسهم وتقسيم الرسائل. إن ما يتحصّل من تجربة مدنيّتنا المعاصرة ومن حسابان تطورنا وتجويدنا لما كانت عليه قوانين قرطاجة وأعرافها وتقاليدها، ليس مشجعاً ولا مفضلاً إلى درجة اليقين. فكشّيون من علماء اليوم لا يفضّلون بتأتأ أساليبنا المستجدة وبخاصة انعدام رقابة أصحاب الأسهم بصورة مباشرة على نشاط مجلس الإدارة. فالسهم في معجميتنا المعاصرة كانت قرطاجة تسميه «حصة الفائدة» وكان كل مساهم قادراً كل أن يراقب مصالحه وأن يطلع على إدارة المشروع العام. وإذا لم يكن في قوانين قرطاجة وأعرافها كما اليوم تجسيد مادي للسهم فإن التنازل عن حصة الفائدة كان ممكناً وعلنياً.

وبدلاً من الشركات المغفلة، كان عندهم الشركات المساهمة المشاركة، (شركات العائلات). وكانوا يعرفون الشركات البحرية، وأنواعاً معينة من التأمين والمشاركة الزراعية بالمنافسة أو المربعة أو بالتسليف. وكان عندهم الضمان الموسمي للشمار والحضرة. إنها أساليب لا تزال حية في أماكنها بالذات تحت أسماء مثل: المغارسة والمربعة والضمان. فكان الفلاح والمزارع وصاحب الأرض وصاحب السفينة يهتمون بنتائج جهدهم وعملهم، ويتقاسمون بحسب حصتهم من الفائدة والربح. كانوا يكسبون ويكتسبون.

وكانت قرطاجة تعرف كل ما يعرفه المشرق الكبير من شؤون الرهن على وثيقة الملكية، ورهن الانضاع والرهن على الغلّة، وقروض البذار.

وكانت العملة متوفرة، فكان الدين سهلاً والفائدة قليلة.

التجار القرطاجيون كانوا يعرفون فضل التعاون. ونعرف اليوم أن خوارج المعزّاب وجربة وفيقويق يتجمعون في تنظيّمات تجارية ذات شكل تعاوني. وعمليات هذه التعاونيات لا تُكثّر من الحسابات الرسمية، لأنها مؤسسة أصلاً على الثقة. قصصنا

تعاونيات الباعة المتجولين، شركات السوريين في افريقيا الغربية، تعاونيات الوهابيين في جدة، وتضامن الحميريين. وجميعهم تجار من مختلف الرتب، ومنديون للبورصة والمضاربة. وتعرف التجمعات النقابية الماثية في الواحات، ومؤسسات عتيقة جداً يدهشنا اشتغالها التام المنتظم والمناقي والعادل.

ونعتقد أن جميع أو أكثر ما نعرفه اليوم من شؤون المال كان معروفاً منذ ثلاثة آلاف سنة في قرطاجة وثم عند من قبلها. وينبغي أن نقول إن تفرق مصارفهم ومحطاتهم، وصعوبات المواصلات ويطئها، وتعقيد معاملات القطع والصرافة، كانت تستوجب اعتماد وسائل دين وقبض ودفع شبيهات بما عندنا اليوم.

لا ريب أنه لأجل معرفة القانون التجاري والمالي للرجال الحمر، ينبغي أن نعرف القانون التجاري والمالي لدى الصينيين. فإن تشابهات لا تحصى تبدو واقعة ما بين مدينة الشرق الأقصى المحصورة في السور الكبير والمدينة الأفريقية المحصورة في الأسوار الطويلة.

لذا ما وصفنا النظام القرطاجي بالرسالي فإنها لرسالية فلة وناجحة لأنها كانت خلواً، على أشد يقيننا، من أمراض الطفولة التي نعتبرها الماركسية ملازمة وعضوية وقدرأ على رساليتنا المعاصرة.

الرسالية القرطاجية كانت سليمة، بدليل أنها لم تعاني أي أزمة خناق ولا انهياراً موسمياً ولا صراعاً داخلياً ولا أزمة إنتاج فائض ولا هبوطاً في الأجور وتسايقاً بين الأسعار والأجور. وليس بعلما أن قرطاجة عرفت التضخم الاقتصادي ولا أي وهن يتصف به اشتغال النظام الرسالي المركتبلي الاستعماري المعاصر. لماذا؟

لأن النظام الرسالي القرطاجي لم يعرف المضاربة. لأن قرطاجة سادت وحيدة في عالمها. وكان مدى استثمارها غير محدود بتنافس مضاد، وزياتها لا حصر لهم ولا نهاية. فكان المسكونة كلها كانت لقرطاجة مدنى مفتوحاً ورحباً أي كأنها كانت ملكاً نظرياً لقرطاجة فلا يزال أمام الاستثمارات الحية والناشطة إلا أن تتابع توسيع رقعتها بدون توقف. فقرطاجة إذن تشتغل بدون توقف ولا عائق، ولا تخشى تشييع الأسواق ولا نقصان الزبائن ولا المزاومة. وأسعار الإنتاج والكلفة والنقل كانت منسقة في قرطاجة بحيث تنافس الاحتكارات الأجنبية بالتهريب. فالاحتصاد القرطاجي إذن، في الصناعة أم

في غيرها لم يضطر للجور على العمال والشغيلة ولا أن ينخفض أسعار الكلفة للمضاربة في السوق العالمي، ولا أن يجوع العمال أو يُجَنَّبَ عليهم.

الرسالة القرطاجية، في مطلقة سيادتها على سوق غير محدود، حققت النظام الاقتصادي الأكمل الذي يمكن حصوله سواء في الحصول على المواد الأولية أم أدوات النقل والتمويل أم أجهزة التوزيع أم في اعتياده على يد عاملة مكتفية حتى كأنها شبه شريكة ومدربة وواعية. إنها ديمقراطية الاقتصاد المتضامن.

العامل الفني كان اختصاصياً متقناً ذريعاً، متمياً إلى «صحابة الواجب» أي إلى نقابة مهنته وحرفته، ومؤتمناً على أسرار لا يبوح بها ويضرب بها ضناً أن يتعاطاها الرعاع والجهال والغرباء وأعداء قرطاجة وفنيها. ويظن أن هذا التنظيم السري المهني هو تراث فنيقي سوري حضرمي ذو علاقة بالبحر وصناعة السفن وأسرار الملاحة وأسرار البرفير والزجاج والبناء والهندسة وغيرها.

المعماريون الكنعانيون والنجارون والقزازون والصباغون والنساجون وعمال المعادن كانوا عمالاً مهرة ومهندسين ذوي معرفة وعرفان وبحارة عندهم علم الفلك والأنواء والتيارات المائية وأسرار الإنتاج والمواقيت والمسافات والأسواق والمقالع والركلاء والمصارف والمعادن الثمينة والحجارة الكريمة وطرق القوافل والكتابة والحساب والتحويل. والصناعيون الفنيون والمهوبون والعباقرة وأهل المعرفة والعرفان كانوا طبقة كالعلماء ودقيقي الإنتاج ومرتفعي الأجور نظراً لقدرتهم على الإبداع والاختراع. فكل «صاحب» متمم هو متفقه شريك ومؤهل للمرتقي إلى إدارة مشغل جديد أو لتأسيس ورشة عمل في أرض جديدة أو ليصبح صاحب عمل منضبط بأسرار مكتومة ويعهد لا يحلّه تنافس تجاري ولا خصومة ولا عداوة.

الرسالة القرطاجية كانت أشبه بلدين مجتمعين قومي في تقني ذي طقوس وأسرار وعهد وانضباط. وكان يتداخل فيها عنصر روحي صوفي قوامه أن السلم القرطاجي والرابطة القومية هما شأن مجتمعي تعاوني موحد الولاء والانتفاء. وكان يخالطه تقوى إيمانية مجتمعية مناقبية ومثل من مكارم الأخلاق والفروسية والأمانة. فبين صاحب العمل والعمال عروة حميمة تشمل العمل والإنتاج وتتعداه إلى ذهنية عقدية وإلى ما يشبه التعاقد الصوفي مع النظام والوطن والأمة والحضارة. وهنا نعيدكم إلى الجمهوريات البطركية في المعزاب وجربة وجدة على البحر الأحمر وفي حضرموت وصور وصيدون وفي مالطة.

هذه الرسالة القوطية البطركية التعاونية النامية في حرية وأخلاق وإيمان، والمحصنة دون أزمات الأنظمة الرسالية من قبل ومن بعد، كانت تواجه في روما اقتصاداً يقتصر على مدينتين وعلى الربى البسيط والمركب وعلى ما يولده هذا النظام من استعباد المفلسين ومن جور المرايين الذين تحميمهم قوانين الدولة الأرستقراطية.

روما كانت خلواً من أي مشروع صناعي أو زراعي كبير ذي مقياس قاري أم مسكوني، وكان المال الناتج عن الربا والغزو يتلف في الترف أو يستثمر في إنشاء فرق جديدة لغزو جديد.

* * *

روما لم تنتج شيئاً يذكره التاريخ، حتى تاريخها ذاتاً، واقتصر عملها على استنفاد وتبذير ثروات منتهية من حروب اعتداء وسيطرة. وروما كانت تدفع نقداً ثمن كماليات تعجز عن نهبها، فأنهكت ميزانها التجاري وظلت حتى في أوج عزها عاصمة غير منتجة، وأخطبوطاً يمتص خيرات الإمبراطورية. فنحن إذن إزاء مدنية اقترضت حضارتها وقيمها وثقافتها من قرطاجة وكنعان ومن اليونان والهلينية بدون أن تستوعبها أو تهيئها وبدون أن تعي القيم الحضارية الروحية والخلقية التي تسير وتبهم وتصابح عملية التطعيم والامتصاص بين الحضارات والأمم. وتشريعها لم يكن بقصد عدالة بل لاستكبار واستعمار.

لذلك كانت عملية تدمير قرطاجة على يد سيبليون الحاقد جريمة غبية خربت ألفي عام من مسيرة التاريخ البشري ومن خيرة حضارة أصيلة وراقية.

وهكذا اقتصر «مجد روما» و«حضارة روما» على خراب وتدمير وعلى أكياس عبّأها عسكر اللجيون منهوانهم ومسروقاتهم من بيوت قرطاجة التي أحرقوها بعد تفرينها، ومن نهب الشعوب جميعاً.

يقال أن هانيبعل، عشية زاماء، في مفاوضاته مع سيبليون قد عرض له الأمر الحضاري وشرح عن الخسارة الفادحة التي ستمنى بها البشرية إذا اختفت قرطاجة أو أذلت لصالح همجية رومانية عاصية على التحضر الحقيقي. ورغم أن سيبليون كان مؤهلاً لفهم مشروع هانيبعل إلا أن رؤيا العالم الوحيد القطب كانت تسيطر على ذهنه وعلى أذهان النخبة الرومانية المعقدة من التجربة القرطاجية ومدائها وأبعادها وقيمها. اللقاح

الحضاري لم يكن له مكان في الذهن الروماني. وإن مقارنة تاريخية لهذا الموقف الفجّ
والبدائي مع موقف الفتح العربي الإسلامي إزاء بيزنطة وفارس لتوضح المفارقة التي
نتفصدها شرحها. ولعلها كافية لقوم يعقلون.

الباب الرابع

هراع حضارتين

بدأت المبارزة بين قرطاجة وروما. الدولتان الأقويان التوسعتان في غربي المتوسط تتواجهان. قرطاجة أصبحت بحجم إمبراطورية وروما تنمو بسرعة متفجرة. إنه لصراع بين شرق وغرب، يقولون تحريضاً، فيشعر الأوروبي بدمه يغلي، ويتحيز لروما، بطله الغرب، ضد قرطاجة اللذبة الكاسر، الفنيقي العربي الطماع... ويدور النفاق المصطنع.

هكذا يسطون التاريخ، وهكذا يشوهونه. وكم في الغرب سألوا ونساءلوا هل أروبة المعاصرة المسيحية هي الغربيون ذاتاً الذين حملت روما لواءهم؟ وهذا الغرب المعاصر، وحضارته هل هو رومة ريفولوس؟؟ إذا أردنا أن نعرف ما هي روما أيام الفنيقيين فينبغي أن نختزل وأن نطرح من الحضارة الغربية المعاصرة عناصر متعددة. ماذا ينبغي أن نشحّل ونختزل؟؟.

الغرب أيام ريفولوس وكاتون هو أروبة إذا شحّلت منها: اليونان، أي هوميرو، وسقراط، وأفلاطون، وطاليس وبريكليس، وفيثاغور وبراكسينيل، وجميع مضامراتهم الروحية والفكرية واكتشافاتهم التي جعلت العالم أرقى وجّهزته على خط الحضارة السورية الأم لتقبل الحضارة السورية المسيحية ثم الإسلامية.

روما ريفولوس وكاتون لم تكن تعرف، ولا تريد، شيئاً من تلك الهلينية. روما كانت تبغض العالم اليوناني والثقافة اليونانية: فلما استولى القائد الروماني بومبيوس، العام

146/ق.م. على كورنثوس البديعة، أحرقتها وباع سكانها عبيداً أرقاء في السوق، واستولى بقبضته الهمجية على لوحات أبلي Apelle وعلى تماثيل فيدياس، ودمرها جميعاً. ولما رأى القائد الروماني أن ملك برغام يدفع مبلغاً عالياً للوحة قال: «ينبغي أن يكون لهذه اللوحة قوة عجابية» وبعث بها إلى روما. وكان هذا القائد إياه يقول لمتعهدي نفل هذه الأشياء إلى روما: «إياكم وإتلافها، وإلا حكمت عليكم بإعادة تصويرها».

إذن، فلنطرح ونشحل كل مآتي الحضارة الهلينية وعطاء اليونان وما كان فيها من موارث سابقة متحذرة من الحضارة السورية الملعنة! ولنطرح أيضاً من أروبة:

= شرائع المدينة وقوانين صولون وليكورغ.

= شيئاً بسيطاً آخر: فلنطرح المسيحية وجميع مدنات المشرق التي ساهمت في صنع أروبة.

هل نقدر؟ هل يعقل؟ وماذا يبقى؟ ماذا يبقى بعد أن نطرح الأناجيل والعقيدة وألפי عام من ممارسة الإيمان والطقوس والقيم المسيحية، ومن طرق التفكير والشعور والتأمل والرجاء والحب، وأثر اسبانيا الإسلامية، أي كل ما كانت روما ريفولوس تجهله كلياً وبالمطلق.

إذن، نطرح الهلينية والمسيحية، ونشحل سقراط، والمسيح، والأندلس الإسلامية وغرناطة والخمراء وجميع ما علّمناه المشرق طوال 3000 عام قبل المسيح، ثم تأثير بيزنطة والنهضة، وجوستينيان وشرائعه بعد شرائع حمورابي ومن قبلها، وما استفاده الصليبيون في سورية، وأخويات الفرسان، والحج، وما أخذناه عبر اسبانية والبرتغال من الإسلام من علوم وفنون، وما استفدناه عبر البندقية ومدن إيطاليا. وهلاً أضفنا التأثير والتخلق والامتياز، التي تفوق الاحتكاك المباشر أحياناً؟؟.

يقول غوبينو Gobineau:

«جميع ما نفكر به وجميع مناهج ومسالك تفكيرنا، أتت إلينا من آسيا».

إذن، إذا شحطنا من الغرب الحالي إيمانه وأخلاقياته وفلسفته وفنونه وأمجاده وعلموه، وكل تفكير، نفهم أي روما واي كاثون وأي لجيون يواجهون قرطاجة.

إليك وصف كاتون بقلم بلوتارك :

«كاتون رجل أشقر أصهب، عيناه زرقاوان، هيشه هجيّة، ونظرتة تتحدى الصديق والعدو معاً. اسم عيلته بورشيوس (مربي الخنازير). وكان يقطأ في طفولته فأسموه كاتون. في السابعة عشر من عمره خدم في الجيش ضد هانيبعل. ثم راح يشتغل في مزرعة ملاصقة لمزرعة مانيوس كوريوس، قاهر السمينين. في الصباح كان يمارس مهنة محام في قرى منطقة توسلكولوم. ثم يعود فيتعري كلياً ويفلح مع عبده ويأكل معهم ويشرب الماء، مثلهم، والخل والخمر. ولم يكن سيداً لطيفاً.

«ألف كتاباً في الزراعة، فقال فيه : «ينبغي على رب العيلة أن يبيع الزيت أيام سعره، وما زاد من خمر وقمح. وليبيع ثيرانه القديمة والعجول والنعاج والصوف والجلود والعربات القديمة والنضوات المستعملة، والعبد الكهل والعبد المريض وكل ما يمكن أن يباع! على رب العيلة أن يكون بياعاً لا شاريّاً».

وعن اليونانيين كان يقول :

«سأتكلم عن هؤلاء اليونانيين بالاسم والمكان، كما شاهدتهم، يا ابني مرقس. سأقول ما شاهدته في أثينا :

«قد يكون حسناً أن تتعرف إلى فنونهم، ولكن بدون تعمق فيها، ولسوف أبرهن هذا الرأي. أنهم العرق الأكثر فساداً في الأرض، والأسوأ تعاملاً. وكأني أتلقى الكلام من وحي فوقاني : إذا أصدرت لنا هذه الأمة فنونها ستفسد كل شيء. والأسوأ لو أرسلت إلينا أطباءها. لقد أقسموا وتعاهدوا ما بينهم أن يبيدوا، بالطب، جميع البرابرة حتى آخرهم، ولا يتقاضون أجورهم على مهنتهم إلا لكي يقتلوا على هواهم بعد أن اغتصبوا من الناس ثقة وتأميناً. ونحن أيضاً يدعوننا برابرة ويبيئوننا أكثر من جميع الشعوب».

ويصف بلوتارك كيف كان كاتون ظلاماً لعبيده ويحرّش ما بينهم الفتنة والعداوة، متخوفاً من ذكائهم ونتاجه. وإذا ارتكب عبد جريمة تستوجب القتل كان يحاكمه أمام الآخرين ثم يعدمه أمامهم».

ويقول عنه : «من حبه للال حباً جاً، أهمل كاتون الزراعة التي رآها بالبحري تسلية لا مصدر غنى، فعمد إلى تجميع أمواله في ما هو أثبت، فتعاطى الدين والربا، وأموأ أنواعها الربا البحري، وكان يتاجر بالرقيق، فيشتري الصغار ويعلمهم ويدربهم ثم

يبيعهم بالربح . وكان يدرب ابنه على هذه التجارة السمجة ناصحاً إياه بأنه لا يليق إلا بأرملة أن تنقص أموالها .

الروماني آنذاك هو المتهافت على الغنى، القاسي، الظالم، المتجبر . وحش طامع بالمجد العسكري وباللأل . ذلكم هم عدو قرطاجة : تاجر بدون روادع ، جندي فظّ ، سيد ظلام لعميده ، محتقر لكل ثقافة أو علم أو فن . وبرغم ذلك يغضب أن صُنّف بين البرابرة .

هذا هو كاتون . وكغيره من جيله كان يقتدي ويتمثل أولئك القدامى الذين زينت الأسطورة صورتهم ورفعتهم إلى أعلى عليين .

صفتهم الغالبة هي التكبر . دينهم هو مجدهم ، وأن لروما قدراً ينبغي أن تتحققه . والرومان هم جنس الأسياد ، وروما دوماً على حق . فكل تمرد على روما هو جريمة أينما كان .

تكبر جماعي . تكبر فردي . لعنة على الذات والسوى .

تينات كاتون - هذبوا قرطاجة !!

Delenada Cartaga

نحن في العام 127 ق.م ، حوالى أواخر الصيف .

يقال (؟) إن كاتون ، الشيخ الروماني ، جاء يومها إلى قرطاجة فشاهد البجوحة والثراء المورّع والفرح في تصرف الناس والثقة والأمن . فأزعجه هذا الإيمان القوي المنتشر ، وأن المال ليس جولةً بين طبقة واحدة ، كما في روما ، فكبّت غضبه من هذا العبق الاجتماعي المنتشر ودار يتفرج على أكداش الفاكهة والخضرة والسمك واللحوم ، وازدحام الناس في الشوارع والأسواق ، وفي العنابر والمرافء ، وتيقّن أنها تمثلت سناً وبضاعة تعج بالأعمال والبيع والشراء . فازداد حنقاً !!

اشترى كاتون عدة تينات ناضجة حلوة . شهية ملوّنة عسلية . وانطلق للتروّلى روما !! وراح يعرض تحت أنف الناس وبصرهم وأمام زملائه شيوخ روما هذه التينات

المكتنزة الشهية والسليمة برغم السفر والنقل. وحكم أنه لا يجوز أن يجاور روما مدينة غنية بهذا المقدار ومنظمة ومزدهرة وفيها مثل هذا التين، برغم انكسارها أمس.

إذن، ينبغي، ولا بد، أن تهدم قرطاجة.

قصة التينات، دون اللعنات، هي من تأليف المؤرخ ميشلى «التاريخ الروماني». ولم نؤلفها نحن، وقلنا نصدقها.

لسنا نصدقها لأنه كان أمام كاتون رجل الدولة الكبير والحقود، أشياء أخرى في قرطاجة أهم وأشد رمزاً إلى ازدهار قرطاجة. رجل مثل كاتون قد توجه لا ريب إلى سوق العملة والصيرفة والمعادن الثمينة وسوق النقد في قرطاجة، وإن يكن أكل تيناً شهياً. الشارع صغير ضيق مزدحم وأكثره من الأجانب. وإن بقدرتنا، ومن واجبتنا، أن نعرف ونتصور ماذا حدث. فالشيخ الروماني حلّ عقدة من عبايته وأخرج قطعة نقدية رومانية حديثة الإصدار وطلب صرافتها. فراح الصيرفيّ الفنيقي يروّزها ويفحصها ويعضها ويقلمها ويحكها وينظر إلى كاتون ليتفحصه أيضاً، ثم هز رأسه وتمتم مشفقاً وقال، أو ينبغي أن يكون قد قال:

«عملتكم خفيفة هذه الأيام».

هنا يعقر الجلال. هنا ينغر السرج. هنا يجرح النبر. ماذا؟؟ روما هي المنتصرة أمس، وهذا الصيرفي العادي المغلوب يستلشق بعملة المنتصرين لأن عملة قرطاجة المغلوبة أقوى، ودولية، ومقياس ومعاراً!!

في روما المنتصرة أمس تتضخم العملة بدون رادع، والمعيشة تغلو، والسديون تتكاثر، والفائدة تتدن، والدولة مديونة، والمصارف تهتز. وقد تفلّس الدولة. إن كاتون رجل الدولة عضوو مجلس الشيخ ليعرف مأساة روما، وماذا داخل الرخام المصقول. فإذا به يرى في قرطاجة ما يرى، ولا تكفيه كمشة عملة رومانية ليتغذى لدى عدو مغلوب لكنه مزدهر شبعان ويشغل بدون بطالة، ولا يلحق طلبات العملاء الخارجيين. وإن كثيراً من هؤلاء الزبائن رومان. فما هذا النصر الكاذب إذن، ولماذا كان؟ وحتم يظل المغلوب يحتكر التجارة الدولية ويصرفها هو في الأسواق المالية والعالمية؟ إن ذلك لأهم من التينات العسليات.

لا. لم تحتل روما العالم لكي تلغي الصيرافة والصرافة ولكنها، إزاء كسادها لدى

ذاتها ولدى الناس والعالمين، راحت تخطط لكي تنتقم من نصرها المنقوص.

هَدموا قرطاجة!!

ولكم يشبه وضع روما وقرطاجة ما هو حاصل سرّاً اليوم = في التسعينات = ما بين أميركا المنتصرة وبين ألمانيا واليابان المكسورين، وحتى مع أروية المنتصرة الفلسة. ومن يدري كيف ستحلّ الأمور؟ ونتفهم أيضاً أضرار حرب أميركا على العراق والتهديم المسعور لأمّ الحضارات.

روما وفرطاجة: تناقض مفتوح وحرب محتمة

اللجيون

الروماني جندي . وجندي ممتن .

يلربونه . يسلحونه . يجمعونه . يؤمنونه .

شجاع كغيره . لكن الحرب ليست شجاعة بل انتصار . الحرب خدعة وانتصار .

السلاح الدفاعي أولى من الهجوم . يقول تاسيت إن الروماني يعرف كيف يفي نفسه .

أَنْ يُقْتَلَ لا يقاتل !! .

همه المتواصل إذا بات أن يكون المخيم حصناً كقلعة ، ومحروساً . وذلكم أعظم فنه الحربي . ترسه ثقيل ولكنه متين . سيفه قصير ولكنه قاسٍ صلب . الجندي الروماني مسلح للدفاع والمقاومة . أما اللجيون فقد أنشئت تتقدم . اللجيون - الفرقة - هي الكتلة التي يرصها وبينها هؤلاء الرجال المسلحون بالسيوف القصار والذين ينلازّون كالبنيان المرصوص . اللجيون هي رصة من تروس وخوذ ، وهي معتصم وحصار يتحرك كالآلة . فلا حاجة للقيمة الفردية ، ولا للمبادرة الفردية ولا حتى للشجاعة . المهمة الأولى هي أن تحافظ على مركزك في الصف ، فتمر الفرقة أينما كان بدون أن يُنال منها . لقد احتلت نصف شبه الجزيرة ، وهي مكنة جهنمية تستعبد الأقوام التي تحتلهم . الفلاح الروماني لم

يعد يفلح، ولكنه يفلح عبيده. مهنته رَيْحَة. والأرقاء الذين لا ينفعون لأنهم فنانون موسيقيون مصوّرون نحاتون وفلاسفة فهؤلاء سلعة للبيع.

الحضارة لروما وللروماني هي أسلاب.

في روما لا صناعة ولا تجارة. روما مؤسسة فتوح وغزو ونزو ونهب. والآلة دقيقة طيعة. روح روما هي إرادة الحرب.

روح قرطاجة هي السلم. والسلم بأي ثمن. السلم اللأبد منه. السلم الذي يوفر الجور للعمل للصناعة، للثراء، للتجارة للتبادل، للعيش الهنيء.

تناقض مفتوح وحرب محتمة.

صراع فكري وتنويه مقصود

يقول الزعيم انتون سعادة في مواقع متعددة من كتابه «الصراع الفكري في الأدب السوري» ما يلي وما معناه:

«لقد تعاون الأغريق والرومان على غمط سورية حقّها في الإبداع الفني وقيادة الفكر الإنساني».

وكم نجد المؤرخون والدارسون عظمة الأساطير اليونانية وعظمة اليونان فيها هذه الأساطير يعود معظمها أو أهمها إلى سورية! فأساطير سورية كثيرة منقولة بحذافيرها تقريباً إلى الأساطير الأغريقية، والعالم يعيّرنا بأننا نحن نقلنا عن الإغريق.

العالم مديون لنا بفلسفات جليلة ويقول اننا جميعاً = نحن وهم = مديونون لليونان فقط.

أما شيفر فيقول = «لقد نشأ في سورية مؤلفون وفلاسفة عظام لثلاثة آلاف وثلاث مئة سنة = 330(X) = خلت».

* * *

مَن هم هؤلاء الفلاسفة؟؟

من هؤلاء الفلاسفة العظام زينون السوري المولود في لارنكا قبرص. وهو واضح ومبدع أسس الفلسفة الرواقية، وهو «أنبل رجل في عصره». وقد رفض الهوية الأثينية

التي عرضت عليه لشرفه ونبله ومجده. وظل معتزاً بهويته الكنعانية الفنية و بانتسابه إلى شعبه.



ويقول اميل برهسي في كلام له عن الفلسفة الهلينية والرومانية:

«بقيت أثينا مركزاً للفلسفة ولكن ليس بين الفلاسفة الجدد أثيني واحد ولا حتى اغريقي واحد من البر اليوناني الأصلي. بل جميع الرواقين العظام والمشهورين في القرن الثالث نبغوا من الأمم الأخذة بالهلينية الثقافية إضافة إلى مواريتهم الأصلية. إنهم فلاسفة التخوم. زينون مؤسس الرواقية كنعاني ولد في لارنكا قبرص. وفي هذه المدينة ولد أيضاً تلميذه برسيوس. أما الركن التالي للرواقية فهو كريزيبوس المولود في طرسوس/ كيليكيا/ سورية. وفي طرسوس هذه ولد ثلاثة من تلاميذ كريزيبوس وهم زينون (غير المؤسس الأعظم) وإنتباتر وأرخيدامس. وأما الجيل الرواقي التالي فقد نبغ فيه ديوجينيس البابلي وابولودورس السلوقي الكلداني.

ومن أشهر الذين بقيت لهم آثار كتابية من تلاميذ زينون الرواقي أفيكاتك السوري المولود في منبج حوالي العام 50 ب.م، والمتوفي حوالي 130 ب.م.

ومن أشهر الفلاسفة السوريين الرواقين باسيلوس الأصغر المولود في بيسان فلسطين، وهو استاذ ومعلم الإمبراطور مارك أوريل الروماني الذي انتمى إلى المدرسة الرواقية.

وأخيراً يقول الزعيم سعادة في الدليل إلى العقيدة السورية القومية الاجتماعية ما يلي: «الحقيقة ان من أهم عوامل فقدان الوجدان السوري القومي الاجتماعي، أو من عوامل ضعفه، اهمال النفسية الحقيقية للأمة السورية، الظاهرة في إنتاج رجالها الفكري والعمل، وبما خلدّه سوريون عظام كزينون الرواقي». انتهى كلام الزعيم سعادة.

طوال ألاف السنين لم نعرف شيئاً حقيقياً مباشراً من الأدب الفنيقي. أول اكتشاف لنصوص فنيقية كان في رأس شمرا (الرأس الأحمر) بالقرب من اللاذقية في سوريا. هذا الاكتشاف العظيم يقوّي رجاءنا باكتشاف مماثل في قرطاجية يجعلنا نتحقق اشرة ونتيقّن من الأدب الحميري الكنعاني في المغرب. وإذاك نتقد انتقاداً علمياً أقوال عموم والأعداء ونبرز الحقيقة القرطاجية للتاريخ وللحضارة البشرية الظماى.

إن بإمكان المسؤولين أن يرسموا مخطط قرطاجة ما بين برصة والرسمي وسيلدي بورسعيد، وأن يحفروا حفراً علمياً، فلا ريب أنهم سينشئون روائع تغير التاريخ بحقائقها. وأول ما سيتوضح لنا هو موضوع العبادات والطقوس، والأصاحي البشرية التي ألصقتها الأعداء بالمدينة القرطاجية التي هي لونية لا ريب فيها من المدنية الحميرية الكنعانية أي من الحضارة السورية العربية الأم. ولماذا ستكون المدينة القرطاجية مختلفة جذرياً وحدها عن أمها السورية التي نسلت مدنيات نواثم متعددة، متكاملات متاليات واحدة الجوهر ومتطورات في الزمن.

الموضوع الأزعج الذي يواجهنا في بحثنا في المدنية الفنية ولونيتها القرطاجية هو الأصاحي البشرية. في ضحى كل تاريخ من تواريخ الشعوب والأقوام والأمم نلتقي بالأصاحي البشرية. أهول ما في هذا الأمر تضحية الأهل لأولادهم، والولد البكر بالأخص.

إنها التضحية الأصعب. وإنما للتهمة الأفظع التي الصقت بالحضارة القرطاجية. فالإله الأكبر مولوخ، البعل القرطاجي الملك، يفرض أن يخصص له الابن البكر من كل بيت، على ما للبكر في كل بيت وحضارة وقوم من حجة خاصة.

ويقول مؤرخو قرطاجة من أعدائها أن الشريعة القرطاجية الدينية كانت تفرض على الوالدين ذاتاً أن يقدموا «الضحية» إلى الإله الدموي الممجي !! ديودور الصقلي هو الكاتب المأجور الذي وصف طقوس التضحية. قال إن الإله مولوخ القرطاجي كان صنماً برونزياً همجياً ذا ذراعين متحركين يتلقفان الطفل الضحية من يدي والديه وينقلانه إلى الحوض المشتعل المحمّر بوقدة جهنمية. فليتم الكهنة الرماد المتبقي من احتراق الطفل البكر ويعيدونه إلى الأهل في جرة. ويضيف ديودور المناق أنَّهُ قد رأى في قرطاجة جراراً فنيقية تحوي رماد أطفال (في معبد تانيت). هذا الوصف كله من ديودور الصقلي.

فلو أن هذه الممارسات المذمومة قد أبعدت إلى أزمنة قديمة جداً لكننا قبلناها بدون جدل. ولكن نشوء قرطاجة وتأسيسها وانطلاقها لم تكن مطلع حضارة من العدم ولا من جاهلية سابقة، ولكنه فصل من حضارة جليلة موجودة راقية فاعلة ألفت في صور وسورية، وألفت قبلاً في حضرموت. والفصل القرطاجي كان قمة وتطوراً في أزمنة جليلة جداً ولم يكن تقهقراً وانحلالاً في الحضارة السورية الأم ولا في اللونية السورية الكنعانية.

قرطاجة التي يؤرخون عنها معاصرة لعهد هوميروس وللنصر الكريتي الذهبي

ولزمان حكماء اليونان وللمصريين المسكونيين الإنسانيين المتساهلين، وفيما كان الدين الفينيقي الراقي وطقوسه المنعشة والمعبّرة تغزو الجيران وتفتن الناس حتى لتقوم فتنة. ومع ذلك يصّر المؤرخون الأعداء لقرطاجة على القول والإيحاء أن مدينتها بكر ونسيج وحدها. ولكن الحقيقة الناصعة والتي لا تتحمل جدلاً هي أن مدينة قرطاجة هي امتداد بديهي للمدينة الكنعانية وللحضارة السورية الأمّ بقدر ما امتدت المسيحية السورية الآرامية إلى قرطاجة فيما بعد ويقدر ما امتد الإسلام السوري العربي إلى شمال إفريقيا. فقصد المؤرخين المرتزقة لدى الرومان هو أن يجعلوا العلة القرطاجية العضوية جرسومة كنعانية حميرية سورية عربية تشمل الحضارة السورية الأمّ العظمى رمة وجملة وتفصيلاً.

ولكن هذه التقاليد الممجّية لم تكن يومذاك ولا يوماً من قبل جزءاً من الحضارة السورية العظمى ولا في أي من المدينيات الفروع المنبثقات منها. وثم قد ظلت قرطاجة طوال ألف سنة من وجودها الحي تعود إلى صور ذاتاً كمرجعية دينية وحضارية حتى عندما تفوقت قرطاجة على صور قوة وامتداداً وغنى. وحتى بعد التهديم الروماني لقرطاجة الإمبراطورية والمدينة ظلت مدينتها فاعلة ألف عام أخرى حتى الفتح العربي والانتقام لـ زاما البائسة الذكر. وطوال هذه القرون وحتى اليوم لم يقل مؤرخ صادق متجرد ولا انوجّد أثر واحد من أي نوع سواء في الحضارة السورية الأمّ أم فروعها التوائم يؤكد أم يوحى أم يشكك أنه كان ثمة تقليد تضحية الأبناء فعلاً للآلهة. وحتى أسطورة إبراهيم واسحق لم يكن لها سابقة تاريخية أكيدة ولكن مغزاها الروحي والمعنوي يتقصّد التشديد على طاعة إبراهيم لربه وعلى إيمانه القوي وعلى الرحمة التي تبذرت في ابتداء اسحق الضحية بالخراف المربّط بجانب المذبح. وهذا ما نعود نجد له صدى في أنظمة الفداء والصلب والقيامة في الفكر المسيحي كما في أساطير الإله الفينيقي الفادي المنبثع وآدون الإله الشهيد المنبثع ونموز المسيح المنبثع.

ومع ذلك يصّر ماجورو روما أقلام العبودية والنفاق من المثقفين المزيفين والأسرى اليونانيين أنهم سمعوا أو شاهدوا أو أخبرهم شهود عيان عن حفلات تضحية قرطاجية بالأبكار الباكين على أيدي والديهم إزاء مولوخ المشتعل والمستعر.

ويصّر أقلام العبودية المزيفون على أن تاريخ قرطاجة والكنعانيين والحميريين منذ قبل مجيء اليسار إلى إفريقيا وحتى استشهاد زوجة عزروبعل أثناء الحصار الروماني

الأخير، كان يستضيء ويتدفأ ويتحرك بنور وناور ووقود صليها ومادتها أطفال أبكار
ذكور يحرقهم أهلهم في حضن البعل مولوخ الممجي.

ولكي ندرك المرامي القومية المعادية للحضارة السورية رمة، قبل وبعد، نذكر أن
هذه الحملة لم تتوقف مع انقلاب قرطاجة وانكسارها العسكري والسياسي. بل هي
المركة الحضارية تتوالى لأنه إذا كانت قرطاجة قد انقضت تحت معاول الرومان كدولة
فإن حضارتها ظلت فاعلة حتى انتقم الحميريون مجدداً في الفتح العربي وقبله في غزو
الشعوب الجرمانية لروما الكافرة وتهديتها.

ومع ذلك، يتتابع الصراع الحضاري ضد سورية العربية الأم بدون انقطاع. وهذا
هو ترتوليان (155 - 220 م) المتألف يقول في IX Apogetique.

«في افريقيا ظلوا يضحون بالأطفال علناً للإله ساتورن. لذلك أمر الفئصل
طياربوس بربط كهنة ساتورن إلى أشجارالمعبد وصلبهم. وشهودي على ذلك جنود من
بلدي نفذوا أوامر الفئصل. ومع ذلك ظلت التضحية الحية متوالية بالسرى. وإذا كان
ساتورن لم ينقذ أولاده ذاتاً فهل يرتقب منه أن ينقذ أطفالاً أجانب؟»

«لقد كان الآباء والأمهات ينجسون أطفالهم لمنعهم من البكاء، فيما الكاهن
يلدبهم». هكذا نطق ترتوليان. وهذا أول ذكر للذبح.

وكيف بعد هذا الكلام تشكون؟؟ ترتوليان المسيحي واضح ومختصر ومفيد. ولقد
يُظن أن ترتوليان قد حضر وشاهد بنفسه عملية الذبح والتضحية العلنية والتضحية
السرية التي يصفها بحماسة ووحشية. ولكن ترتوليان لا يقول إنه حضر وشاهد علناً أم
سراً هذه الطقوس المربعة. فدقته وصفه إذن هي شأن عبقرية انشائية، ومميزات لكاتب
وخطيب. لذلك نرانا مدفوعين إلى البحث عن أسباب تغيير طقوس التضحية من الشيء
إلى الذبح.

ترتوليان، في كتابه، يبغي الدفاع عن بني دينه المسيحيين دون التهم المعية التي
تلتصق بهم. وما هي هذه التهمة؟ التهمة هي أن مسيحيي قرطاجة، ومسيحيين آخرين
في أماكن أخرى، متهمون بقتل أولادهم إكراماً لإلههم الجديد، المسيح عيسى بن مريم.

ولنذكر بالمناسبة أن الرومان قد اتهموا المسيحيين الغالين (فرنسا فيما بعد)، العام
177 مسيحية أنهم يضحون بأولادهم لإلههم الدموي ثم يأكلونهم في القداس.

يقول ترتوليان المسيحي :

«يتهمونا أننا في أسرارنا العبادية نذبح طفلاً ونأكله، وبعد هذه الوليمة نرتكب الفسق والزنى مع أخواتنا وأمهاتنا بمساعدة كلاب مدربين يقلبون الشموع وينشرون لنا الظلمة. أجيبوني بحقكم، هل تريدون الخلود بهذا الثمن؟؟ بالطبع وبالتأكيد، لا. وإذا صدقتم هذه الأقوال فهل توافقون؟ وهل إذا وافقتم تقدرون على تنفيذها؟؟»

«فإذا صدقتم هذه الأقوال عن إنسان فمعنى تصديقكم أنكم أنتم أيضاً أهل لارتكابها».

«دعوني أتكلّم عن روما: في هذه المدينة المتديّنة التي يقطنها سلالة أتقياء من نسل إيني Enée، ألا يُعبد جوبيتر ويسقى دمًا بشرياً أثناء الألعاب التي تقام باسمه؟؟ أم تقولون إنه دم المسيحيين المحكوم عليهم بالموت بانياب الوحوش، فليسوا إذن بشراً سوياً؟؟».

«فيا من ترتون من دم المسيحيين كم من قضائكم وحكامكم قد قتلوا أطفالهم في حين ولادتهم! إنكم لتضيقون إلى جريمة القتل وحشية الطريقة التي بها تقتلون المسيحيين: إنكم تقتلونهم بالجوع والبرد وتطرحونهم للكلاب فتأكلهم. فالموت ذبحاً هو مorte أسهل وأرحم... إنكم ترمون أولادكم، وتعرضونهم في الشارع لرحمة الأجانب وشفتهم»^(٩).

تلکم هي الاتهامات السخيفة التي كان يرمى بها المسيحيون الأوائل. وترتوليان، في كتابه، يتقصّد الدفاع عنهم وردّ التهمة بأنهم يعبدون رأس حمار. يقول:

«بعضكم يقول إننا نعبد رأس حمار. تاسيت Tacite هو صاحب هذا القول.

ومنذ وقت قليل راحوا يمثلون الهنا في هذه المدينة (قرطاجة) تحت صورة جديدة: لقد عرضوا لوحة وكتبوا عليها «إله المسيحيين هو رأس حمار».

Tacite. Histoires. Livre V - Ch. IV.

فلو لم يؤرخ للمسيحية سوى تاسيت وحده لكانت معلوماتنا عن الدين المسيحي من هذه السوية... .

(٩) راجع كتاب J. Cacopino. La vie Quotidienne à Rome.

فذكر الأضاحي البشرية في قرطاجة هو جزء من مخطط روماني لاتيني بأفلام مأجورة بقصد هجاء قرطاجة سواء أكانت على دين البعل ومولوخ أم على دين المسيح عيسى بن مريم . وأنه لصراع حضاري يتخطى ديناً ومذهباً . إنه صراع قومي .

* * *

يهوه الإله الإسرائيلي الخاص هو النقيض التام والعدو الأصيل للإله بعل والإله إيل . والعلاقات ما بين الكنعانيين السوريين والغزاة الإسرائيليين متعددة ومتناقضة وتتملاً قسباً من التاريخ السوري القديم . وقد كان التشريع المسجل في التوراة نسخة مشوّهة ومتخلفة عند تشريع حمورابي الأسبق منه بحوالي 800 سنة وعن التشريع الفرعوني المتقدم كذلك . ومع ذلك نجد في سفر العدد في التوراة موضوعاً متعلقاً بالولد البكر لدى اليهود .

تقول الشريعة الموسوية ان الأبكار في جميع البيوت يختصون يهوه . وقد اتخذ موسى هذا التدبير بعد أن كان يهوه قد أمر بقتل جميع الذكور الأبكار من المصريين . ثم فرض يهوه ثمناً يشتري به البكر من قبل أهله فيتنازل عنه .

وفي مكان آخر يقول فصل من التوراة ان فكّة هذا النذر قد تكون خدمة في الهيكل قرباناً أي مجاناً فيتنازل يهوه عن حقه بالولد البكر . فاختصاص البكر بالإله هو إذن نوع من النذور أو المعمودية فإذا أذاها أهل الطفل سقط عنهم حق يهوه .

المبدأ المطلق: كل بكر هو للإله، بشراً أم حيواناً أم ثمراً أو غللاً . ويمكن اقتداء مطلق بكر ما عدا قبيلة لاوي فإنهم لا يشترون ولا يفك النذر عنهم .

في تثنية الاشتراع (من التوراة اليهودية) يقولون عن الكنعانيين السوريين العرب:

«هذه الشعوب فعلت لإلهها كل ما يكرهه يهوه . وحتى لقد حرقوا بالنار بناتهم وأبناءهم على شرف المههم . وأنه لمحرم عليكم أن تمرّروا على النار ابناً أو بنتاً ، وكذلك يحرم عليكم أن يقوم فيكم متنبئ » أو عراف يتدخل في شؤون الغيب » .

التحريق بالنار، التمرير بالنار، هذه هي العبارة المعتمدة . وإننا نرى أنفسنا منحاكين إلى ريناخ الذي اتهمه فكتور بيرار أنه فتيقي الهوى .

القرطاجيون والفنيقيون والكريتيون، كانوا يَشمون وجوههم ويكتبون على جبهاتهم وصدورهم وعلى ذراعهم صوراً وحرفاً ورموزاً. ولا يزال الأعباش والبدو وكثير من الحضر يشمون أجسادهم بوشوم مختلفة حتى اليوم. وكان الأعراب ولا يزالون، في مناسبات كثيرة، أمس واليوم، يشمون أنفسهم بالحنة، ويوشوم حزن أو فرح أو نذر أو وفاء لنذر.

وعبارة «محرير بالنار» لا تزال شائعة لدى عرب شمالي إفريقيا. ولا تعني العبارة حرقاً ولا تسطيطاً، ولكن تدخيناً رمزياً بالنار. فهل هذا التقليد هو بقية من تقاليد قرطاجة؟؟ وإنها لتقاليد جميلة ومؤثرة وبعيدة كل البعد عن الرجاسات التي ألصقت بقرطاجة، وبخاصة أننا سوف نرى ونتحقق كم أن سكان اليوم هم أشبه بسكان قرطاجة.

طقس العم أف (Oif) (نار الفرخ) المأخوذ من نصوص عربية من تكرونه (نشرها و. مارسي وعبد الرحمن جيجال) تفصل لنا الحلقة:

«الليلة هي التاسعة. غداً العاشرة. بعد غد الحادوشة. ثلاث ليال يحضر فيها العم أف. الأولاد هائجون، قلقون يفتشون من كومة إلى أخرى. يبحثون عن فضلات ألفا Alfa يابسة لكي يحرقوا العم أف. ولا يطول بهم الوقت حتى يجمعوا كومة عارمة. وجاء الليل. وأولعوا النار. وراح الأولاد يقفزون. كل منهم يتحمى من أول الشارع ويسرع أقصاء ويقفز من فوق القبولة.

وقبل أن يأوي الناس إلى بيوتهم، يمارس جميع الشعب التدخينات السبع كما تكون سنتهم القادمة مباركة وكي يحفظوا أعضائهم من آفة الكسل والرخاوة. الرجال والأولاد والبنت يقفزون سبع مرات ويمرّون سبع مرات بأيديهم وأرجلهم فوق النار».

هذا الطقس ليس طقساً إسلامياً أبداً. فالإسلام السني يبدو كأنه يكره النار كرهاً مقدساً. يقول المعلقون على هذا المقطع من الأدب البربري:

«السنة الإسلامية التقليدية ترى في النار قوة سحرية محبوسة في قلب الغابة التي يفجر الإنسان منها النار بقدرته الله، وهي العنصر الذي منه ولد الجن المتكبر والعنيد، أداة النعمة السماوية في الحياة الآتية، وموضوع عبادة مكروهة لدى بعض الشعوب الضالة

وبعض الشيع الحارجة، المتفصلة في السرّ لأن تهمد الشريعة الحقيقية. فالإسلام ما انفك جاهدًا حتى هدم الزرادشتية. وحرم حرق الإنسان والحيوان. وحرم نقل النار في المآتم، ولا يقبل التحجّم إلا بحذر. وبرغم هذه التحريمات ظلت الجماهير الشعبية تحتفظ بأعياد النار الموروثة من شعائر أسبق من الإسلام ومن المسيحية.

البدو يولعون النار في ليالي السهرات الموسيقية، وليالي الزفاف. وكذلك لدى الرّحل الفلسطينيين، قضاء رقصات ليالي الزفاف بقبايل من الشوك والعليق.

التدخينات، الحلقات والدوران حول القبولة، القفز عبر نار القبايل، هي عناصر من طقوس نيران الفرح لدى البربر وغيرهم. وتقول التقاليد الشعبية إن في هذه الطقوس خيراً كبيراً.

وفي لبنان يقفز الشبان والفتيات فوق قبايل عيد الصليب (14 أيلول) لعلهم تُستجاب صلاتهم فيتزوجون خلال العام.

أما المشارف في تونس، المزارات، فهي عديدة لا تحصى بالرغم من تهمدها. إنها أماكن حج، قسم تلال وجبال، بقرها كتلة أشجار، وغرفة فوق، يفترض أنها قبر ولي. وتحت القبة قبر وأسرحة فخار، وذبالات في الزيت، ولهبة تهزّليل نهار، وشموع. النساء يندرن كيا يلدن صبيا. والصبايا يطلن عرسناً شباناً ووسمين. وفي الأكثر يلتقن بالعريس المرّمحي في هذه المشارف المقدسة.

إنها ممارسات بدائية، ولكنها جميلة.

وثمة معبد ثانيت، والوف الجرار التي فيه، والوف العظام البشرية، والكتابات التي على الجرار.

وينبغي أن نشير إلى أن منقي راس شمرا في سوريا مقتنعون بأن المدنية الفنية التي اكتشفوها كانت تجهل كلياً، في القرن الرابع عشر ق.م، التضحيات البشرية، وتقتيل الأبقار حين ولادتهم.

* * *

نمود إذن إلى غول برصة، مفترس أطفال قرطاج. بناءً على أقوال ديودور وإبيان اللذين تكلموا وكتبوا بدون أن يشاهدا شيئاً، ألف ج. فلوبر Flaubert مسرحية سالامبو

وأظهر فيها اشتغال المكتبة الجهنمية التي التهمت في وقت كالومضة ثلاث مئة وخمسة وستين طفلاً رخصاً وحلوا قدمهم أبائهم ضحية في الحضر المستعمر. في ذلك الوقت العام 1863» ضجت علوم الآثار الرسمية بما قاله المؤلف الروائي. فقد كان خياله خصباً، وكان يكتب، ويغلط ويعدد حججه ولكنه لم يقنع أحداً.

أما اليوم فإنهم يحسبون أن مولوخ مجرم سفاح شريع دم..

ومعبد تانيت... هل هو فعلاً مستودع الضحايا المشوية في سبيل مولوخ؟ هل هو مصطبة لجرار رماد الضحايا الأطفال؟؟ أم هو مقبرة لأطفال ماتوا بالحمى والمرض؟.

على جرار الرماد، نقراً عادة: «إلى مولوخ وعشتار، أنذر ولدي»، «لقد نذرت ابني إلى مولوخ»، «بالم لا يزول نركم لأيل ونسك».

ولا نحسب أن عبارة «ولد منذور» تعني «ولداً أحرق حريقاً»، لا في فنقياء، ولا في غيرها من الأرض.

ومن ذا يقدر أن يقول ويستنتج ويشهد أن رماداً يكتشف بعد ألفي سنة يبرهن على جريمة إحراق الناس أحياء، أطفالاً أم كباراً وأن المجتمع كله مجرم وهمجي؟؟.

أطباء شرعيون طلبوا لإبداء الرأي فاعتذروا بحذر.

ولكن اكتشفت بالقرب من «معبد تانيت» جرار تحتوي على عظام مكلسة مُرّرت قليلاً على النار. فهل هذا يعني أن الأطفال قد طبخوا أحياء في الجرار؟؟.

حول معابد ساتورن لم نكتشف قط أثر دم. فنحن نعتبر قصة الحرق بالنار هي معمودية بالنار، كما أصبحت فيما بعد معمودية بالماء، ثم معمودية بالروح القدس. وجميع تلك الأرجاس التي ألصقتها روما وأقلامها بالعدوة الكبرى قرطاجة قد ذابت أمام العلم والمنطق وتطور الآثار. وأرجاس المشارف المزيفة، عوضاً عن أن تعتبر مجزرة يومية لأطفال قرطاجة فإنما هي شموع تضاء للولي المدفون، ونذور من صبية ترجو عودة خطيئتها من بحار المجاهيل أو من قافلة تخرق الصحراء، أو أم ترتقب طفلاً في شهره، أو مريض يرجو العافية.

المروء بالنار، التمرير بالنار فإنما هو جراءة القفز فوق قبولة شارخنة لعلّ القافز يتطهر ويتوقّ.

قرطاجة والرومان توة روما البحرية كانت وبلا على الامبراطورية القرطاجية

من الهجرات الكبرى التي حصلت ما بين 1200 - 1000 ق.م. وصل شعبان من أصول اسبوية إلى المتوسط الأوسط: أحدهما فنيقيو صور الذين أنشأوا أولاً مستعمرة العتيقة حوالي 1100 ق.م ثم قرطاجة (القرية الحديثة) في النصف الثاني من القرن التاسع. والثاني هو الأتروسكيون الذين استقروا في ايطاليا شمالي نهر التير قبيل العام 1000 ق.م. جنوبي النهر منطقة لاتيوم، عدة قرى يسكنها قبائل اللاتين، وهم هنود أروبيون متجمعون حول ألبالونغا تحت حكم الأتروسكيين. تقول الأسطورة ان اللاتين العائشين في جوار تلة البالاتين قد بنوا روما بقيادة رومولوس وأن روما تحولت إلى مدينة دولة.

حوالي 500 ق.م، فيما كان الأتروسكيون منشغلين في قتال الجلالقة في الشمال، طرد اللاتين ملوكهم وحكامهم الأتروسكيين من روما واحتلوا منطقة أتروريا. ولكن الجلالقة اجتاحت أتروريا واجتازوا النهر الأدنى واحتلوا روما التي كانت بغير أسوار العام 390 ق.م وأحرقوها. ولم يصمد فيها سوى القلعة على تلة الكابيتول. فقبض الجلالقة جزية ذهب من حماة الكابيتول وانسحبوا نحو الشمال.

في ذلك الوقت كانت الوحدة العسكرية الرومانية الأساسية هي اللجيون، التي تتألف من تجمع مقاتلي العشائر الأساسية العتيقة في روما الذين يخضع لهم وحدهم أن يحملوا السلاح. فكانوا يؤلفون الوحدة الطليعية من المقاتلين المستحقين لبركة مارس إله الحرب. ولأن الخدمة العسكرية كانت الوسيلة الوحيدة للوجاهة المدنية، فقد كان هؤلاء

المقاتلون الوراثيون الشجعان هم المصهر والقالب والمثال لاختلاق ومناقب الشعب الروماني.

في الأصل كانت اللجيون فرقة مسلحة على النسق الدوري القديم. وفي أيامها الأعتق كانت مؤلفة من 3000 - 4000 مقاتل يصطفون في ثمانية صفوف. الصفوف الستة الأولى كانوا المهوبليت الثقيل التسليح، والصفان الأخيران الغاليت ذوي السلاح الخفيف. وكانت تكتيكات قتالها، على غرار الكتيبة اليونانية، الهجوم الصاعق. ولم يكن لها احتياط. ولما كانت اللجيون تنعم بمساندة زمرة واحدة نادرة من الحيايلة، فقد كانت المطاردة بعد النصر مفقودة تماماً.

وتقول التقاليد إنه بعد حريق روما قام ماركوس كميّلوس بتغيير كامل لتنظيم اللجيون البدائي. وكميّلوس هذا هو أشهر قائد روماني في الحروب الجلفية. فقد أبدل نظام التطويع وجعله على أساس السنّ لكي يستفيد إلى الحد الأقصى من الإمكانيات والخبرة. وجعل المشاة الثقيلة التي هي أساس اللجيون ثلاثة أنواع أولها يشمل الأفى فتوة ثم الأمن ثم المشوربون العتاق، وأبقى المشاة الخفيفة على أساس التطوع العام.

وبغية زيادة حركيته ومناورته إزاء التنظيم الجلفي المرن والسريع قسم كميّلوس اللجيون الأصلية إلى ثلاث فرق مرتبة في العمق: الفرقة الفتية في الطليعة، الأسنّ خلفهم، والمشوربون ذوو الخبرة في المؤخرة. وكل فرقة تنظمت في عشر سرايا تضم الأولى والثانية 120 رجلاً والباقيات 60. والفوج صار يضم سرية واحدة من كل نوع و120 مشاة خفافاً وكوكبة 30 خيلاً أي مجموع 450 رجلاً. عشرة أفواج تؤلف لجيون.

أما في ترتيب المعركة فكانت السرايا تصطف كما في رقعة الشطرنج بحيث أن سرايا الفرقة الثانية كانت تغطي الفواصل في جبهة الفرقة الأولى، وسرايا الثالثة تغطي فواصل الثانية. وأما الحيايلة فكانت عشر كوكبات تؤلف جناحاً. وكان تنامي النظام الجديد متدرجاً. التسليح وصفه بوليبي في الفقرات 19 - 42 من الباب السادس. المقاتل في المشاة الخفيفة يحمل سيفاً وترساً قطره ثلاثة أقدام. الرمح كان للرمي وكان رأسه حاداً وعطوباً لدرجة أنه لا يعود يصلح لشيء عند العدو بعد رميه. المقاتل الأفى كان يعمل درعاً عريضاً نصف دائري، عرضه قدمان وستة إنشات وطوله أربعة أقدام. وكان مؤلفاً من لوحين خشب ملصقين، ومغطى بجلد ومقوى بالحديد. سلاحه سيف قصير ورمحان قويان ويعتمر خوذة نحاسية ويلبس صدرية نحاسية أو عند التوفر درعاً. الثاني والثالث

بعد الفتوة كانوا مسلّحين كالفتوة إلّا أنّها يحملان رعاً أطول.

أما الخيالة فيبدو أنها أهملت كلياً حتى أن الخيال، حتى افتتاح الحروب الفينيقية، كان خلواً من درع، الدرع من جلد والسيف والرمح من أنواع مختلفة. وكانت الخيالة تفضّل أن تقاتل راجلة.

وكان القتال الجليعي غير مشجع بعكس المبارزة الفردية. هجّوم كتيبة كبيرة كان يتحوّل إلى مجموعة هجمات سريعة متلاحفة. واعتمد أيضاً نظام المعسكر المحصّن حتى ولو لليلة واحدة. الانضباط الصارم القديم حوفظ عليه وزيد النظام المرصوص والتدريب والتعليم.

هذه التغييرات كانت جذرية من حيث التكتيكات، فقد مزج القتال المتلاحق بالقتال المتباعد، وأنشئ احتياط، وألصق القتال الهجومي والدفاعي معاً.

كتب مومسن عن اللجيون المناورة قال:

«مزجُ الرومان للرمح الثقيل مع السيف أعطى نتيجة مشابهة لما حصل في الحروب المعاصرة عندما دخلت إليها البازودة ذات الحربة. رشقات الرماح مهّدت السبيل للالتحام بالسيف تماماً كما أن رشقة الرصاص تسبق الاقتحام بالخراب. وأخيراً فإن نظام المعسكر المحصّن سمح للرومان بأن يدعجوا حسنات الدفاع والهجوم، وأن يلحموا القتال أو يمتنّبوه بحسب تقديراتهم والظروف، وأن يقاتلوا من خلف تحصينات المعسكر كما لو أنهم خلف أسوار القلعة.

بعد الاجتياح الجلفي تحوّلت روما إلى مدينة مسوّرة، وتحوّل الرومان إلى شعب غارٍ وقد صار لهم قاعدة انطلاق آمنة.

في العام 523 ق.م أتى بهم توسعهم إلى صدام مع السمينيين جنوباً فقامت بينهما عدة حروب انتهت العام 592 ق.م في معركة سنتينوم الفاصلة (قرب فيريانو) التي انهزم فيها اتحاد السمينيين والأتروسكريين والجلالقة أمام الرومان. هذا النصر جعل روما هي الأقوى منذ نهر الأرنوس إلى خليج سالرنو. ويقول بريستد «هذا النصر حسم قدر إيطاليا لمثلي عام» أمّا في قلب إيطاليا فأعداء روما المتبقّون هم الجلالقة في الشمال، واللقوانيون في الجنوب، والمدن الدول اليونانية على الشاطئ.

تارنتم (تارنتو) كانت أهم هذه المدن. وقد ارتعب أهلها من انتصار روما

وتوسعها، فطلبوا سنداً من بيروس ملك ابيروس ومواطن الاسكندر الخبي. فتأخّض بيروس في إيطاليا العام 280 ق.م وغلب الرومان في معركتين: في هرقليا على خليج تارنتو، وقرب اسكولوم شرقي فنوزا المعاصرة.

إلا أنّ خسائره كانت مرتفعة جداً حتى أنه عندما طلبته سيراكوزا للمعونة ضد القرطاجيين نقل جيشه إلى صقلية. ومنها، بعد عدة حملات باهرة وبسبب الحدا ل بين المدن اليونانية، عاد إلى إيطاليا 276 ق.م ففهره الرومان بشدة في بانافتو فانسحب إلى ابيروس قائلاً «أي ميدان قتال أترك خلفي لقرطاجة وروما». وكانت رذياه صحيحة لأنه ما أن انسحب حتى سلّمت مدينة يونانية للرومان. ومع احتلال رجيم أصححت الدولتان الأقويان متواجهتين عبر خليج مسينا.

بين 310 - 289 ق.م خضع أكثر صقلية لأغاتوكل ملك سيراكوزة، وهو جندي بارع وأول أروبي نقل الحرب إلى افريقيا القرطاجية. فلما مات استغلت قرطاجة غيابه، والفوضى التي حصلت بعده اضطرت سيراكوزة إلى الاستعانة ببيروس صهر أغاتوكل. فلما غادر بيروس صقلية علق هيرو الثاني ملك سيراكوزة في حرب ضد أحد قوّاد مرتزقة أغاتوكل الذي احتل مسينا، ويدعى المرتزقة مرمرينيون على اسم قائدهم الأول سرمر. فلما حشرهم ملك سيراكوزة في مسينا استعانوا بقرطاجة وروما معاً. فلبّت الدولتان طلب الاستغاثة وعلقتا بأول حرب بينهما العام 462 ق.م. وستكون الحرب الأولى من الحروب الفينيقية المشهورة.

كان القرطاجيون أحنك وأقوى من الرومان في البحر وأسرع حركة وأدقّ مناورة. فقرّر الرومان العام 261 أن ينشئوا قوة بحرية. وظلوا يطوّرونها بأن تدبّروا أجهزة توصل مقاتليهم البحريين إلى الأسطول القرطاجي، فتتحول المعركة البحرية إلى شبه معركة برية تعتمد القتال الفردي المتقارب. وأحرزوا أول نصر بحري في رأس ميلاجلهم قوة بحرية في المتوسط الأوسط. وكان أول نتيجة لهذا النصر الروماني أن قرطاجة أخلت كورسيكا وأن الرومان اجتاحتها سردينيا.

وبعد نكبتين للأسطول الروماني ومحاولة رومانية للنزول في افريقيا، انسحب الرومان من افريقيا إزاء حلف سبارتي قرطاجي ونصر للخيالة القرطاجية. في العام 247 ق.م نزل هملقار بركة في صقلية. هملقار هو والد هانييعل.

وبعد معارك بحرية ونصر روماني عقد صلح العام 241 ق م أنهلت قرطاجة بموجبه
صقلية التي أصبحت أول مقاطعة من الإمبراطورية الرومانية.

بعد هذا الصلح حصلت اضطرابات في قرطاجة وتعدّدت متعكدة لدى المرتزقة.
وكان من أثر عمّدهم في سردينيا أن الرومان تدخلوا واحتلوا الجزيرة وجلا عنها
القرطاجيون.

فأرسلت قرطاجة هملقار إلى اسبانيا تعويضاً عن خسائرها في المتوسط الأوسط
وجزره. العام 229 ق.م توفي هملقار، وخلفه صهره عزروبل فبنى العام 228 ق.م
قرطاجة الجديدة (قرطاجنة). إزاء هذا التوسع القرطاجي في إيبيريا تحالفت روما مع
مدينة ساغنتو اليونانية. ولأن روما كانت منشغلة في حرب ضد الجلالقة عقدت معاهدة
مع عزروبل حول خطّ أحمر في اسبانيا يفصل بين منطقتي النفوذ، هو نهر الاير.
في العام 221 ق.م اغتيل عزروبل فخلفه رحيمة هانيعل بن هملقار بركة.



التطور العسكري والجغرافي والبشري في الإمبراطورية الرومانية ضخّم عدد
الليجيونات وأفرغ الريف من العمال الزراعيين. واحتلال سردينيا وصقلية زاد من الأزمة
فاحتاجت روما إلى مزيد ومزيد من العبيد للعمل في الأرض. والعبيد لا يأتون سوى من
افريقيا وأسواقها، وهذا المشروع الاقتصادي الحيوي لا يؤمّنه ويحققه سوى الحرب.
فأصبحت الحرب ضرورة للمدينة الرومانية. وبعد توسع روما جنوباً وغرباً أصبحت
الحرب نحو الشرق مفروضة عليها بخاصة أنه في العام 306 ق.م، وبسبب الفوضى
بعد موت الاسكندر المقدوني، برزت خمس دول كبرى تلقب بحكامها بالملك. هنّ
مصر وبطليموس 223 - 283 ق.م، سيرا وأنتيجون 323 - 301 ق.م، سورية وسلوقوس
312 - 281 ق.م، ترافيا وليزيماخوس 232 - 281 ق.م، مكدونيا وكاساندر
319 - 297 ق.م.

قرطاجة وروما وسيبيون

العام 214 ق.م تمحرق الرومان بالقرطاجيين في اسبانيا لانهم كانوا يطمعون بمناجم الفضة فيها. فتحرقوا يقوم التريبولائيين حلفاء قرطاجة فساند هانيبعل حلفاءه في مدينتهم ساغونتا وأندلر الرومان بتركهم وشأنهم، وحاصر المدينة تسعة شهور ثم افتتحها عنوة في اذار من العام التالي. احتجت روما لدى قرطاجة وطلبت تسليمها هانيبعل فرفضت قرطاجة وأعلنت روما الحرب.

كان هانيبعل يدرك أسباب تمحرق روما به وأسباب دفاعه عن حلفاء قرطاجة وماذا سيتبع الاحتكاك الأول. وكان واعياً مدركاً أنه إزاء تحقيق الوجدان القرطاجي العام في الانتقام التاريخي من الرومان وليس كما استحب الرومان ومؤرخوهم أن يدّعوا أنه كان يحقق مصالح حزب بيت بركة في اسبانيا، ولا أن يثار لشارات ورائية في بيته. الهدف الحقيقي كان محو خسائر الحرب الفينيقية الأولى ورفع شأن قرطاجة. وكان يتمتع بحس سياسي وجيوستراتيجي فذّ ويدرك أن روما استقوت بالقتال وتوسعت بالحرب وأنه لا سلم للدول الكبرى ولا مهرب لها من الحروب لتأمين مصالحها. وكان يعرف أن الجلالة يبخسون روما كما المكدونيون، وأن الوضع الاستراتيجي كان ملائماً لقرطاجة وأن وضعه التكتي في اسبانيا كان أقوى من الوضع الروماني. وكانت قوته العظمى أنه استفاد من تجربة الاسكندر وأمثولات حروبه ومن الاستعمال الراقي للخيلة، وهو ما كان الرومان يجهلون ويهملونه.

أما الرومان وجلس الشيوخ فكانوا ينظرون إلى الوضع كما يلي: لقد غلبت روما

الجلالقة في شمالي إيطاليا وضبطتهم بقوات لاتينية واستولت على مرافئ الشمال ،بخاصة تارنتا. وكان الأدرىاتيك مؤثماً. ومواصلاتهم مع اسبانيا سليمة وامنة لأنهم أمه ياء في البحر. وبإمكانهم عبر صقلية أن ينزلوا إلى الأرض الأفريقية ويهاجموا قرطاجة .محسابات روما سليمة أيضاً. ولكنهم إذا كانوا يقدرون قوة الجيش القرطاجي فإن هانيبعل مجهول لديهم، ولم يدركوا أو يتبصروا أن هانيبعل من البدء حتى النهاية كان سيكون محور الحرب والسلم والأحداث جميعاً. وسيكون هذا القائد الفذ لمدة 11 عاماً خصباً لوحده لروما وسوف يعلمها كيف تسيطر على العالم.

فمن هو هذا الرجل؟؟

معلوماتنا التاريخية عن هانيبعل اتية مما ندرسه في معاركه، وأما الباقي فقد شته خصوصه وخصوص قرطاجة وكثمان وفنيقيا وحمير والغرب والمشرق وصور.

ولد العام 249 ق.م في قرطاجة وغادرها في التاسعة من عمره إلى اسبانيا مع والده ليتعلم أصول وفنون القيادة، ويتثقف بأرقى ثقافة عصره. فكان يقرأ ويتكلم اليونانية بيسر وسهولة وكان متمعقاً في المدينة الهلينية، إضافة إلى ثقافته القومية في شؤون قرطاجة وصور والعروبة المشرقية وأصوله الحميرية. وكان خيالاً فارساً مقاتلاً صلب الجسد والعزيمة، نير العقل متحملاً للصعاب وثاقب العقل والنظرة والقرار والتقدير. وكانت حياته متشقة وقلبا استغرق في الحمرة أو النساء.

يقول Livy عنه: «جمع إلى شجاعته في مواجهة الأخطار الحكمة والروية وسلامة الرؤيا والتقدير. ويضيف المؤلف أنه كان قاسي الأخلاق ولا يباه بالحقيقة، كما كل فنيقي، ولا للحرمت والقداسة ولا يخاف الآلهة ولا يفي بقسم أو وعد، وبغير رادع من دين».

أما بوليب فيقول إنه كان قاسياً للغاية، وعجاً للمال». ولكننا سوف نرى انه لم يكن طماعاً أكثر من خصوصه ولا هنجياً أكثر من عصره.

عندما انطلق 218 ق.م من قرطاجة الجديدة نحو نهر الأبير كان هدفه واضحاً. لم تكن غايته أن يقهر روما بل أن يفكك الاتحاد الإيطالي وأن يفرض على روما صلحاً كالذي فرضه أغاتوكل قبلاً على قرطاجة. بعد معركة ترازيم نصره فيها سيقول: «لم أت لقتال الطليان بل لأقاتل روما باسمهم». ولم يتصرف كفاتح في إيطاليا بل كمحرر لها

من روما. وبهذه الفكرة الجوهرية الصليبية في ستراتيجهته تقدم نحو بريبيان على رأس 90.000 مشاة، و12.000 خيال، و37 فيلاً. وقد اختار الطريق البرية على البحرية ليس لسيطرة الرومان على البحر بل لكي يحرّض الجلالقة ضد روما وليؤسس قاعدة عمليات وغوين وتطوع قريباً من غاليا الألبية وتأميناً لخط غمونه من اسبانيا.

بعد البرنس تحرك شمالاً نحو أفينيون بدون مقاومة لأن مجلس الشيوخ الروماني لم يحدد أي شيء من نوايا هانيبعل. فلما جمع المجلس جيشاً في صقلية بقيادة سمبرونيوس بقصد حملة ضد قرطاجنة ذاتاً، ألف جيشاً آخر بقيادة سيبيون لكي يسزحف على مرسيليا ومنها على نهر الأيبر. فلما وصل سيبيون إلى مرسيليا عرف أن هانيبعل أصبح على خمسين ميلاً إلى شماله. وبدلاً من التراجع بسرعة إلى ايطاليا على طريق الساحل، أرسل الجيش بقيادة أخيه غايوس إلى اسبانيا لمهاجمة قاعدة عمليات هانيبعل وعاد هو مع شلة قليلة إلى بيزا.

ما أن عرفت أخبار هانيبعل في روما حتى أمر المجلس سمبرونيوس بنقل جيشه إلى الشمال. أما هانيبعل، على طريقة الاسكندر على نهر هيدسب، فاجتاز الرون وقاد جيشه إلى الألب البحرية. والأغلب أنه اجتاز بهم ما بين قمة سان برنارد الصغرى وقمة جنيفر. الصعوبة الكبرى لم تكن الجبال بل عداوة الألوبيج، فلأنهم كانوا يعرقون مؤخراته، وقد كانت خسارته كبيرة إذ أنه اجتاز الرون مع 50.000 مشاة و9000 فارس فلم يصل مع أكثر من 20.000 مشاة و6000 فارس، أي مع ربع القوة التي يقول ليفي أنه غادر بها قرطاجنة الجديدة.

أسباب الخسارة توحى بالحري أن الانضباط في جيشه لم يكن عالياً جداً ولكننا نعود نتساءل برغم هذه الملاحظة الممكنة كيف عاد فأحرز انتصاراته العظيمة والباهرة والاستثنائية خلال الأعوام الآتية، نابوليون يقول في تعليقاته «إن الأفيال وحدها قد تكون أعاقَت هانيبعل ولَبَّكَته» Commentaires TV, P. 163.

ملاحظة: خَلَفَ هانيبعل 22.000 في كاتالونيا. أما 21.000 فقد يكونون قُتلوا أو هربوا.

• • •

في كانون الأول 218 ق.م، على ضفاف تريبيا استجرّ هانيبعل خصمه سمبرونيوس

إلى المعركة. خدعه وصمد له مواجهة واكتنفه بنصف فرسانه ثم انقض على مؤخرته عندما بدأ بالتراجع.

ملاحظة: پوليب يقدر أن القرطاجيين كانوا 28.000 مشاة و10.000 خيال، والرومان 36.000 و4000.

وفي نيسان 217 ق.م، على الشاطئ الشمالي من بحيرة ترازمين، نسلل قصداً ما بين جيبي سرفيليوس وفلامينيوس، وفاجأ ثانيهما بغرة فائقة وخدعة باهرة وأفى جيشه فناء تاماً. 15.000 قتيل و 15.000 أسير.

ثم تحرك هانيبعل جنوباً نحو شاطئ الأدرياتيك واستولى على مستودعات رومانية في كائي على نهر أوفانتو. ويبدو أن الهدف الأول لتوجهه هناك كان مشق ملاتياً لفرسانه. وفي هذا الوقت كان أربع جليونات مزدوجة في جبرونيوم، جنوبي ترمولي، بقيادة القنصلين باولس وفارو. فلما عرفا بقدوم هانيبعل زحفاً نحو نهر أوفانتو وعسكرا على ضفته اليمنى على ثلاثة أميال فوق هانيبعل. باولس، بسبب قوة الفرسان القرطاجيين كان معارضاً للقتال، ولكن فارو خالفه. ولما كانت القيادة بينهما شغفاً ووتراً أمر فارو في يومه بزحف سريع وللحال. فحصل اشتباك صغير غير حاسم ولكن الالتحام كان قد حصل، فلم يقدر باولس أن ينفك في اليوم التالي (2 اب 216 ق.م). ويبدو أن هانيبعل كان على بينة من خلافهما فاتخذ تشكيل الهلال لجيشه جميعاً. فحشد في الوسط الاسبان والجلالقة من مشاته ووضع الأفارقة على الجنين. وعلى جناح كل قوة من المشاة وضع قوة محرزة من الفرسان. أما الرومان فواجهوه بنظام الخطوط المتوازية. فعمد هانيبعل أولاً إلى كسر الفرسان الرومان وضععتهم وانتظر كالساحر الماكر تقدم المشاة الرومان عليه. فجوف أمامهم قلب الهلال القرطاجي وقهر مشاته حتى عمق انحناء الهلال فيها كان المشاة الرومان يتقدمون عليهم. وفجأة في البرهة الحاققة قدّم هانيبعل الجنائين من الأفارقة وأطبق عليهم نحو داخل الهلال والتحم بمجنبات الرومان في الجيب المستضيّق. ثم عادت الخيالة القرطاجية بعد مطاردة الخيالة الرومانية فأطبقوا على المؤخرة الرومانية فكان الأرض انشقت بالرومان جميعاً وابتلعتهم. يقدر پوليب أن الرومان كانوا 80.000 مشاة و9000 خيال. تاريخ كمبريدج القديم يقدر أنهم كانوا 48.000. پوليب يقدر أنه لم يفلت من الخيالة الرومانية سوى 370 وأن أسرى المشاة 10.000 (لم يكونوا في المعركة) وأن القتل 70.000. أما خسارة القرطاجيين فكانت 7500 كلاً بأكمل.

دراسة معارك تريبيا و ترازين وكانّي لا تتحمل أي ريب أن النصر فيها جميعاً منوط بـعقريّة هانيبعل الحربية وأنّ المعاون الأول لعقريته هو نظرة الرومان إلى الحرب. فقد كانت ميكانيكية كلياً وتعتمد فقط على الشجاعة والانضباط والتدريب. وكانت الطاعة تامة حتى أن التحركات والتبديلات لم يكن يعيقها أي حاجز أرضي، وبدون أي علاقة بالموجبات التكتيكية. ولكن الرومان كانوا قد ربّحوا معاركهم ضد هجج قليلي التدريب والانضباط، ولم يتعلموا شيئاً من حروب الاسكندر وخلفائه، ولذلك تفاجأوا إزاء هانيبعل بجهلهم وبمهاوتهم التكتيكية وتحمدهم الفكري إزاء رؤيا هانيبعل الشاملة وتبصره وخياله وحيله، وسرعة تغيير تدابيرهِ ودقّة أوامره ودقّة تنفيذها من قبل قادة ورتبائه وجنوده عجنهم القتال والدربة وسرعة الخطاير وحرية المبادرة وكأنهم يشاركون هانيبعل في التخطيط والتنفيذ وتقدير المتغيرات السريعة وسط القتال.

الخطأ كان في النظام العسكري الروماني وليس في شجاعة القواد والمقاتلين. فكل روماني كان مؤهلاً للقيادة العليا بمجرد أنه تدرب وتخرّج التدريب العادي والعام الذي يتلقنه ويمارسه مطلق مواطن حر من الشعب الروماني. مومسن يقول في تاريخهِ لروما: «يستحيل أن تقرر الانتخابات الشعبية من سيكون قائداً للجيش من بين المواطنين المدربين، في مثل هذه الحرب». وهذا الخطأ متأت من تنافس الأحزاب السياسية والعائلات النبيلة ذات الدم الأزرق والعظم الأبق. وهكذا تحسّل أنه نشأ في روما جيش متين ومتجمد يعيّن قواده بالانتخاب الشعبي ليس على أساس علمهم ومقدرتهم وحسب، وخبرتهم بل بسبب انتباههم ولأنهم لهذا الحزب أو ذاك.

أما هانيبعل فقائد يتوالف مع جميع الظروف القتالية والحربية إلا واحداً: الحصار. فكان أهلاً لأن ينتقل من الهجومية الاقتحامية خلال سنواته الثلاث الأولى في إيطاليا إلى الوضع الدفاعي العنيد خلال الثلاث عشرة سنة التاليات التي أمضاها في إيطاليا. وكان عنكاً حتى ليبدّل مواقفه كما يشاء بحسب تبدّل ظروف الحرب والسياسة والتموين والمعنويات والطقس والقوة البحرية والمحالفات السياسية في إيطاليا وقرطاجة معاً. ولذلك قيل: «إن كل خير وشر أصاب روما وقرطاجة كان متأتياً من رجل واحد، وعقل واحد، هانيبعل. فقد كان له من الهبة والنفوذ والسطوة والتأثير، وكان له من الثقافة والعقل النافذ والنظرة الثاقبة وسرعة الخطاير والجاذبية ما ليس يبلغه سوى النادرين من رجال التاريخ».

يقول بوليب عن هانيبعل: «طوال 16 عاماً متواصلة تابع هانيبعل الحرب في إيطاليا ضد روما بدون أن يسرح أو أن يربح جيشه برهة من مشقات الميدان، بل ظلّ ممسكاً بهم في أدق انضباط كأحسن قائد أوروبان على مقوده، بدون أي خلل في ذاته أم تجاه السوى أم بين اثنين من جيشه برغم أن جيشه لم يكن من جنسية وحيدة أم من قبيلة واحدة أم من عرق واحد. بل كانت عبقرية هذا القائد الفذ تجمع وتصهر الفروقات والخلافات الأصلية وتجعل هذه الأقوام البدد والشتات المتنوع جسماً متناغماً ذا عصبية عليا تطليع إشارة رجل وتوالي غاياته وأهدافه».

موسمن يعود فيقول: «هانيبعل كان منعياً عليه وموهوباً بالحنكة المهنية والخيال الخلاق والمهارة العليا التي تميز الخلق الفنيقي. كان موهوباً لاختيار الطرق غير المرتقبة، ولنصب الكمائن وابتداع الخيل التي لا يتخيلها غيره. وقد درس أخلاق أعدائه بدقة لا سابقة لها. وكان له جهاز تجسس وغابرات لا يضاهيه غيره، وله شبكات غابرات في قلب روما وما حرم عليه سرّ لدى أعدائه. وكان هو بذاته يتموه وبشعر مستعار ويتجول هنا وهناك حيث تدعو الحاجة. وما من حدث في حياته إلا ويشهد على عبقريته وفذاذته كقائد أم سياسي. كان رجلاً عظيماً ويشار إليه إبننا راح وحلّ وعيون الناس والأله عليه».

• • •

ماذا كان في قدرة النظام العسكري الروماني أن يفعل إزاء رجل كهذا؟؟ لا شيء. ومع ذلك فقد ربح الخلق الروماني في النهاية.

بعد كائي ماذا حصل؟؟ أفوضى جارقة في الجمهورية كما طالما أتمل هانيبعل؟؟ لا. بالعكس، ما من مدينة لاتينية ثارت. بل تضامنوا جميعاً حول روما المشلولة والمنكوبة. ولو أن هانيبعل كان كالاسكندر لكانت روما سقطت. فلإزاء هذا التماسك في الاتحاد الإيطالي الروماني لكان الاسكندر قرّر أنه لا بدّ من احتلال روما مهما كلف. ولا ينفي عن احتلالها شيء. ماهر بعل، قائد الحيلة القرطاجية حرّضه وحّمسه للزحف على المدينة العاصمة ولكنه لم يقبل. فقال ماهر بعل قولته الشهيرة: «الحق الحق أقول إن الأله لا تنعم على الرجل الواحد بجميع أنعامها. أنت موهوب لربح المعارك ولكنك تجهل كيف تستغلّ النصر». ويعلّق ليفي: «هذا التأخر عن اقتحام المدينة انقذه وأنقذ الإمبراطورية».

لماذا لم يزحف هانيبعل على روما؟؟.

ينيب هلوارد أن هانيبعل كان يرى رؤية استراتيجية مختلفة، أن جميع قوة وقدرات قرطاجة ينبغي أن تستعمل لتوسيع رقعة الحرب إلى مناطق جديدة بغية تطويق إيطاليا. وأنه فيما كان هو هانيبعل يفرط مدينة بعد أخرى في إيطاليا كان على الحكم في قرطاجة أن يمد السبيل لعقد الصلح «بيلرد الرومان من اسبانيا وباسترجاع سردينيا، وبالأخص بالاستقواء الكامل في صقلية». ولأجل هذه الغاية تلقى هانيبعل في العام 215 ق.م عرضاً بمعاهدة تعاون مع فيليب الخامس المقدوني، وقبل شروط المعاهدة.

عندما عرف فيليب المقدوني الخامس بانتصار هانيبعل في ترازين، تحضر لمهاجمة إيطاليا وأعدّ العدة. وبعد انتصار كاثي دخل فعلاً في معاهدة مع هانيبعل. ولذلك شهر مجلس الشيوخ الروماني العام 214 الحرب على مقدونيا وكانت الحرب المقدونية الأولى. في العام 211 ق.م عقدت معاهدة بين روما والعصبة الايتولية، وفي العام 205 ق.م انتهت الحرب بصلح فونيق الذي بموجبه وافق فيليب على عدم مضايقة الدول الحليفة لروما.

ولكن هل هذه الستراتيجيات هي أسرع طريق لبلوغ غايات قرطاجة؟؟ فلو أن روما اجتاحت وسقطت لسقط بعدها اسبانيا وسردينيا وصقلية: فليس الأمر إذن أن الستراتيجية الجديدة كانت أفضل بل لأن هانيبعل كان يقتصر إلى عتاد حصار. وكان يعرف أنه عاجز عن اجتياح روما قتالاً، ولذلك هجر الفكرة الهجومية واعتمد الدفاع المتحرك والمتنقل والمناورة الدائمة، مثل خصمه فايوس كونكتاتور، بغية تخريض حلفاء روما على تركها والاستقلال عنها.

لماذا لم تثر أي مدينة ولم تنفصل؟ ليس فقط بسبب الولاء لروما ولكن لأن كل واحدة كانت قوية الأسوار وكانت متواصلة مع الأخريات بشبكة طرقات وعلاقات. فكأن إذن محصنات ضد جيش هانيبعل البري ومؤنات التموين. فالمدن المحصنة إذن كانت هي عاصود الستراتيجيا الرومانية ونعجب إذا لم كان هانيبعل قد غفل عن هذه العروة. فلو أنه أدرك هذا السر في الوقت اللازم لكان في العام 215 ق.م أقام في كابوا مقطّعةً لذاته أكبر قسم من إيطاليا الجنوبية وكان نظم حصاراً على المواصلات والتموين ولضعف أسس تكتيات خصمه. فمنذ هذه السنة وخلال أربع بعدها تحولت الحرب إلى مناورات انتقال وتتركز وإلى مناورات ومداورات متحركة وتهديد وانسحاب حتى العام

211 ق.م. فلما حاصر فولفيوس كابوا واحتلها لم يكن في قدرة هانيبعل أن يفعل أو أن يرد سوى أنه تحرك واجتاز نهر آنيو وتقدم نحو أسوار روما وامتشق سيفه على مقربة من باب التسلل. كانت هذه الوقفة بطولية لا ريب، بل رمزاً تاريخياً، ولكن متأخرة خمس سنوات عن موعدها الفعّال.

* * *

ولما كان هذا البراز الدفاعي محتدماً في إيطاليا بحسب استراتيجيات هانيبعل، كانت الحرب شارخة في جبهات أخرى. في إسبانيا كان شقيقا هانيبعل، عزروبيعل وماغو، وعزروبيعل ابن جيسكو، يقاتلون الأخوين سيبيون، بوبليوس وغناوس. وفي العام 215 ق.م اندلعت ثورة في سردينيا. وفي العام التالي ذهب القنصل مارسلس إلى صقلية حيث كانت سيراكوزة حليفة لفرطاجة، فطوّق المدينة وحاصرها وأصبح هذا الحصار الحدث الأهم في الحرب. وحصل فيها حدث عسكري تاريخي لأن أرخميدس بذل آنذاك أهم ما في عبقريته وعلمه وخبرته للدفاع عن المدينة المحاصرة. وقد قال بوليب: «في ظروف معينة تكون عبقرية رجل فرد أفضل من الجماعة والأعداد الكبيرة». وقد صمدت سيراكوزة حتى العام 211 ق.م حين أدت الخيانة إلى سقوطها في يد الرومان، فسقطت من بعدها كل مقاومة في صقلية.

إزاء انتصار مارسلس في صقلية أصابت الخيبة ابني سيبيون في إسبانيا، فقد انفكت عنها القوات السلتيكية وقتلا بعد انكسارهما. وقعدت روما عاجزة عن التحرك. وكان للانتخاب الشعبي أن يقرر من هو القائد الجديد. فلم يتقدم أي مرشح مشهور من القناصل والحكام، بل ترشح شاب في الرابعة والعشرين قلياً تقلد مركزاً مرموقاً أم قيادة عليا، فرفعت الثقة الشعبية وفرضته على مجلس الشيوخ فوافق عليه. وكان اسمه، كأبيه، بوبليوس كورنيليوس سيبيون، وهو الذي سيشتهر باسم سيبيون الأفريقي وقاهر هانيبعل.

ولد هذا الرجل في العام 235 ق.م. وأول ما حكى عنه ففي حملة تربيا حين، انقذ حياة أبيه، وثم في معركة كاتي. فقد نجا من المذبحة. ولما علم أن متلوس وعدداً من النبلاء الفتيان ينوون أن يهربوا من إيطاليا شهر عليهم السيف وحلفهم ألا يتخلوا عن روما أبداً. وبرغم تميزه هذا فإن جماع خلقه غامض. موسون يصفه كما يلي: «ليس من الذين، بحيويتهم وقوة إرادتهم، سيفيرون مجرى التاريخ. بل إن هبة ما تكلل

بطولته . إنه ليحيط به حالة من إلهام صادق ومن استقامة في التصرف . لقد أعطي قوة لاستيالة الرجال وإحياء عزائمهم ، وحكمة ونفاذ بصيرة ، مع شيء من الشعبية البدائية . لم يكن بسيطاً فيقاسم الجماهير معتقداتها وحماستها المنجرفة ، ولا كان مستقيماً حتى ليعتزل الناس إذا سادهم انحراف وأوهام . بل كان يؤمن سراً أنه حبيب الآلهة وأن فيه بعض نبوة ووحى . نشأ في رتبة أعلى من العوام ولكنه لم يكن مترفعاً عن الناس . وكان إذا وعد وفى وإذا تصرف نبيل وعلى يقين أنه في رتبة الملوك ، وكثيراً ما تضايق من موانع الدستور الروماني وقيوده ضد الملكية . ثقته بذاته وبقدرته رفّعت عن الحسد والحقد وجعلته يعترف للناس بحسناهم ويفسر لهم سيئاتهم . ضابط ممتاز ودبلوماسي دقيق ، غير متهمج على السوى ، روماني حتى العظم ، وإنما بثقافة هليينية ، متكلم ، متأنق وخطيب مؤثر . مالت إليه قلوب جنوده والنساء سواء منهم الرومان والاسبان أم خصومه في مجلس الشيوخ أم خصمه اللدود هانيبيل الأعظم .

سجله الحافل بالانتصارات منذ توليه القيادة في اسبانيا حتى آخر معركة في الحرب مدين لثقافته الهلينية ولانفتاح عقله في صداقة وخصومة وعداء . وفيما عمهت أفهام القواد الرومان عن التبصر في أسباب انكسارات روما استفاد سيبليون من فشل سابقه أكثر مما تعلم من انتصاراته الذاتية . معلمه وأستاذه كان خصمه هانيبيل . تعلم منه فن الحرب وفن قيادة الرجال وحكمهم . أبرز صفاته أنه ذو بصيرة نافذة وثاقبة في نفسية الجماهير والجماعات . ثارت ضده مجموعات عظمى من رجاله في اسبانيا ، فعلق على هذه الحالة الشاذة قال : «الجماهير تضلل بسهولة وتساق إلى الخطأ . ومع ذلك فالجماهير كالبهر ذات طبيعة سليمة وهادئة . أما إذا هبّت عليها رياح عاتية هاجت وجنت . فالجماهير إذن هي على صورة قوادها ومستشاريهم . » .

* * *

أبحر سيبليون نحو اسبانيا وبعد عدة معارك جريئة ومناورات عظمى استولى على كامل اسبانيا ، بعد أن تراجع عزروبل بن هملقار بجيشه نحو فرنسا وبعد أن تغلب على عزروبل بن جسكرو وعلى ماغو . وباستيلائه على كامل اسبانيا في العام 206 ق . م تقوّت وضعية روما الاستراتيجية وأصبحت المعركة مباشرة مع قرطاجة وافريقيا ذاتاً .

عزروبل بن هملقار اجتاز جبال الألب من حيث اجتاز أخوه هانيبيل منذ إحدى عشرة سنة وتوغل في إيطاليا . ولكنه كُسر في ماتورس وقُتل . فبقي هانيبيل وحده . وإزاء انفراده في

إيطاليا عاد يقيم رؤياه الاستراتيجية الشاملة القائمة على تطويق إيطاليا وضعفعتها من الداخل بدلاً من اجتياح مدينة روما بعد تطويق وحصار. وأدرك أنه بدلاً من تطويق جميع إيطاليا استراتيجية أصبح هو وحده مستفرداً في إيطاليا بدون معونة ممكنة من قرطاجة. فالتربح الذي تحمله منذ انتصاره في كاني بدا الآن واهياً لأن المبادرة انتقلت إلى الرومان فيها هو وحيد مع جيشه وإن كان رعيه لا يزال مستولياً على قلب روما فلا تخرؤ جيوشها العديدة أن تهاجم جيشه الصغير. في العام 205 ق.م. ضاعت صقلية وإسبانيا، وعقد صلح بين فيليب الخامس المقدوني وروما.

في روما كانوا يفكرون بتضييق الطوق على هانيبعل وجيشه حتى الاختناق. أما سيبيون فكان ذا تفكير مختلف: خطته العامة أن ينقل الحرب إلى أفريقيا وقرطاجة بالذات. فبعد أن انتهت حملته الإسبانية بالنجاح نُصح بأن يرتاح قليلاً فكان جوابه أنه بالعكس يتحرق سرعة واستعجالاً لنقل الحرب إلى قرطاجة. وربما كان يفكر بتقليد حملة أغاتوكل الذي كان يحترمه جداً ويعجب به. ولذلك عمد بعد آخر معركة في إسبانيا، وبخطر عظيم، إلى زيارة موريتانيا لاستئالة سيفاقس ملك مازيسلي ولكي ينال من مازينيسا ملك نوميديا فيلقاً من الحفيلة. عاصمة مازينيسا كانت سرنة أي قسطنطين المعاصرة، وعاصمة سيفاقس كانت سينا (غربي أوران).

عاد سيبيون إلى إيطاليا وبجده الشعب وغار منه القواد الأعمر منه والأكهمل. وعين قصلاً وجعلت صقلية ولاية له بقصد إبعاده بالحري أكثر من تكرمه. واقتصرت قيادته على فرقتين من بقايا كاني ولم يمنح أي مساعدة أو معونة. ومع ذلك عمد للحال إلى تطويع مجندين وإلى تدريبهم تحضراً للثأر الكبير.

العام 205 ق.م نزل على أرض أفريقيا بقرب العتيقة حيث لحق به مازينيسا الذي كان طرده سيفاقس من أرضه. وكان عزروبعل بن جسكو يطويع أيضاً جيشاً قرطاجياً مجهزاً بالخيالة والأفيال. ولكن سيبيون خدع القواد القرطاجيين ودمر معسكريهما وقضى على قواتهما مرة واثنين. فاستدعت قرطاجة هانيبعل وماغو من إيطاليا. وكان هذا الانسحاب أول غاية استراتيجية عظمى يحققها سيبيون من حروبه. وأما غايته الثانية العظمى فكانت عقد صلح مع قرطاجة.

أثناء مفاوضات الصلح انسَل ماغو من إيطاليا إلى أفريقيا ولكنه مات من جرح كان أصيب به أثناء الانسحاب. أما هانيبعل فكان في كوترون عندما تلقى الأمر بالانسحاب

والعودة إلى قرطاجة . فقتل خيوله وفي 23 حزيران 203 ق. م سحب جيشه بحراً ، أي حوالي 15000-20.000 رجلاً ونزل في لبّيس الصغرى (لثة) . ثم حرك قواته إلى حضرموت (موسة) ليؤلف سلاح الفرسان ، ويقوّي الحزب الوطني في قرطاجة فيرفض مفاوضات الصلح مع روما . وهكذا كان . فامتعض سيبيون من هذا التصرف وتحرك في مطلع 202 ق. م نحو وادي البغدادا محرّفاً القرى وجائراً على الناس غرباً المزارع لكي يقطع التموين عن قرطاجة . فطلب شعب قرطاجة من هانيبعل أن يتحرك بسرعة فترك حضرموت وانتقل إلى زاما (زوارين المعاصرة) على خمسة مراحل جنوبي قرطاجة . هناك خبروه أن مازينيسا التحق بسيبيون مع 6000 مشاة و4000 خيال فأدرك هانيبعل أن خطه بالنصر قليل بسبب طغيان خيالة العدو فطلب مقابلة خصمه . فالتقيا ، هانيبعل وسيبيون ، في اليوم التالي . اقتربا مع حراسة قليلة جداً ثم اختليا لوجدهما مع ترجمان لكليهما . اقترح هانيبعل ، بعد مقدمة عن أفق الحرب والسلم ، أن يعقد اتفاق بين الدولتين لإبقاء اسبانيا وصقلية وسردينيا مع روما ، ومع التزام من قرطاجة بعدم العودة إلى الحرب لاسترجاعها . أما سيبيون ، المتأكد من تفوقه العسكري ، فأجاب أنه لم يعد يثق بوعود قرطاجة لأنها نقضت المعاهدة الأخيرة . فافترق الخصمان إلى معسكريهما وراحا يستعدّان للمعركة في اليوم التالي .

كان جيش هانيبعل هو الأضعف ، ويدل أمرُ المعركة وصفُ الوحدات أنه كان يدرك هذا الأمر . كان لديه ثلاث فرق مشاة ، جيشه الذاتي ، وجيش ماغو وجيش طوعه على عجل مجلس السقاط القرطاجي . الأول والثاني يُعتمد عليهما والثالث لا .

أما سيبيون فصوّف الفرق كالمعتاد مع تغيرات تواجه صفّ عدوّه .

المعركة جرت بفصول أربعة .

1 - هجوم أفيال هانيبعل واندحار خيالاته .

2 - الالتحام بين المشاة من الجهتين .

3 - الالتحام بين الاحتياطيين .

4 - هجوم خيالة مازينيسا على مقاهيم هانيبعل ، الحرس المقدس .

المعركة تعدّ من أشرس معارك التاريخ القديم ومن أكثرها حسباً . وقد ظلت معلّقة

التناحيح برغم تفاوت قوة الجيشين إلى أن تغلب ميزان روما بسبب عودة خيالة مازينيسا إلى المؤخرة القرطاجية، فحسم الأمر بعد مجزرة عارمة. فانسحب هانيبعل مع قلة من حرسه إلى حضر موت.

سيبيون لم ينتقل للتو إلى حصار قرطاجية لأنه تخوف من ابتدائه بالعملية ثم من استبداله بمن يجني ثمار النصر الأعظم. هكذا يقال. ولكن الحقيقة أن سيبيون إزاء قرطاجية، مثل هانيبعل إزاء روما، لم يكن مجهزاً لحصار طويل. ثم أن روما بعد حرب 16 عاماً كانت منهكة وأعجز من أن تتحمل حصاراً حول أكثر المدن تحصيناً في الأرض. وكانت روما ترى أن صلحاً مع قرطاجية أربح من حصارها البعيد. لذلك قدم سيبيون شروطاً للصلح:

- 1 - تسليم جميع الأسطول الحربي والأفبال.
- 2 - تعهد بالآ تقوم قرطاجية بحرب بغير موافقة روما.
- 3 - إعادة مازينيسا إلى عرشه ومملكته.
- 4 - دفع (10,000) شاقل من الفضة (2,970,000 سترلينية) منجمة على خمس سنوات.

والمق مجلس الشيوخ على شروط سيبيون الذي انتصرت ستراتيجهته في الحرب وفي صناعة السلم. إلا أن مومسن يقول: القائدان المسؤولان في هذا الأمر قبلاً الصلح بهذه الشروط لكي يخففوا من غضبة انتقام المنتصر، وتخوفاً من عناد المغلوب وصلابته. فالأول سيبيون أظهر نعالياً وهانيبعل أظهر تعقلاً إزاء الإنكسار الملاحق وإزاء صلف يمكن من الخصم الحفود.

ويقول ليفي وحتى بوليب أن كلا القائدين التاريخيين، عندما رجع من المفاوضات التي سبقت معركة زاما، كان يدرك أن رهان الغد ليس انتصاراً في معركة عظمية فحسب بل هو تقرير لأجيال من سيحكم العالم ويفرض شريعته، لا في إيطاليا وإفريقيا بل في المتوسط أجمع وما حوله.

هانيبعل قال ان المعركة مستقر مصر قرطاجية وليبيا وكل افريقيا. وسيبيون قال إنه إذا انكسر فلن يكون لرجال المغلوبين ملجأ في الأرض جميعاً.

النتائج المباشرة لمعركة زاما هي أن روما تحررت من الهمّ القرطاجي لكي تتطلع شرقاً نحو مقدونيا، وأن اسبانيا أصبحت ولايتين رومانيّتين وإن ظلّتا في ثورة متواصلة، وانضمام مملكة سيراكوزة إلى صقلية كولاية رومانية، هيمنة رومانية بديلة للقرطاجية على جميع القبائل والشعوب الأفريقية، وأخيراً تحوّل قرطاجة من إمبراطورية تجارية عالمية إلى مدينة مركنتيلية صغرى وضعيفة. أي أن المتوسط الغربي كلّهُ أصبح عمية رومانية، وصار بإمكان روما أن تدّعي أنها وريثة الحضارة المسكونية وحامية المدينة في غرب المتوسط وفي شرقه وحيثما استطاعت الفرق الرومانية أن تصل في الجهات الأربع.

* * *

في العام 193، كان هانيبعل المنفي مقيماً في بلاط أنطيوخس المقدوني. فلما علم بنوايا الرومان عرض على الملك أن يسلمه أسطولاً من مئة سفينة وجيشاً من «10.000» مقاتل، وألف خيال فيبحر إلى قرطاجة ويحشدّها ويستنهضها إلى حلف مع مقدونيا لحرب ثار ضد روما. ويحتاج أنطيوخس اليونان أولاً ثم يحتاج الحلف المقدوني القرطاجي ايطاليا رمة وروما. ولكن الرومان فرضوا أن يسلمهم الملك هانيبعل فلما أوشك أن يفعل تجرّع هانيبعل السمّ وانتحر.

التاريخ والأرقام والمباعدة

قرطاجة لم تترك لنا تاريخاً. تاريخها نعرفه من المؤرخين الأجانب. ولو كان هؤلاء الأجانب عادين لكننا عرفنا شيئاً فشيئاً ماذا كانت قرطاجة. ولكنهم أعداء أبديون حتى مع العظم.

القديس أوغسطين يقول عن مؤرخي روما:

«مؤرخون لم يكلفوا أنفسهم بتأريخ حرب الرومان بل بمدحها...».

همهم إذن أن يمجّدوا روما والرومان. روما أوصت عند اليونانيين على تاريخ لها، كما يوصي غني حرب على خزانة أنساب وجدود عند بيع عتيق منافع ومزور، أو على شجرة أنساب عند نساب منافع وعليم.

وسيكون لسيبيون مؤرخه كما كان يرافقه ممسّد عضلاته وشاعره.

لذلك نقرأ اليوم كتابة من بوليب وأمثاله عن آل سيبيون ودوحتهم وأنسابهم. وإن جميع ما كتبوا لندجل ونفاق.

ولو كتبت قرطاجة تاريخها لكتبته على الطريقة القديمة ولا تركبت التخريفات الأرقامية إياها التي كان يقع فيها مؤرخو ذلك الزمان. وسيكون ذلك التاريخ الرسمي شبيهاً بما كتبه بنتاور بناءً على أمر الفرعون. إذن، كانوا سيمجدون قرطاجة.

ولقد كان مع هانيبعل مؤرخوه. ولا ريب أنه أمل عليهم ما ينفع حملاته ومعاركه.

شيرياس وموسيلوس والآخرون لم يكونوا مكلفين بتسجيل الحقيقة وحدها، سَنَ الإنسان الذي يكتب عن ذاته .

وليس إلا بالقراءة النقدية والحرّة أننا قادرون أن نقارب الحقيقة في أعداد الأفيال والسفن والجنود والعتاد .

علم الآثار لا يصدق قرطاجة أكثر من روما . المؤرخون القرطاجيون ألا يدعون أن سكان قرطاجة مليون؟؟ .

ومع ذلك سنتعرف على قرطاجة بالتي هي أحسن، إذ ليس كل شيء تطرفاً ولا وهماً في التاريخ الشرقي والتاريخ القديم . النكات والأقاصيص تكون هي الأكثر دلالة أحياناً والأكثر عفوية وصدقاً . والأخبار المتفرقة قد تُستخلص منها الحقيقة أكثر من الأبحاث الصرفة . بل، لو وصلت إلينا التواريخ القرطاجية لوجدنا فيها مبالغات . ولكننا ما كنا لنجد أبداً روح التحقير والشتيمة والأهانة والتكذيب والنفاق والنية السيئة التي نراها في كل سطر عن قرطاجة كتبه ديودور وبوليب والرومان .

لنطرح نظرة على موضوع الأرقام ! ان نقداً ذاتياً نادراً نراه في كتابات القدامى ليسمح لنا بمباغطة الفكر القديم متواجهاً مع نفسه والحقيقة .

ديموستين، أمام الخطر، أي إزاء فيليب المكدوني، يحاول أن يوحيّ الأثينيين من غفوتهم، ويطلب منهم توضّحات . ويعرض عليهم مخططاً لنهضة عسكرية وبحرية . الحكيم لم يعد ينفع، نريد أفعالاً، وبسرعة . ماذا يطلب ديموستين من الأثينيين كيما يتصدوا لمقدونية؟ . [سمعه!!]

«بادئ بدء، يا مواطني أثينا، أعلن وأؤكد أنه لا بد من تسليم خمسين سفينة . وبعد ذلك ينبغي أن تقتنعوا أن عليكم أنتم، عند الضرورة، أن تتركبوا هذه السفن . وثم أطلب أن تستأجروا سفناً وقوارب مستديرة كيما نقل نصف الخيالة» .

«وقبل الأسطول، يا مواطني أثينا، ينبغي أن نجهز جيشاً دائماً وجاهزاً لكي يلحق الضرر بفيليب . ولا نبشوا معي عن عشرة آلاف وعشرين ألف مرتزقة ولا عن قوى ليست موجودة إلا بالحكي وعلى الورق .

«عدد المشاة سيكون ألفين 2000. وينبغي أن يكون فيهم خمس مئة أثني. ثم يلزمنا مئتا خيال فيهم خمسون أثنيّاً على الأقل، وسفن لنقل هؤلاء الرجال. (عشر سفن)».

إذن خمسون أثنيّاً خيالة، وخمس مئة مشاة، وعشر سفن، ولن يمرّ فيليب.

ليست هذه الأرقام دليلاً على أن أثينا لم تكن تعدّ = 750.000 = نسمة؟.

بل! لقد كشف ديومستين كثيراً من الأوهام. مؤرخ الماضي السحيق هل هو مثقف غير متحيز وذو وجدان؟؟ بل نعامله مثل حكواتي يلحم ويتكلم، وبخاصة عندما يفرض في الأرقام.

سنتعب إذا حاولنا تقييم الحكواتي. ولكنه يكرر ويحترّ بدون معرفة، ولم يكن حاضراً جميع الأحداث التي يذكرها، وليس مثقفاً باللغة التي قيل فيها الخطاب أو التقرير. وكانت الأرقام في المقام الأدنى من وجدان المهنة. هذه المهنة، والهوى والميول، كانت سمة قصاصي ومؤرخي الأمس، ولا تزال سائدة عند الأكثرين في يومنا هذا.

مثل حي: الأمير سكست دو بوربون، أُرّخ «آخر حملة للملك» أي الحملة التي احتلت الجزائر العام 1830. ينبغي أن نشيد بدون حدود بدقة وسلامة معلوماته. وبحسه يفيدنا في كلامنا عن قرطاجة لأنه يسمح للقارئ أن يقوم بمقارنات نافعة في الأعداد والعتاد والثقل واللوجستيات.

نعرف من المؤلف أن الحملة كانت تعدّ سبعة وثلاثين ألفاً وخمس مئة وسبعة وسبعين رجلاً (=37577) و3388 جواداً. ونعرف عدد الضباط ورتبهم وأقدميتهم وحالة خدمتهم. ونعرف تأليف الأسطول العسكري المكلف بحراسة القافلة التجارية المستأجرة للنقل، وكم كان على كل سفينة نقل، وعدد البطاريات والمدافع ووحدة النار لكل مدفع. وفي الكتاب تفاصيل عن أدق الأشياء.

في وصفه لمعركة ستاويلي = Staouely = حزيران 1830 = يعتمد الدقة إياها، إذ كانت جميع وثائق الأركان تحت تصرفه. وهذه هي النتيجة بالنص:

«يوم 19 حزيران كان حاراً: واحد وعشرون ألف فرنسي كانوا في خط القتال. الخسائر 57 قتيلاً و473 جريحاً. الفرقة الأولى خسرت 44 قتيلاً و44 جريحاً، وأكثرهم من لواء

كُلَّوْى Clouet. وقدرت الخسائر العربية بأربعة آلاف قتيل وجريح، ولكن كثيراً من الجثث سحبها الخيالة الأعداء إذ كانوا يربطون الجثث (ثلاثاً أو أربعاً) ويجرونهم خلفهم بالخيال. الجرحى العرب الأسرى عالجناهم كجرحانا. وكانوا قلة. والذين لم ينقذهم رفاقهم كانوا ينتحرون مفضلين الموت على الأسر لدى الفرنسيين».

إذن، فيها يمكننا أن نذكر قتلتنا وجرحانا بالاسم، نقول ان العدد القريب لخسائر العدو هو أربعة آلاف. ولربما كان مضروباً بعشرة أضعاف. والتفسير المعطى فلما يمنع أحداً. أما نكتة سحب الجثث أربعة أربعة بحبل فتجعلنا نتساءل كم كيلومتر من الخيال استوجب سحب هذه الرُّزم البشرية. ثم إن مكماهون قد اشترك بالمعركة، ولا يبدو أنه قد رأى نكتة سمجة في سحب الجثث المربوطين بحبل.

ونشير إلى أن المؤلف قال ان البواريد التركية الطويلة التي كانت مع العدو كانت أبعد مدى وأدق من البواريد الفرنسية. وإن الشالات البيضاء التي كان يرتديها الفرنسيون سهلت عملية التصويب عليهم. وإن بعض المناورات السيئة التنفيذ قد سببت كثيراً من الخسائر في الصفوف الفرنسية. . .

والمؤلف دقيق وذو وجدان ومطلع كما لم يطلع أحد على أدق الوثائق. وكل كلامه مؤثوق حتى يصل بنا إلى الأرقام. والغريب أن تكون الأعداد مدورة، بالأصفار المتلاحقة، بدون فراطة.

ما أصعب الحياذ في كتابة التاريخ!! وما أسهل الأرقام البطولية!! وما أسهل التزوير غير المسؤول!!

هانبيعل

البادية :

مهما قلنا عن سيئات البداوة الأفريقية من حيث غزوها وتخريبها في الحضر إلا أن فيها متعة وجمالاً وشعراً وغناءً وحباً لا يشبع مدمنها من النهل منها والتعاطي معها. وقلنا احتكّ حضري متمدن بالبداوة حيث هي = ما سوى مواسم الغزو = إلا عشقها أبداً ومسه منها هاجس مودة وجنون .

وكم من ضباط خيالة وهجانة في عصرنا الحاضر ومن أنبل العائلات الأرستقراطية من أروبة جميعاً وفي افريقيا جميعاً، ما أن خدموا مئة في الصحراء حتى تولدت فيهم «دعوة الصحراء» فمنهم من اعتنق النسك الصحراوي ومنهم من ترهب ومنهم من تبذى كلياً. وكلهم وجميعاً كأنهم على دين سرّي باطني من العشق والصفاء والوفاء .

ذلكم هو محفل هانبيعل . هانبيعل البكر الأقدم المعروف لهؤلاء الصحراويين . ولكنه بقي على ولائه الأسمى لقرطاجة ولمدنيتها ولحضارة حير وكنعان وصور والمتوسط حتى الموت .

هذا المتمدن الأكبر، ابن الملوك، صاحب الأطيان والقصور، ابن هملقار بركة، نما وتدرج وشبّ على الخيل في البادية، في رحاب افريقيا .

«أنت يا ماحد بيبوت الوحل والحجر يا مدافعاً عن أهل الحضر وتهجو حب البدوي للصحراء!! ماذا تعرف من أسرار الرمال؟! لو أنك أبصرت الصحراء عند السحر، فيما

الضحى ينتشر على هضاب الماس، لكنك تنشقت عبق الحياة المضّمخ، الذي لا يهب
أبدأ على المدينة الزانية. ولسقط عنك الضنى إذاك وحلّ الفرح في فؤادك مكان الهم.

من الأدب الوجداني البدوي.

البدوي شاعر يقدر ما هو خيال.

حياة الصحراء حرية وحماة ورجولة، واستذابة شعرية، وجمال مطلق، وعناق مع
اللاهية، ومع الثابت الأزلي غير المتحول. الصحراء تجريد متعال، ونسيان للأشكال
ونور تام، وليل عذب، وحضرة مع الأفلاك. الصحراء كمال بدون آفاق.

وذي قلب طيب أم خلق معقد تمسّ الصحراء شغاف روحه بجسمها وطهرها فتأسره
انجذاباً وعشفاً. ولا يحسن أحد أن المتمدنين وحدهم يصبحون شعراء إزاء الصحراء وأنه
ينبغي أن يكون عضواً في قدموسية أو من مجلس المأمون لكي يتذوق شعر الصحراء
وعمقه وصدقه وصفوته. فالبدوي ينشد الشعر وهو يمشي سيراً أم خبياً على ناقته: الشعر
البدوي هو شعر شعبي. والمستشرقون يدنفون شغفاً، عندما يقرأون أو يسمعون، من
أهله، شعر البداوة في الصحارى البعيدة، وقد قاله شعراء لا يقرأون وأكثرهم مجهولو
الاسم والزمان.

هانبيعل اختار حياة البداوة، وجعل من ذاته قائد فائحين وطوّع خيالة على حسابه،
وقادهم إلى القتال. وكان يؤدّ لو خيل أمامهم في إفريقيا ذاتاً، ولكن إفريقيا مسألة
هادئة. الأمراء النوميديون كانوا أصدقاء قرطاجة وحلفاء. أما التنافس ففي إيسيريا
والحملة تلي الحملة. فكانت الحملة الأيبيرية مقدمة لحملة إيطاليا.

وكما أن بحاراً من جزر المالوين يسلح للسبق فرقاطة على حسابه، فكذلك فتح
هانبيعل حرباً على أعداء قرطاجة. قصده لو يقاتل روما. ولكننا التغلب على روما غير
وارد. تماماً كالقرصان المالوي الذي لا يطمح لوحده أن يتغلب على أساطيل الدول.

الحرب التي افتتحها هانبيعل في إيطاليا هي حرب زعيم قومي، قاد طوال ستة
عشر عاماً خيالة يعشقونه كمشقه لحضارة قرطاجة. وقد كانت غزوة طويلة، وقليلاً
انتهت. .

هانيبعل والاستراتيجية المتوسطة والمكبوتية

تاريخ هانيبعل، كما نعرفه من المؤرخين اليونان والرومان، هو نسج من التناقضات والتطرف والمعنّيات:

1 - ولماذا يفقد هانيبعل ستة وثلاثين ألف رجل (تيت ليف: التاريخ الروماني) بين البيرنس والألب، ما دام لم يشتبك بأي قتال؟.

نستشهد هنا بكلام سيد القتال الجيلي نابوليون، إذ يعلق على كتاب -Considera tions sur l'Art de la Guerre تأليف الجنرال رونيّات Rogniat. هذا الكتاب شبّه حملة نابوليون على إيطاليا واجتيازه الألب العام 1800 م بحملة هانيبعل العام 218 ق.م. يقول نابوليون حرفياً:

«هانيبعل انتقل بدون حادث. لم يضايقه الرومان قط، ولم تكن أمامه أيّ صعوبة في اجتياز الألب».

ويقول مثل هذا القول الماريشال الأكبر برتراند.

2 - بماذا ينبغي أن نحفظ من الوصف الروماني لمرور هانيبعل من ممر لوتاري (Lautaret)؟ ففي فصل الصيف وعلى هذا الارتفاع ما هي المصاعب التي جابهت القائد الفنيقي؟ المحاولة جريئة لا ريب لأنه كان عليه أن ينشر وأن يغط عدة آلاف من الخيالة، بالطول، بالصف الهندي، على طرقات جبلية ضيقة. ولكن هذه الطرق كانت موجودة وسالكة، وقد اتبعها الجلالقة عدة مرات، والجيليون الأليون، منذ أزمنة قديمة. إذن لماذا يريدون من هانيبعل أن يشق طرقاً بالحديد والحل؟؟.

3 - أما المدد الذي تلقاه هانيبعل من القبائل الجبلية، والمقاومة الهائلة التي جابهت بها إيطاليا الغازي الفنيقي، فيقول ميشل من بعد بوليب، إن الرومان جابهوه بسبع مئة ألف راجل وستين ألف خيال...؟؟.

4 - وأما عن خسائر الرومان في معارك تريبيا وترازييم وكأني فبنيقي أن نكون شكاكين جداً. وما ينبغي أن نقوله عن هذا الكتّيب الرخيص فهو أن إيطاليا بكاملها وروما معها لم تستطع أن تمنع هانيبعل من التقدم. روما لم تستطع أن تواجه خياله هانيبعل إلا بفرسان يركبون خيل الفلاحة، ولذلك تقطعوا أرباً.

5- ويقولون ان هانيبعل بعث إلى قرطاجة سلاً من الخواتم الذهبية المسلوطة من الخيالة الرومان. وفي مكان آخر يقولون بل ثلاثة قراطيل. هذا القرطل هو بسعة اثني عشر ليترًا ونصف الليتر، فيتسع اذن لأربعة آلاف خاتم خيالة. وثلاثة أمداد تتسع إذن لأثني عشر ألف خاتم. فهذا الاحصاء يعني إذن أن روما فقدت جميع فرسانها، وأنها أصبحت عاجزة عن مجابهة الخيالة الخفيفة القرطاجية.

6- الحقيقة والواقع أنه طوال الأربعة عشرة عاماً التي ستدومها هذه الحملة الفذة، لن نعود نرى خيالة قط عند الرومان. ولن نعود نسمع بالجلالقة. وستواجه مشاة الرومان وخيالة هانيبعل. فمن جهة أولى اللجيون الرومانية سلحفاة مدرعة عنيدة، يقاتلها إعصار من خيول صغيرة وسريعة، بدون سروج، رشيقة مثل العصفور، زيقية لا تكمش.

مبارزة بين السلحفاة والتمر.

فنفهم إذن لماذا طالّت المعركة هكذا، وبدون نتيجة؟. لأنه كان يستحيل أن تحصل معركة فعلية.

فلو كان مع هانيبعل مشاة، وعند رومة خيالة لما كان هانيبعل ينتظر بلهفة المدد الذي كان أخوه يستجلبه من ايبيريا، ولما راح سيبيون إلى افريقيا ليحلب خيالة نوميديين فيقاتل بهم خيالة هانيبعل.

ولنفترض أن سيبيون، بعد أربعة عشر عاماً من ترازيمين وكاتي، قد جند الخيالة الذين يدعي التاريخ (الرسمي) أنه أخذهم إلى افريقيا، فلماذا إذن، في مواجهة هانيبعل الضعيف وخيالة يمتطون خيولاً افريقية هزلة جداً، وقد جاوزت السن بعد هذا الغياب الطويل، لماذا لم يحاول أن يلحم القتال؟؟.

هنا ينبغي علينا، كما في كل التاريخ القديم، أن نقرأ بين السطور، وأن نشكك بجميع الأرقام وأن نستنطق العقل والخبرة والمقارنة.

نحن نفهم أن الخيالة القرطاجيين بقوا ستة عشر عاماً في إيطاليا، بدون أن يحتلوا أي مدينة، ولم يدمرهم أحد، ولم يشلّهم أحد. بل انها غزوة جبارة.

الخيالة القرطاجيون يسيطرون على الريف. والروماني يتحصن في مدينته خلف أسواره. ولا يخرج إلا جماعة مسلحة وفي تشكيل اللجيون المربع.

اللاجئون لا تقدر شيئاً ضد الخيالة. وهؤلاء لا يستطيعون شيئاً ضد المدن، فكيف بروما؟ كابو وتارنت وحدهما تفتحان أبوابها بالرضى أم بالحيلة.

فأي عمل عسكري آخر كان يمكن لهانيبيل أن يأمر به رجاله؟ السيطرة على بلاد واسعة بالرعب، وفي استنفار دائم، وحضور متواصل أينما كان، وتقطيع المواصلات، وأن يظل دوماً شبحاً لا يُكْمَش. هذه هي تكتيات البدو.

سيبيون أدرك (روما طوّلت حتى فهمت) أن سلاحاً مشابهاً بسمع وحده ممارسة تكتية مماثلة.

7 - الخلق العمالي المناور لدى هانيبيل كان يكمن أساساً في معرفته لرجالهم ووسائلهم. فأتقن قيادتهم واستعمالهم ولم يطلب منهم شيئاً إلا كانوا أهلاً لتنفيذه.

8 - كان هانيبيل قد نظم جهاز مخابرات بفيده بكل شيء عن العدو. وكان يعتمد على الرجال والحمام الزاجل. ونلفت النظر إلى تضخيم دور الأفيال في حملة هانيبيل لأنه في ترازعين كان لديه فيل واحد فقط. وفي معركة كانّي لم يكن معه أي فيل. ونلفت النظر إلى إغفال موضوع الحمام كلياً في التاريخ المزور.

9 - هذه الغارة الطويلة والغزوة غير المنتهية هي سابق وغموض وقدرة للحملات الظافرة التي سيقوم بها خيالة العرب في الإسلام، وإن كانت بعض الحملات بدون نتيجة. لقد تغير الاسم بين الأشقاء ولكنها هم الرجال إياهم يتمتعون الخيول ذاتها ويسارعون إلى طرقات إسبانيا وغاليا (فرنسا).

10 - الاسكندر كان ذا أثر أقوى من هانيبيل لأنه كان يعتمد خيالة ثقيلة بتبعها مشاة للاحتلال وشعب للمصاهرة والزواج.

هانيبيل سيطر على الريف وليس على البلد. كان في كل مكان ولكنه لم يترسخ في أي مكان.

كم كان عدد خيالاته؟

هل بعض آلاف يكفون ويوفون لإزعاج الحياة الزراعية في إيطاليا طوال هذا الوقت؟؟

لم يعلم أحد عددهم . فالرعب الذي أوحوه جعل الناس يضاعفون عددهم عشر مرات ومئة مرة .

11 - شخصية هانيبيل كبيرة جداً، وجيلة جداً لدرجة أن كل حقارة پوليب لم تنجح في تشويه هانيبيل وتبغيضه للناس .

ومع ذلك . . . ظلت أروية المرومنة تصدّق الأضاليل ضد هانيبيل وقرطاجة والفنيقيين والكتنعانيين والحميريين والعرب . إنه بغض قومي منظم ومنذى بالأضاليل والأباطيل .

فإذا أراد هانيبيل أن يلفظ خطاباً علنياً، أخذ حملاً وسحق رأسه على حجر لكي يضحى به . إنه طقس مربع، ولكنه مجهول عند القرطاجيين والفنيقيين والحميريين، كما عند اليونانيين والليبيين والغارماتيين .

أما پوليب فيؤكد أن «هؤلاء الأفارقة كانوا يأكلون اللحم البشري عند الحاجة» . ويؤكد پوليب أيضاً أنهم «كانوا يفضلون جيادهم بالخمرة المعتقة» . ونحن نقول إنهم ربما فركوا مفاصل خيولهم بالخمرة في أيام البرد . وتلك أعلى رتبة يصل إليها خيال فارمٍ أشبهى .

ويصف لنا پوليب كيف أن هانيبيل ترك إيطاليا محاولاً أن يجرّ معه جنوداً إيطاليين مغدقاً عليهم الوعود، ومن ناحية ثانية أمر بذبح أربعة آلاف فرس، وعدد من الحيوانات الأخرى، ولسنا نرى إلا تناقضاً وعدمية في الخبرين .

ويقول پوليب أيضاً إن هانيبيل كان قوياً في قرطاجة وإسبانيا وصقلية، عبر هيبوقراط وعزرويل وماغون . هانيبيل هيج إلليريا، واليونان، وعقد معاهدة مع فيليب وقوم الدنيا ضد روما .

ولكن قرطاجة، بحسب پوليب أيضاً، كانت تخشى هانيبيل . ويقول مونتيكيو أيضاً، بوحى من پوليب اليوناني : «حتون كان يؤدّ لو يسلم هانيبيل إلى الرومان» . ولكنه ما أن وطء أرض قرطاجة حتى عُيّن قائداً عاماً للجيش ورئيس وزراء، ولم يُعرف أن حزب حتون قد عارضوه وقاوموه مقاومة من يمتنون أن يسلم إلى الرومان .

پوليب يذكر نص المعاهدة بين هانيبيل وفيليب وأن النص التاريخي يشير إلى «أن

شيوخاً من قرطاجة يرافقون هانييعل تداخلوا في المباحثات، وهم يمثلون جميع شيوخ قرطاجة، وحكام الولايات التابعة لقرطاجة.

أما ميشلى في «التاريخ الروماني» فبرينا هانييعل بعد زاما، سيداً على قرطاجة، مصلحاً الأخلاق السياسية في مدينته، مهدماً طبقة السقّاط (القضاة)، ومستصدراً تعيينه سافطاً هو ذاته. ولسنا نرى سوى الحقد سبباً لارتكاب مثل هذه الأخطاء والحقاقت. وثمة أخطاء أكبر.

يقولون ان هانييعل «شغل جنوده في أوقات فراغهم بزراعة الزيتون»، على الشواطىء الجرداء في قرطاجة بعد أن أعجب بالزيتون في إيطاليا. ولكن الشواطىء الأفريقية كانت مزروعة ومغطاة بزياتين عمرها ست مئة سنة، وقرطاجة كانت تعرف الزيتون في سورية واليمن منذ الدهر، وكانت غابة زيتون قبل أن تزرع إيطاليا نصبة واحدة. وبعد، فقد كانت قرطاجة هي التي تمّون روما بالزيت كله. وبرهاننا عما جاء في اعترافات القدس أوغسطينوس، كما يذكرها بدقة ا. ف. غوتى Gautier في كتابه جنسيريك Genserik.

الخيالة النوميدية

بل كان الفشل الأعظم.

يمكن للبديوي أن يكون نهاباً كاملاً خراب بادية لصاً وخبيثاً وكسولاً. فالأعراب أشد كفراً ونفاقاً وليسوا بأهل لأن يتعلموا مآتي الحضارة ما داموا على بداهتهم. البداوة احتقار للعمل والعمران. والبديوي يجهل معنى الملكية والتعب والصبر. غريزته أنه لص على الدروب، سلاب في المزارع، حراق مطاحن وغابات، مدمر جسور وقنوات، متعيش على النهب. ولا يمكنه، على قيم بداهته، أن يكون جندياً جيداً منظمًا وإن غار وقاتل.

لقد انخدع القرطاجيون بفضائل بدوهم. انه لشيء أن تبغض شغل الفلاحة وتحسد بهرجة المدن، وشيء آخر أن تواجه حصوناً محمية وتتسلق سلاالم الانقضاض وتهاجم في الميدان المكشوف. وأنه لشيء أن تفرح بالزي المزخرف وأن تقف في الصف متأهباً وتشد ركابك. وشيء آخر أن تصمد أمام هجمة اللجيون أو الخيالة. خطأ القرطاجيين أنهم أرادوا أن يصنعوا من البدو جنوداً قرطاجيين. ليس في البداوة أفريكا كورب «Afrika Corps» ولا حرس قرطاجي ولا حرس نابوليون.

البديوي الأفريقي لم يصمد في صقلية في وجه الجليبين السمنيين والفلاحين الأتروسكيين والدوريين واليونانيين، في قتال مشاة مصابرين. ولكن موهبة العسكرية تبتد في الخيالة. البديوي خيال كثر وفرّ وانقضاض سريع وانفكاك أسرع.

لما جلبت قرطاجة بدوها إلى ساحات القتال عبر البحر نسيت الخيل. فالبديوي،

سواء ملك جواداً أم سرقه، فهو خيال فطرة وبالإلادة. ولكنه ليس فائق الصفات الفروسية: لا يلرب جواده على مناورات نافعة وعلى تصبر وتنسيق، بل يكتفي بتدريسه على بعض حركات السيرك. البدوي الأفريقي لا يهتم بالسرّج واللجام والركابة التي تريح الجواد وتريح الفارس. وليس هو كبندو العرب مربي خيل، ولا يسعى إلى تهذيب جواد ثم كوكبة ولواء. بل يربط البدوي الأفريقي فرسه شهوراً برسخيه كيما يسير به هملجة، ولا يهتم بعليقه ومشربه. ولا يهتم لذاته ولا لجواده بمكان مريح أثناء التوقف. لا يؤاخي الجواد بل يستعبده. ومع ذلك يبقى خيلاً بالولادة والفطرة. ويخيل بدون ركابات ولا سرّج ولا رسن. ويتوحد جسمه بجواده. ويشعر بالعزّ وإن بداًثياً.

الخيال النوميدي هو خيال خفيف. لا مدرّج ولا دراغون ولا خيالة ثقيلة نجمر الحديد كأنها بدون قوائم كما وصف المتنبي خيل سيف الدولة والبيزنطيين.

ولا يهجم من ضمن لواء منظم. لا تكتيات ولا انضباط. يظهرون عند الأفق كأنهم غيمة من غبار. تحسبهم كثيرين. يهجمون من جميع الجهات، يطوقون العدو، يكتنفونه، يضيقونه، وبما أنهم لا يستطيعون شيئاً ضد تشكيل قتال متساك لأنهم غير مسلحين ولا مؤهلين لثل هذه المهمة، فإنهم يزلون العدو، ويخطفون السؤاس وحمة العشب، وكلفات الخطب والماء والمخاخر الصغيرة البعيدة، ويعتدون على المتأخرين، ويجهزون على الجرحى ويسرقون اللوجستيات.

عند أول ردة جديّة يتفرقون ويهربون ويختفون. وتموت غيمة الغبار في الأفق. ليس عندهم عنفوان المقاتل، بل يهربون من الميدان كما لو أنهم يهجمون. الفرار ليس عيباً بل حيلة وخدعة.

ولقد يخادر أحدهم مهمته وميدانه وأصحابه ويذهب إلى أهله أياماً يأكل ويسكر ويرعى حصانه وينام عند أهله وكأنه نسي الحرب. وتظن أنك انتهيت من قصته ويروح البعض يتحدثون عن إبادته ويكافأ المنتصرون.

والأ يعود في غد متأخر ويكمن خلف الشجر ويهاجم المخاخر المنفردة، وقوافل التموين.

لجيون رومانية في صراع ضد البدو هي بمثابة عوامة تحمل ناجين من الغرق، ويحيط بها ويدور حولها وينوي مهاجمتها قطعان خفية من القروش المقرسة.

استعمال الخيالة البدوي يستوجب تنظيماً بدوياً. بمقدورك أن تطوع الجندي الماشي إفرادياً وأن تدبجه في وحدته مع غرباء عنه، ومثله. أما استعمال الخيالة البدو فيستلزم وجود عصابة بدوية، وكوادر من البدو. في الخيالة تنطوع القبيلة بقيادة أميرها وشيوخها.

هذا النمط اضطر قرطاجة إلى الاعتراف بالزعفاء الصغار وإلى منحهم سلطة يمارسونها بحسب أعرافهم على بني قبيلتهم. وهذه السلطة طالما أنكرتها الدولة القرطاجية على زعماء القبائل وعلى كل من قال أنا الفقي.

إذن، بغية خلق سلاح خيالة سيد الميدان، ساعدت قرطاجة على تأسيس دولة نوميدية، على أبواب المدينة. مملكة خجولة بدون عاصمة ولا حدود ولا أرض، ولكن هذا النموذج سيزدهر في افريقيا وسيكون عما قليل قدوة لكثيرين. فالجماعة البدوية المتلاصقة تعتاد أن تطيع لأمر من عصبيتها. قوم الغارامانت المهزولين الجائعين المسوسة أسنانهم بسبب التمر والعناب البري، سوف يثقلون، تحت علم موحد، مع خيالة الأوراس وسهول الحماية. هكذا أعطي قائد الخيالة واعترف له بسلطة عسكرية دائمة يمارسها حتى على الأرض التي يعيش عليها الفنيقيون منذ سبع مئة عام، والتي تُمرّوها وأخصبونها بالماء والسكة والشجرة والقناة والساقية. وحول الزرع الأفريقي الشاسع لم يعد البدو جوالين رحلاً تائهين طليحاً وعصابات، بل معسكرات وخيالة نوميديون مستقلّون أسياذ وحلفاء لقرطاجة، في انتظار أن يحالفوا روما غداً ضد قرطاجة ولكي يسودوا على كليهما.

المشاة المرتزقة سببوا لقرطاجة ألف همّ وألف مشكل. وليس آلم من خلاف ينشب ما بين دولة وقدامى محاربيها: لقد أراقوا دماءهم لأجلها، خارج حدودها، طوال سنوات، فلما عادوا إلى وطنهم بعد الحرب أخذوا يطالبونها بحق العيش. لقد شبعوا من عيشة الخفاء في صقلية. وغابتهم الآن أن يتقاضوا رواتبهم وتقاعدهم وأن يقضوا بقية العمر في المدينة.

عائلاتهم، منذ سنوات، كانوا يعيشون داخل السور الكبير. فاعتادوا على حياة الضواحي، ونشأ أولادهم في ظل المدينة العالية تجاه البحر. وصاروا يعرفون ألعاب الشواطئ والمسارح المتدرجة، والتسكع على أدراج المعابد، والمقاهي، وبيوت الليل والمواخير. لقد اعتادوا على السفن المحملة، والمرافئ المكتظة والأرصعة المختلطة، ولم يعد في نية أحد منهم أن يرجع إلى حياة الصحراء والرمال والشمس والطرقات التي تغور في

طوايا الأفق والأسرار. لذلك اضطرت قرطاجة أن تقسو بوحشية خارقة ضد المرتزقة بعد أن عجزت عن الممتهم وضيتهم وتأهيلهم لأعمال الزراعة. فقد استوجب الأمر نطويع جيش نساجين وعمال مرافء وطحانين كيما يبيلوا الجنود القدامى المملوئين كلوما في خدمة قرطاجة. وتوجب أن تدافع قرطاجة عن ذاتها ضد أولئك الذين دافعوا عنها عبر البحر كيما تمنعهم من الإقامة فيها في آخر أيامهم كبذو مدنيين، وكمحثة حضرة نهاين. متسكعو الشوارع والمرافء والأسواق يرفضون أن ينقلبوا كيما كانوا أصلاً ثعالب صحراء، وواوية زروع.

من يجهل هذه الأزمة المؤلة فإن مسرحية سالامبو قد عممتها مضخممة ومدبرة. . .

• • •

ليس من السهل المين أن تسرح مرتزقة خيالة. ماثو Matho، زعيم المشاة الليبي تحول لقلاقاً على الطرق. ماسينيسا، الأمير الحثالي الفارس، سيكون ملكاً وأي ملك!! .

مرتزقة

مأساة قرطاجة هي أنها احتاجت للبدوي. مأساة طالما أجلتها بفضل صبرها ومصابرها وقوتها ونفوذها ودبلوماسيتها وأحاييلها بين القبائل والأحزاب والعصبيات والزعماء والمصادر والعقوبات.

احتاجت قرطاجة لعدو الحضارة اللدود، المخرب، الجردة، القرصان، الثعلب، الغازي المغير المحرق المدمر. .

قرطاجة احتاجت إلى ابن المدر كعماون، كخادم، ثم كالدافع الأوحده عنها.

أهي مفارقة غريبة، أم حقيقة مجنونة، أم حساب ولا أدق في طوايا الدهر؟ .

قرطاجة المسالة، الشغيلة، المجتهدة الكادحة المنضبطة، ناطورة الكروم والشجر والتمر والزهر، مدينة التجارة والبحور، اضطرت لأن تغير سياستها وحكمتها وسرها بين ليلة وضحاها. لقد استدعت إليها أولئك الذين كانت تبعدهم وتضبطهم، وتطقتهم وتقسّمهم. فجمعتهم وسلّحتهم وولّت عليهم قواداً منها، ودربتهم على القتال. إزاء أخطار روما والشمال وغزوات آتية من اليونان ومن صقيع القطب وبطاح آسيا لجأت قرطاجة إلى بني أرضها وجيرانها من البدو.

المرّة الأولى التي احتاجت فيها قرطاجة إلى سيف أوكلت بالسيف الّد أعدائها.

دربت البدوي على ملاعبة الأسدّة، وعلى استعمال عربة القتال، الفيل. بل أدخلت قرطاجة إلى داخل أسوارها، وإلى مقدّس المدينة، وإلى قلعة القلعات، وإلى أساطيلها، أدخلت متلاف ريفها وخرّاب الزرع والضرع والعمران.

بعد ألفي سنة نتساءل أما كان على قرطاجة أن تجنّد عتّالها ومهنيها ونساجيها وحدّادها ونجّارها وصاغتها وعتّارها وفخّارها ودبّاغيها وصيارفتها وزارعي الضواحي الأقرب، بدلاً من استدعاء بدو الصحراء؟!

قرطاجة لم تكن غنيّة ولا قصيرة النظر. فهؤلاء الذين عدّناهم بمههم من أبناؤها لا يعرفون العمل في الهواء الطلق ولا يتقنون صناعة الحرب ولا ملاعبة السلاح. فالطقس حار جداً في إفريقيا والفسلاح لا يعمل إلّا في الصباح الباكر وعند المساء الرطب، عند الفجر وعند النحر، وما بينهما يلجأ إلى الظل الرحوم.

ثم إن عمال المدن، على اختلافهم، هم أهل سلم معنويّاً وجسديّاً. فإذا ما أرسلتهم في غير مهتهم فلن تنال منهم نتيجة.

إن ما في تجارب الأمم والدول التي حوّلت عمال المدن إلى فعالة وشغيلة من سوء النتائج لأدلة دائمة على أن لكل عمل اختصاصاً، وأن أبعد الناس عن القتال صناعي المدن والشوارع الضيقة.

لم تجنّد قرطاجة عشرات الألوف من المرتزقة. فمن أين تأتي بهم؟ من أرض قرطاجة الإفريقية لم يكن يمكن تطويع أكثر من ألف شاب بين السادسة عشر والعشرين، أصحاب سليمين أقوياء، أهل للسير الشاق والقتال، صبورين ورائة، ومعافين لأنهم مرّوا في الغربة الطبيعية والانتخاب، ومن حيّايي المغامرة والطامعين بالكسب.

حوالي الألف وليس أكثر بكثير. يقول المرشال مكماهون في مذكراته أنه شاهد من مسافة قريبة استعراض الأمير عبد القادر الجزائري لجيشه العربي (العام 1840). ويقدر أن هذا الجيش الذي تحصّل من الاستنفار العام في المغرب لأجل الحرب المقدسة - الجهاد - لم يتجاوز العشرة آلاف مقاتل.

قرطاجة وعدت مرتزقتها بالذهب وبالغزو والسلب؟! وماذا كانوا يحملون طوال

عمر وأجيال؟؟ ابن خلدون، خير من عرفهم، يصفهم أنهم تسحرهم لفظة المدينة، ويتخيلون أن في كل بيت كنوزاً. ترى هل تغيروا؟؟.

نحن نعرف أن قرطاجة احتاطت من المرتزقة ففرضت عليهم بعض القيود: فاستقدمت إلى شبه الجزيرة، داخل السور الكبير، بين الحصون والبحر، عائلات المرتزقة. وأسكنتهم في المنطقة التي تسمى المغارة (خارج المدينة!!) وجعلتهم رهاقاً لديها.

أطفال ونساء هؤلاء الخرابين، شاهدوا من أعلى قرن قرطاجة أهلهم الذاهبين بحراً نحو صقلية للدفاع عن الحضارة الفينيقية، وعن الإمبراطورية التي يهاجمها برايرة شقرهمج قادمون من الشمال.

أ تكون قرطاجة قد حسبت أنها ضربت عصافيرين بحجر واحد: تبعد عنها أفة تزعجها، وتبعث ضد قراصنة أوروبا مرتزقة يحمون قيم فينيقيا - كنعان - جُمَيْر ومصالحح . قرطاجة .

فهل يضبط حساب الحقل والبيدر؟؟.

سيكون فشلاً عظيماً.

مازينيسا

فلنتذكر دوماً أن تاريخ الحروب الفنية هو تاريخ الصراع بين روما وقرطاجة، وتاريخ الصراع الطويل بين مفهومين للاقتصاد العالمي. كلاهما يرفض أن يقسم العالم إلى مناطق نفوذ، وكلاهما يؤدّ لويسود العالم جميعاً. فلا بدّ لكليهما من اسقاط الآخر وإبادته.

بدو افريقيا لم يتدخلوا في هذا الصراع إلّا كرديف مسرحي، كأداة في يد أحدهما أو كليهما. ولربما حسب البدو أن بإمكانهم تغيير طبيعة الصراع تغييراً جذرياً، وأن يشغلوا الرهان القائم، فيتحوّل البدوي من دور الأداة إلى دور الشخص الثالث «المتأمر الثالث» ودور المنتصر في القتال الذي بدأ فيه كرديف لحساب أحدهما أو كليهما. فقد يصبح هو المستفيد الحقيقي من الصراع الدامي الطويل ما بين افريقيا الفنية وأروبة الرومانية.

فلنبحث بعمق أكثر!.

ماذا كان مازينيسا، وماذا كان صفاقص زعيم النوميديين والمسالين والموريتانيين؟؟.

الريفيان، من أصل بدوي، متشرّبان كلياً للحضارة الفنية، نشأ وأمثالها في قرطاجة، أصدقاء لها، قرّاداً للخيالة المطوّعة في الإمبراطورية. حاربوا في ايبيريا 219/ ق.م. جدّ مازينيسا، غايا Gafia. كان سافطاً (قاضياً) في دُغّا Dougga، باسم قرطاجة.

ولاء الزعماء النوميديين لقرطاجة لم يكن سوى شعور عابر. ومجلس الشيوخ القرطاجي كان يدرك ذلك، وكان يتعطف النوميديين بالهدايا ومصاهرات بييلة، وبوفود ذات مهابة وسلطة. وكان المجلس جاهزاً دوماً لإعادتهم إلى حقيقة الطاعة بقسوة عند أول مخالفة وبكل القوة التي لديه، ومتفتناً في تقسيمهم وتوسيعهم وزرع الفتن بينهم.

ولكن روما دخلت في هذه اللعبة الدقيقة: العام 213 ق.م عرف سبيون الأول والثاني أن صفاقص كان في أزمة مع قرطاجة فعرضاً عليه معاهدة، وبعثا إليه من اسبانيا ثلاثة قواد يقدمون إليه عوناً ومساعدة وشكراً من الشعب ومجلس الشيوخ الروماني المسدويون الرومان عاملوا صفاقص معاملة الملوك. أحدهم ك. ستاتوريوس بقي لدى «ملك المسالين» كمدرّب عسكري لتفقيهِم بالتكتيات الرومانية. إذاك تنظم التدريب العسكري عند صفاقص والنوميديين وتنظم الحرب الجماهي لنوميديّ مازينيسا الذين كانوا يخدمون باسبانيا في جيوش قرطاجة.

ك. ستاتوريوس درب متطوعة صفاقص وغلب القرطاجيين. ولكن غايبا، وقد أزعجته انتصارات خصمه، وجّه مازينيسا الشاب وكلفه بمهمة تدمير الجيش الصغير «الحديث» الذي يقوده صفاقص.

لا نعرف تفاصيل الحرب بين النوميديين وقد حشد تيت ليف وأبيان سيرتها بكل ما لا يقبله العقل، وبالأساطير، والأكاذيب. وهذا هو رأي جسل، وإنه على حق.

هوذا من جديد صفاقص صديقاً لقرطاجة، ومازينيسا قائداً فنيقياً في ايبيريا، (من 212 حتى خريف 206 ق.م)، وأيضاً هوذا كليهما يغذّي علاقته سراً مع بوبليوس. ويظهر صفاقص طموحه لأن يلعب دور الحكم بين الإمبراطوريتين. ويتصل ويعتق مع سبيون ولكنه لا ينفصل عن قرطاجة. وبين القائدين تدخل صوفونيسب (صفية بعل) أخت عرزو بعل، صبية مثقفة للغاية، موسيقية رفيعة، ذات فتنة، كما لا عين رأت ولا أذن سمعت، ولا يصمد إزاءها رجل. هل كانت زوجة مازينيسا أم خطيبته فقط؟؟ لكنها تزوجت صفاقص في نهاية العام 205 لكي توطد حلف «الملك» النوميدي مع قرطاجة. فلما انكسر مازينيسا إزاء خصمه في الميدان العسكري، وكان غاضباً على صفية، أنضم نهائياً إلى الرومان. هكذا أصبح النوميديون في المعسكرين. ولكن صفية عادت تزوجت مازينيسا المنتصر.

اعتذر صفاقص للرومان عن سيرته وتحجج أن الصبية القرطاجة قد فتنته.

وأضاف أنه يعزّيه أن خصمه قد تزوج تلك المرأة اللعنة وأنها استهلكه. أما مازينيسا فقد انتقده سيبون بقسوة لأنه تزوج من عدوة لروما، وأن زوجها بالأمس بعث إليه بكأس من السم.

ترى أليست صغيفة هي مثال للطاعة والانضباط في قرطاجة؟؟.

منذ الآن تحرر النوميدي من النير القرطاجي. وأصبح مازينيسا ملكاً يعامله مجلس الشيوخ الروماني على هذا الأساس، واعترف له بأرض وحدود، وأنه محمي روما وصديقتها المعلن. وأقامته روما في جانب قرطاجة «مثل علاقة تمتص الدم حتى الموت» يقول ميشل.

عاش مازينيسا قرناً كاملاً لسوء حظ قرطاجة. وأخذ منهم مقاطعة أولى العام 199 وأخرى في 191 وأخرى في 192. وكانت روما تتعهد بصيانة حدود قرطاجة ضد مغامرات مازينيسا وأنها سوف تؤنب الملك النوميدي 172 ق.م.

وإذا نفذ صبر قرطاجة وقاومت مازينيسا غضبت روما وأصرت عليها أن تفسح السلاح ثم تعاقبها لأنها نقضت المعاهدة: فعليها أن تسلم مئات الرهائن وأسلحة وآلات حربية.

وأخيراً صدر الحكم الأقصى من مجلس الشيوخ على قرطاجة: على أهل قرطاجة أن يهجروا مدينتهم على مسافة اثني عشر كيلومتراً (ثلاثة فراسخ) عن البحر. وسوف تهدم المدينة حتى تصبح أعاليها أسافله.

إذك أدرك القرطاجيون أن عليهم أن يقاتلوا بأنفسهم وأنهم أخطأوا الخطأ الأكبر باعتادهم على المرتزقة والبدو. فقصت النساء شعورهن وجدلنّها حبلاً وتنافس الأحرار والارقاء تفانياً وإخلاصاً وبطولة.

لقد تأخرتم.

إنها النهاية. روما كشفت أوراقها. فاحتلت المدينة التي لم يعد يجمعها سوى أسوارها وصدور عيالها في العام 146 ق.م.

لم نشأ أن نقص جميع مراحل وتفصيل هذا القتال، وأكثرها مجهول. أما المؤرخون

القدامى فقد ذكروا حتى النكات على هواهم، ولكنهم أهملوا ذكر الخطوط العريضة والعميقة لهذا الصراع.

نذكر فقط أنه لولا النوميديين لما كان تمكن المشاة الرومان من احتلال رقبة جسر على أرض افريقيا. الخيالة النوميديية هي التي وسعت المجال وربحت النصر في زاما، كما سبق أن فعلت في السهول الكبرى. سيبليون انحصر دوره في تأمين ما كان يفتقده مازينيساً: المصابرة في إدارة آلات الحصار، وبعض وحدات الانتقاض.

عشية هذا الفصل الأخير من الحرب العظمى لم يكن مازينيساً يملك شيئاً. لم يكن سوى نائر بدون جيش ولا أراض. وبعد سقوط قرطاجنة سيخرج من أنقاضها ومن إمبراطوريتها مملكة نوميديية حليفة لروما، منظمة، وملك للنوميديين، مع عاصمة وحاكم يضرب العملة بأسمه، وله مدن محصنة وأراض شاسعة.

وسوف نرى ماذا جنت روما. لا شيء.

الباب الخامس

قرطاجة الخالدة وذلك السلم الروماني

سبييون احتل قرطاجة . عزروبعل قال عنه هوليبي ما شاء . أما زوجة عزروبعل
فقلذفت ذاتها في أتون مستعر .

سبييون مسح قرطاجة إلى الأرض . وحلّ في الأكياس ما سرقه منها . وأحرق من
قرطاجة ما لم يسرق . وظلت الحرائق عشرة أيام ، يساعدها المعول والفراعة والحقد
والخنجر . ثم فلحوا الرماد ورشوا الملح كيما تعمق الأرض وتحلّ عليها اللعنة . وفُرغت
المنطقة من الإنسان . ومن لم يقتل بيع في أسواق النخاسة ومكتبات قرطاجة تقاسمها البدو
والجميع من الرومان .

وانتقم كاتون لأجل التين والأخضر ، كيما تتم الأسطورة .

وسرقوا الذهب والفضة ، والعاج والمعادن الثمينة والسجاد والجلد المشغول
والخشب النادر ، ومحتويات المعابد والقصور والقبور .

وظل عليهم أن يجدوا الكنز الأسطوري في قرطاجة . ذلك هو جنون المتصرين .
فهدموا كل شيء وحطموا كل شيء وفتفتوا كل شيء ، حتى المقابر ، وبالأخص المقابر .
جميع واحتلوا حضارة .

عَبثًا حاولوا استلال سرّ قرطاجة .

ظل الرومان يحسبون أن ثروات الفنيقيين هي حصيلة الغزو والحيل والسطارة

والملعنة والزعمرة. ولم يدركوا نقرا من سرّ قرطاجة ولا من كنزها، ولا من تفسر ازدهارها واقتدارها.

وفيها بعد، جاء يوليوس قيصر إلى أرض قرطاجة، ونام فيها وحلم حلما، فقررت روما أن تعيد بناء المدينة. فقامت فيها ورشة هائلة وعُمرت المدينة ولم تسلم الأرض سرّها ولم يكتشف شعب روما الكنز العظيم ولا أسرار النمو والازدهار التي رافقت ألف سنة من دولة بدون أزمات.

وفي أيام نيرون، حلم رجل اسمه ماسوس أنه رأى الكنز لمسه بيده فركض إلى المرفأ وقابل الإمبراطور وقص عليه تدخل الأرواح والجن في المعجزة. ووصف الكنز ومكانه وعمق السباتك تحت الأرض والعواميد الذهبية.

فجهز الإمبراطور أسطولا وتحسنت روما لما سيأتيها من المال تبذره في الملاعب والملاهي.

تقدم الأسطول إلى الشواطئ الفنيقية، وتذبذبت اليد العاملة من العسكر. وجُند المديون والعسكر وانطلقت الورشة ليلاً نهاراً. ثم انتحر ماسوس.

وفي ليالي الشتاء المعتمة، وعندما يعصف الريح في البراري وينام أهل المدينة يظن الناس أنهم يسمعون صوت معمول يضرب في الانقاض والخراب. وبعوي كلب جماعي فيجيبه أشباهه فيتوقف الممول متنصتاً، ثم يعود: إنه إنسان، بدون قنديل، ينلمس يحفر يركش ينقب يفتش عن الكنز القرطاجي الشهير الذي ما زال يقلق روما منذ ريغولوس وكاثون وسييون ونيرون. أحد أحفاد مازينيسا استشار العرافين فراح يحفر ويفتح حتى بعد ألفي عام عن ذهب قرطاجة.

على قرن قرطاجة، حيث يرصدون القمر، حيث يراقبون البحر السوري، لا تزال أسطورة تصارع الموت: هي أسطورة الكنز أيضاً. تقول إن الكنز في قعر نفق حفرة القرطاجيون. والنفق ضيق وبالكاد يدخله رجل منحن.

من داخل النفق يدفع ماء رائق، والكل متيقنون أن ثمة الكنز العظيم، وأنه كتلة من ذهب بحجم مئة وستين ليتراً من القطع الذهبية. جميع سكان قرية سيدي أبو سعيد، على ظهر القرن، يقولون لك الشيء إياه. ولكن الكنز يجرسه الجن. ولم يتجرأ أحد على دخول النفق، لأن غضب الجن رهيب.

ولا يزال الوسواس يفعل فعله الموهوم. ولا يزال سرّ قرطاجة في قلوب وأفئدة دينها الحضارة والنشاط والعمران والتنظيم وتدريب البداوة على الإنتاج والاستقامة. وأما الهمج فلا يدركون صورة للكنز ولا للثروة سوى في مالٍ عينيّ نقديّ وفي مسلال قراطيل عملة بالذهب والحلى المسلوقة. حضارتان وإنسانان وعالمنا، وقلّما يلتقيان.

* * *

ذلك السلم الروماني

سقطت المدينة، واحتلّ اللاتين أملاك القرطاجيين. واستعبد الشعب المتبقي من بعد المجزرة. ولما كانت روما هي حامية مازينيسا وزال الخصم والعدو ولم يتبقّ سوى منتصر وأعدائه، فالملكوت الروماني سيحلّ إذن بدون اضطراب ولا فتن ولا حروب. إنه الفردوس الروماني الذي أنقذ أفريقيا من همجية قرطاجة. الملك الروماني الحارس ابتدل الشيطان القرطاجي الرجيم. والسلم الروماني الذي سيحلّ هو المبرّر الأعظم للحروب التي سبقته مع أعداء السلام أهل قرطاجة. وكتب التاريخ الرسمية، اللاتينية الرومانية الأوروبية، أليست تعلم الطلاب أن روما خيمت على العالم بسلمها العميم بعد أن قضت على قرطاجة الشيطان الرجيم وأن روما المنتصرة سوف تملأ العالم عدلاً وبحبوحه بعد أن ملأته قرطاجة جوراً وظلماً واستغلاًلاً؟ يقول التاريخ الرسمي أن روما الوريثة المنتصرة سوف تثمر الأرض التي فلتحتها قرطاجة وسوف تحيي وتحصد ما زرع الفنيقيون. ولكن من ذا يجهل اليوم أن روما أعجز من أن تستغل وأجهل من أن تستثمر العمل البحري الذي أنجزه الحميريون!! ليس لروما أسطول تجارة ولا تجارة ولا سياسة تجارية. روما تجهل وستجهل أبداً أسرار قرطاجة في البحر. فَشَرَتْ روما!! فهي لن تترث الإمبراطورية القرطاجية وإن غلبتها. عقلها ليس في هذا الوارد.

هكذا ضاع الإرث الصناعي القرطاجي فلم يميزه المنتصر. روما ليست مدينة عاملة وليست مؤهلة لأن تتعلم المهن الفنية. روما متبديد الأسرار التي أثرت قرطاجة، ولن تتقن سوى البعزقة والتبذير.

الطرق البحرية، بين ليلة وضحاها، ستدخل في النسيان. أسرار الصناعة لن تنفع الروماني، بل ستحتجب جميعاً داخل منظمات باطنية سرية كنعانية.

طرقات القوافل سوف تغور مع أول هبة من رمال الصحراء. أوضح شيء من الإرث الفنيقي سيخفى على الروماني.

لم يبق إذن شيء مما صنع مجد قرطاجة ٩٩.

أرض افريقيا لا تزال في مكانها، والماء الفنية والشجرة.

فإذا صنع روما بذلك؟ ينبغي أن تستفيد من جهد ألف سنة، وما عليها سوى العناية والسقاية، ثم قطف وجنى.

صحيح. سوف تستغل افريقيا الفنية، ولكن بالأسلوب الروماني: الإنتاج الأفريقي جميعاً سيسخن إلى إيطاليا. وافريقيا الفنية ستصبح أهراء روما وبستان روما، ولكن الأهراء ستجوع.

روما ستورد. روما تستهلك. روما تبذر. روما تدمر. روما لا تنتج: إذن لن تبادل. افريقيا تعطي كل شيء ولا تتلقى شيئاً.

فعلى افريقيا إذن لكي تمون روما أن تتكشف هي، وأن تلغي المعادن في استهلاكها.

عليها إذن أن تفقر. وسوف تُذبح ذبائحاً ويمتص دمها امتصاص العلق، كل يوم، وبخطيط وانتظام. وستعج إيطاليا بجميع ثروات افريقيا. فعلى القارة الفنية، لذلك، أن تشتغل كثيراً وأن تكدح وتشقى، وأن تعيش شرّ عيشة.

قرطاجة ضحت بكل شيء لأجل السلم، فهل سيساعد سقوطها وإبادةها على تأمين سلم لافريقيا؟

أيانا والأوام! فالسلم الروماني، إذا ما وُجد يوماً، لم يكن لافريقيا. لا في القلب والنوايا ولا في الواقع.

فاولاً، ثمة البدوي.

هو حليف روما. بل ربما كان هو المنتصر الحقيقي في الحروب الفنية. مازينيساً أقام أولاً على الأرض المحتلة ولكنه أقام كبدي. ولا ضرورة للشرح.

صبرت روما. ثم اضطريت. ثم حاولت أن تعالج الأمر.

إذًا صار عليها أن تحتل إفريقيا: أن تحتلها بدون الحلف البدوي، بل برغم البدوي وقد أصبح عدواً.

منذ العام 111 ق.م حتى العام 417 ب م، طوال خمس مئة وثمانين وعشرين عاماً ستكون الحرب دائمة ومتواصلة.

ولن يكون البدوي وحده ضد روما. بل الفنيقي وجاره وربييه وكل ما فيه ومن فيه روح من الفنيقي، على مختلف الدرجات والرتب، سوف يتكثلون ضد روما المهيمنة والجانثة. الحضري المنهوب المستعبَد والبدوي العطشان، وأيَّ عَرَفَ الحميري وتعامل معه وصادقه فهم ضد روما. كلهم جيعاً، فرادى ومعاً، ضد روما طوال خمس مئة وثلاثين عاماً.

ذلك هو السلم الروماني في إفريقيا.

سنعطي بالمختصر لمحات وبعض تفاصيل وإلا فبدونها سيظل القارئ متشككاً لأنه غير معتاد أن يدرس وينقد ويحص مسائل روما بالأسلوب الحقيقي. روما هي، في الوجدان العام، النظام والقوة والتشريع والتمدين. وأما حقيقتها فبطش وجور وسلب وغزو وتدمير.

إليك هذه النكتة كيها يدرك القارئ بوضوح كيف وماذا كانت هذه القرون المظلمة الفظيعة في المغرب: ثارت قبائل بدوية ضد السلطان عبد الحميد وأتعبت الجيش العثماني، فاتفق السلطان مع «الشيخ» أن يمنحه قصراً وأراضي كثيرة له ولقبائله لقاء مسألة الدولة والكف عن الشغب. وتم الاتفاق. وتسلم الشيخ قصره والأراضي التي راح يخطط كيف يوزعها على العائلات والأفخاذ والعشائر والقبائل. وإذا به يفاجأ أنه وحيد وأن شعبه قد تجمع حول قائد بدوي آخر يخاطب فيهم ويعدهم بالغزو والمكاسب وكل ما يتبع. ذلكم هو تاريخ البدو الأزلي.

يرفضون الحضار إلا لغزوه. الحضار مورد الثروة واللونة والجمال والنساء واللهو والمواد الاستهلاكية. الحضار يشتغل والبدو يسرقون جنى الشغل. وإذا تحضر شيخ بدوي بعد غزو وعمار وثناء الثغوا حول غيره فتعود المسيحة إلى الدوران، ويتوالى التاريخ باسم آخر وبسياق يتكرر.

عودة إلى قرطاجة وروما والبدو.

في العام 111 ق.م بدأت حرب جوغورتا، ودامت ست سنوات. ولن تنتهي إلا بحصار مدنه من الشمال إلى الجنوب، ثالة، فكة، راما، قفصة، وبضعضة أفياله. ولأن خياله قوية فقد توجب استعمال الفتنة فيها والفرقة والخيانة.

في العام 46 ق.م حرب قيصر ضد أنصار بومبيوس: معركة تابسوس Thapsus. جنوبا على رأس جماعته الأفارقة انتحر في زاما. كاتون الأصغر انتحر في العتيقة، ومسيبون مات في بون.

في القرن الأول، كانت العتيقة عاصمة افريقيا، ولم تهدأ الانتفاضات: من العام 29 ق م - 6 ق م روما تعدت ثلاثة انتصارات على النوميديين.

في عهد طيباريوس، 16 ب.م اشتعلت حرب النوميدي تاكفاريناس، وحرب الموري مزيبا اللذين أحرقا البلاد من قابس حتى سهول الهدنة وانتهيا بعد ثلثي سنوات من القلاقل والمناوشات في أوزيا (أومال).

في عهد كلود انفجرت عدة ثورات جديدة: غلبا، الإمبراطور القادم، ظل بنفسه في افريقيا سنوات بسبب اضطرابات البدو التي تخيف البلد.

العام 68 م. ثار الشيخ الروماني كلوديوس ماسر وأعلن استقلال افريقيا، وأوقف جميع شحنات القمح إلى روما، فارتكض البربر جميعاً تحت لوائه.

في العام التالي، في عهد فيتليوس، ثار حاكم موريتانيا الجديد، البينوس، بدعم من البدو.

فسبازيان يضطر إلى مقارعة أهل الواحات والغارانت أصحاب طرابلس.

دوميسيان قاتل الناسامون.

في عهد هادريان قام بربري مثلثن، يدعى كياتوس وجمع البربر تحت بيرقه. في العام 122 م.، كان على هادريان بذاته أن يعاقب الموريتانيين وأن ينصب معكسر لامبيز Lambèze في قلب البلاد الثائرة.

في عهد انطونين اضطرابات عامة لم تقمع إلا بالقسوة والقوة الفائقة، وتثالث كذلك في عهد مارك أوريل وكومود.

ثورات في عهد اسكندر ساويروس. وقد اشتهر قائد يدعى فوروس سلسوس في عمليات القمع.

وقد وصل إلى الحكم أباطرة لقبوا بالأباطرة الغورديين، بعد حصول المظاهرة الظافرة. وفي العام 238 م. هجمت زمر من السكان الأصليين على ممتلكات الرومان وأحرقتها ونهبها.

وفي عهد فاليريان أصبحت الأرض القنصلية في افريقيا الشمالية نهياً للمور الثائرين. وفي قرطاجة افتتح القديس قبريانوس اكتساباً مالياً عاماً بين المسيحيين لفساء الأسرى.

في حقبة الثلاثين مستبداً ثار أراديون. وفي عهد أورليان تجردت حملة لقمع ثورات المور. في عهد ديوكليسيان اجتاحت الحرب الأهلية كل افريقيا الرومانية. في العام 293 م. تزعم رجل يدعى جوليانوس على الوطنيين الأفارقة وأعلن ذاته إمبراطوراً في قرطاجة. فجاء الإمبراطور مكسيميليان هرقل بشخصه ليشرف على القمع ويدافع عن تاج روما. فدارت المذابح والنفي والتهجير بالجملة.

في 306 م. أعلن حاكم قرطاجة دوميسيوس اسكندر استقلاله. فلحقته افريقيا عامة. ومن 308 - 311 ستنشأ دولة مستقلة موحدة. فاضطر الرومان إلى مهاجمة قرطاجة ذاتها وقهر دوميسيوس في سيرته (قسطنطينة). ولكن لم يسد السلم، وحصلت إذاك أخطر ثورة شعبية غازية في تاريخ البشرية، عنينا ثورة الدوناتيين. تحت حجة دينية حصلت هبة بدوية عامة، وحرب ذئاب وسطو وتخريب وحرائق. لا جيش ولا قائد ولا معارك ولا حصار مدن. لا هذنة ولا سلم. الأملاك غُزيت وكل بيت وكل بستان. وقد كتب عنها مسكري Masqueray ووصف الأحوال والمهجمات التي ما انفكت تتكرر منذ ذاك الوقت. زعيم المور المدعو فيرموس، وقائد العمليات والعصابات، راح يبشر بحرب مقدسة ضد روما. فهبت افريقيا كلها معها. ولم يستطع الكونت تيودوس أن يقهر فيرموس إلا بعد سنوات من الحرب والمعارك. والحق أن فيرموس لم يهزم إلا بسبب الخيانة. ولما انتصر تيودوس أراد أن يعلن ذاته إمبراطوراً في قرطاجة ولكن غراسيان فاجأه بحكم الإعدام وقطع رأسه 376 م.

وقام Gildon (خلدون) شقيق فيرموس بثورة من بعد أخيه، يكمل ثورته، ويدعو

المور للجهاد. وكانت حرب القمع هذه المرة أطول وأعنف. ودامت حتى العام 408 م وما بعده.

عندما أعلن هيراكليان ترشحه للإمبراطورية حصلت ثورات البربر. فأعدم هيراكليان العام 314 م في قرطاجة.

العام 417 م حصلت الثورة الكبرى بقيادة الكونت بونيفاس، صديق القديس أوغسطينوس.

ثم حصلت الهجرة الفاندالية. يقول ا. ف. غوتيي:

«لولا نثر افريقيا الشبالية ضد الرومان، ولولا أن القرطاجيين والنوميديين والمور والبربر كانوا الحلفاء الفعليين أو الموالين بصمت للفندال الجدد، لما كان جنسريك غلب روما واستولى بهذه السرعة على الأرض الأفريقية الشاسعة التي تستعمرها روما».

إذن لقد قاوم الأفريقي روما مقاومة غير مهادنة، وأجبرها على مجهود عسكري متواصل طوال خمس مئة عام وتزيد. قرطاجة كانت أمنت السلم لأفريقيا طوال ألف عام، وسقوطها كان إعلاناً وايداناً بانتهاء السلم لأفريقيا.

روما لم تزد على الإمبراطورية التي مدّنتها قرطاجة شبراً واحداً. ففي داخل مورتانيا، لم يكتشف علم الآثار أي أثر لروما ذا أهمية. روما غطت منطقة قرطاجة بالعمارات الشاهقة، إلا أنها لم تضيف متراً واحداً إلى الأرض المزروعة.

أمرار قرطاجة الباقية

ثمة خطأ تاريخي حول بناء الرومان لمدينة قرطاجة. الحقيقة هي أن الرومان لم يعيدوا بناء قرطاجة الكنعانية الحميرية العربية ولم يرفعوا أنقاضها ولا استعملوا أساساتها. بل بنوا قرطاجتهم الرومانية إلى الشمال من المدينة الأصلية، في السهب العالي الذي يطل ويشرف على الخليج، ولم يضموا من قرطاجة الأصلية سوى تلة برصة حيث كانت القلعة الفينيقية الأصلية. وجعل الرومان من قرطاجة العظمى الأصلية مكباً للزباله والأقذار إمعاناً في إهانتها والانتقام.

ولكن قرطاجة وقدميتها الحضارية ومدنيتها المتكاملة والسعيدة قد بقيت برغم الهمجية والتدمير. الرومان استرقوا الفلاحين الأحرار من القرطاجيين الكنعانيين ذاتاً ومن مواطنيهم في البر الأفريقي. ولكن هؤلاء المسترقين قهراً بقوا أمناء للأرض للشجرة للعمل للتعاون والتناج الحيواني وللإنتاج. بقوا أوفياء للحقل والبستان والغابة ولذكرى المدينة الشهيدة وللغة الكنعانية المؤدبة وللآلهة الرحومين. أوغسطين، مطران هيبون، المطوب قدسياً مسيحياً فيما بعد، يشهد في اعترافاته وفي مدينة الله: وهما أشهر كتبه = أن افريقيا ما انفكت تتكلم الفينيقية القرطاجية طوال الاحتلال الروماني وحتى آخر يوم منه. وإذا كان الساحل قد تكلم أقله باللاتينية إلا أنه ظل على لغته الأصلية، وكذلك ظلت الأرياف تتكلم الفينيقية وحدها ودون سواها. وبرغم انتشار المسيحية في الشمال الأفريقي جميعاً فإن قرطاجة وعلمها ظلوا أمناء للثالوث الفينيقي. وبعد انتصار الإسلام ظلت افريقيا القرطاجية محتفظة بالطقوس الفينيقية الحميرية العتيقة وبشعائري نسي المجتمع أصولها وأسبابها.

روما لم تخلف في قرطاجة من مدنيّة اللاتين أي أثر باقٍ، ولا مزارعين من ايطاليا ولا مؤسسة شغلالة ولا عملاً نافعاً. جُلُّ ما خلفت روما سيرك للمهجة وأقواس نصر بدون عدّ وثكنات دارسة التّعَب بها الريح والشمس والمطر والحدّثان. الدهر أفاها وحوّلها يباباً خراباً.

أما قرطاجة فقد حوّلت البور إلى بستان، والأراضي البعل سفتها وروتها وقنت للمياه البعيدة وبنت للإنسان والحيوان وعملت بيطء واجتهاد ومثابرة ودأب ودربة وحنّت على النصبية والشتلة والكرمة والزهرة وروتها بالصبر ودجنتها بيطء وعمق وأصالة. قرطاجة نفحت افريقيا بروح جديدة وبوجدان مجتمعي وبعادات وأزياء وذوق ولغة وأداب وبمهبج تفكير وأسلوب تعبير.

قرطاجة أصبحت افريقيا، وافريقيا أصبحت قرطاجة العظمى ولن تكون سوى ذلك على مرّ الأجيال، ولا تزال. افريقيا بقيت أمينة مخلصه لذاتها الجديدة الأصلية أي للذات الحميرية العربية الكنعانية الأمّ وتغلّبت بوجدان وعناد على مبرد الريح والمطر والشمس والقدر. وببداهه وعفوية وفطرة وثم بعقل وتصميم ومشية أدركت افريقيا أن قرطاجة قد جاءت باهوية الواحد التي ستعاق الزمان المتحوّل وسرّ الدهور المنسربة إلى فوهة العدم. وعلى هذا الوجدان الكلالي سيتأسس الفتح العربي الإسلامي عما قريب، بعد زوال الأثر الروماني العابر وبعد انقضاء الزمان الفندالي.



اليوم نفتش في الأنقاض المتكدسة، في الردوم والمترسبات المتفرقة، عما بقي من الأعجوبة القرطاجية ومن مغامرة الألف عام. وما هي بالمهمة الهينة ولا بالعمل السهل. فقد الصق الأعداء الحاقدون وذريات منهم ذوو مظهر ثقافي وعلمي، عناوين يافطات وأسما جديدة على الأشياء الأصلية، كما يفعل الصهاينة اليوم في فلسطين السورية العربية. لقد زوّر الروماني كل شيء وزوّق ولتّن التراب والماء والهواء والجغرافيا والتاريخ والإنسان والحيوان والحرف والآداب، وادّعى أن الزمان به ابتداء بعد فترة امتدت منذ بدء الخليقة. ولكن الروماني زال والفندالي ذاب والأفريقي القرطاجي العربي بقي وباقي. ومن ليس على يقين من أصول حميرية كنعانية أو بأسما عربية أخرى راح وما زال ينتمي بقصد إلى جذر عربي يشرفه وينيل به نبالة حضريّة ويهوية غير عرقية. وإن ديمومة الماء القرطاجي الحميري حتى اليوم في الأخلاق والعادات والتصرف لتستوقف الباحث

السوسولوجي المدقق . فالنساء الوطنيات مثلاً ما زلن يلبسن اليوم الجواهر الفضية الخالصة كالتي كانت النساء الليبيات يتبرعن بها إلى المرتزقة الثافرين وإلى جيش هانيبعل العائد من إيطاليا . وحتى اليوم نلاحظ أن الخفّ الذي ينتعله الناس اليوم هو إياه الموجود على عملة قرطاجية مكتشفة حديثاً .

العامل في الأثرية القرطاجية يعجز عن الاستعجال أو حرق المراحل لأنه يعمل من بعد تهديم عدو مستم وبعد أن عانت الأشباح طوال ألفي عام في كل شقّ حجري أو مغارة تبدى أو أرض محوم فوقها أساطير العجايز عن كنوز مدفونة وأسرار مرصودة . ومهما جهل العوام أم لم يأنهوا لما بين حاضرهم والماضي القرطاجي من عرى وعلاقات فالحقيقة التاريخية مهما قلّت والأثار مهما تبعثرت تؤكدان بثقة وأمانة أن صلب افريقيا الشمالية وما هو باق فيها وما صمد للزمان والدهر وللبدوي والجمل فإنما هو قرطاجي لا غش فيه أينما تنقل العالم المصغي المتسمّع ، في قلب افريقيا الداخلية والحميمة ، وفي الواحات وفي الغابة الاستوائية وفي الحجّار . قرطاجة قد انبعثت في الأندلس ولوزيتانيا وشواطئ البحر العتيق منذ قرطاجنة وملقى «Malaga» ومالطة ، وفي جميع علوم البحر وأسراره وأنواع السفن والشخاير والأشرعة والحسكات والجاروفة والشبكة والأفخاخ .

خريستوف كولومبوس ، ماجلان ، فاسكو دوغاما ، آل دوريا ، برازا ، أميركو ، لم يكتشفوا أكثر مما كان قد عرفه القرطاجيون ومارسوه قرونًا . جميع التاليين بعدهم جهلوا زماناً طويلاً حتى اكتشفوا أسرار المياه والرمال والمسالك العظمى التي كانت قوام المؤسسة القرطاجية العظمى .

انتقام قرطاجة العربية

هل انتصرت روما حقاً؟

بل اللجئون والبدواة وطيش أمراء خونة تضافروا على مدينة - دولة - إمبراطورية عمرها ألف سنة وعمر حضارتها 3000 سنة نشأت في حضرموت اليمن وترعرعت ورشدت في صور وسورية وأفرخت بيتاً جديداً في المغرب الأكبر. هُتموا المدينة وخنقوا حضارة وألغوا عالماً ينتج يتاجر يتبادل بعمّر العمران بمصر الأمصار منذ ضباب سكوتلندا حتى وادي النيجر، وبعد أن مسح البرّ والمتوسط والصحراء الكبرى راح جنوباً جنوباً حتى دار حول افريقيا وحجّ إلى منابته ومناسكه الأولى عبر المحيط الهندي وبحر عُمان وسقطرة وعدن، وتابع حتى البحر الأحمر والعقبة. وثمة أطروحة تقول ان المناهر = Men hirs = المنصوبة منذ أعالي سكوتلندا حتى طرف رأس الرجاء الصالح وحتى اليابان، على مشارف الأرض، هن منائر حجرية بغير نار، للسفن والبحارة الفينيقيين.

الفرع القرطاجي الفدّ من المشرقية العربية الأمّ بنى وقنى وعمّر ومصرّ وجنى ودجن وافتلح خطّ الاستواء وبستنّ حيث لم يُضرب معولٌ منذ فجر الزمان. وشقّ في الصحاري خطوط قوافل وأعلمها بالآبار والمناخات والمحطات والمناهر وبالجاليات والمخافر والمرابط والمصارف، وضبطها بالتشريع والأعراف والقوانين والتقاليد ومراتب الشرف والأمانة والثقة والوفاء. هذا الغصن المتأصل عن الكرامة الأمّ تكبش بالأرض الجديدة وتكنة بالأقوام الأصليين = الذين ربما كانوا من أرومته وقد سبقوه في زمن مجهول = فرباهم

وفتحهم وأرشدهم وتساوى بهم قدر ما يتحملون من حرية ومسؤولية، وأدار وإياهم ورشة مجتمعية تعاونية حضارية ملأت البحر والبر قوافل وأساطيل ومناثر ومناهير تُعلم المراحل والمرافئ والموانئ والمحطات وتستقبل وتحمل وتقايض وتنقل إنتاج القطب إلى الاستواء وتدور حول إفريقيا، ولربما وصلت إلى الشرق الأقصى عن تقدير وعلم وسعي بدليل المناهير الصخرية الشاهقة المشادة منذ أعالي سكوتلندا وطوال ساحل إفريقيا الغربي ثم أقصى الجنوب والشرق، ومناهير أخرى مشابهة كلياً في الشرق الأقصى كأنها معالم للمراحل والمرافئ. وأما الوصول خطأ بفعل عواصف عاتية أم بمغامرة باهرة إلى البرازيل فأمر لا يزال يناقش ومتروك للحفريات ولما يثبت اليقين أو ينفيه.

ونعود نسأل: هل انتصرت روما حقاً؟ هل أخضعت قرطاجة للمدنية الرومانية (١) وتقبلتها قرطاجة بديلاً عن مدنيها الذاتية وعن الحضارة السورية الحميرية العربية الأم؟ وهل اتخذ الإنسان القرطاجي والمجتمع قيم روما ومناقبيتها مقياساً له، حتى وإن يكن المجتمع قد أخضع قهراً للشرائع الرومانية؟؟.

الجواب اليقين طال قروناً. الفصل الأول فيه أن روما جئت أسوار قرطاجة وأحرقت ما لم تسرقه ونقلته وباعته. ومسحت أرض قرطاجة ودحتها دحاً وحسبت أن المعول الهدام والنيران قد أخضعت معالم الجريمة إلى الأبد.

ولكن هذا المغنم المرّ أرقق روما قروناً ولم ينفك يحزّ فيها حتى بدايات العهد المسيحي والقرن الخامس فأحرقت هي بالنار ودُمّرت بالمعاول يحملها قبائل مسيحيون ولكن على غير مذهب روما.

وظلت قرطاجة = شتاتها وروحها وشهدودتها = رابضة في الطوايا المقهورة وتحت أبشع جور حتى أصبحت المدنية القرطاجية السورية هي العليا في الإمبراطورية وتتوج على عرش روما إمبراطور فينيقي يدعى سبتيم سيفيرس = Severe = (صغير؟) المولود في طرابلس الغرب أي في الجناح الشرقي من الإمبراطورية القرطاجية. وكان يتكلم الفينيقية، وأخوانه لم يتكلموا إلا الفينيقية في القصور الإمبراطورية ومحافل روما. فدخلت المبادات والدين واللغة والتقاليد الفينيقية في إثر الحكم، وتزوج الإمبراطور العظيم امرأة فينيقية.

ابن سبتيم سيفيرس الإمبراطور كرك الله = Caracallah = استغرق أكثر من أبيه في

إعادة الاعتبار والنشريف لحضارة قرطاجة وتاريخها. ونصب في أهم المدن والشوارع والساحات عبر الإمبراطورية جميعاً تماثيل لهانيبعل وللآله بعل.

ولقد انتظر هانيبعل طويلاً وانتصر وانتقم، وإن ألف سنة من حسابكم كيوم في عين الله، وكان الانتقام قدراً مكتوباً على جنسريك ملك الفندال الآلينييين. فما أن أطل هذا المصطفى حتى واه الشتات القرطاجي المقهور واليفظ والمترصد. فتولوا هم الجناح البحري في الصراع الفندالي ضد الرومان في القرن الخامس م. وما كان بقدرة هذا الشعب الجرمانى - السلافي البري والقاري أن يجتاز إلى افريقيا وأن يقوض سلطة روما ووجودها رمة لولا معونة البحارة الفنيقيين.

الفندال خيالة. وخيالة زوايع كالأعاصير إذا هبت. بعد سنوات من ذهاب وإياب ومشاور عبر أروبة من الشمال إلى الشرق ثم إلى الجنوب الغربي وقف جنسريك على الصخرة الأروبية مقابل موقف طارق بن زياد بعد قرن: خيالة قاريون إزاء البحر. جنسريك لا علاقة له بالبحر. ما من غاز اجتاحت الإمبراطورية الرومانية كان بحاراً. لعنتها الحاققة حتى ذلك اليوم كانت شيلية برية، ولكن هذه المرة = مع جنسريك = مستفتيق قرطاجة الشهيدة إلى أن ساعتها عادت تدق وأن النبض المختزن سوف يخفق. وجنسريك، سيف الله، سوف يذهب أبعد من أي غاز غزا روما. ولكن كيف يجتاز عشرة آلاف خيال الممر البحري من اسبانيا إلى افريقيا؟؟. الجواب لدى بقادش الكنعانيين الذين ميذن جنسريك وخیل طويلاً حتى أم إليهم.

ومن قادش؟ وماذا هي؟ هي مرفأ في جنوب اسبانيا فنيقي المنشأ والمبنى والمسكن والمهمة، بناه الفنيقيون من قبل قرطاجة، وتولت الدولة القرطاجية طوال عهدها. وقادش مع ترشيش بالأخص، توأمان هأمان من عشرات المحطات البحرية والمصارف التجارية التي احتفظت بأهلها الأصليين عند مصب الوادي الكبير. والبحارة الفنيقيون المملكون طويلاً لهذا القطاع المحفوظ من الإرث القرطاجي هم سينقلون جنسريك وخیالته وشعبه إلى افريقيا ليقتضي على البقية الباقية من دولة الجور والبهتان.

الفنيقيون أولئك هم أسطول العبور. ولكن الدور لم يتوقف على هذه المهمة فحسب، بل سيكون دورهم الأبقى في مغامرة جنسريك أن يحافظوا له على سيطرته البحرية في الصراع الآتي. جنسريك يبقى سيد البحر أو يباد، قال غوتني.

وقد ظلّ جنسريك سيداً على البحر، أي ظلّ على اتصال مع شعبه الفندال المتوطن في اسبانيا الجنوبية في الفندلوس أي الأندلس. وبحارة العبور ظلوا هم سلاح البحرية العسكرية والتجارية في مملكة الفندال القرطاجية. البحرية القرطاجية والت جنسريك بدون حدود وتوحدت مع قضيته وأنزلته إلى البر الأفريقي واسترجعت أرض المدينة العظمى وأمنت لحليفها جنسريك البرّي السيطرة المقتدرة في المتوسط الغربي، ميدان قرطاجة الحميم والصميم.

قرطاجة المتحررة من روما حررت إفريقيا جميعاً تحت تاج جنسريك الذي لا يبدو لنا مطلعاً على تاريخ الأزمنة ولا على حيثيات الصراع العتيق. ولكن جنسريك هو، لا ريب، رمز لأسرار التاريخ وحكمة الزمان وتقلب الدهر وتلك الأيام نداؤها بين الناس. بعيد عنا أدعاء كنود أو مغرور بأن جنسريك لم يكن سوى منفذ آلي أو دمية يتلعب بها القرطاجي المنبعث في الظل. نعوذ بالله. بل كان جنسريك رجلاً عظيماً طيباً ذا حظّ ورسالة، وكان محاطاً بمستشارين كبار جميعاً. وكان يعرف قوته وضعفه ومفاصل مغامرته الفذة ودوره التاريخي. لذلك نجزم أن جنسريك قد تقرب من المؤسسات البحرية في قádiz وترشيش وزار الأحواض وشاهد الصناعة والملاحة والاتقان والدربة، وقدر الإمكانيات وسبر الدوافع الكامنة والسرائر. وحذس الأرومة العتيقة العاتكة ذات الجذور الدهرية لدى أعداء روما هؤلاء. وكيف لا يتحسس قائد ورجل دولة مثله صوفية الحنين والذكريات والنهدة إلى رجاء ما انفكت تتناقله أجيال هذا الشعب المهجر والمثقف للعودة والانتقام؟؟.

هؤلاء القرطاجيون، آل الرجاء المتهرب، الصابرون والمصابرون ريثما تدول دولة روما، كانوا لا ينفكون يتأملون في أسباب النكبة ولا ينفكون أيضاً يتقمصون روح أمتهم وحضارتهم ويحاولون أن يكتنوا بقدرتهم وأخلاقهم وعملهم صورة البعث الآتي.

جنسريك الخيال، مثل هانيبعل، اتحد مع ذريات حنون البحار الأعظم. وكان تحالف الخيال الأسوي مع البحار الفينيقي هو حقيقة الوقت ووجدان الزمان الذي عاد ينخس عند إقدام بعل الصبور.

ولكن قرطاجة المنبعثة هذه المرة لم تعد إلى شواطئها المحببة وأرضها المحروقة كيما تحافظ على السلم بأي ثمن وكيما تمارس العمل الصامت الدؤوب والصبر والمصابرة لأجل تجارة وقوافل، ولتخضيل الصحراء وزرع البحر بالمستحيلات.

لقد تغيرَ الزمان وتغيرت القلوب. قرطاجة التي ليست، في نهاية الحساب، هي سيدة الصولجان، تعود هذه المرة لتنتقم. ولسوف يقوم الأسطول الفنيقي الفدالي بقرصنة جبارة لا سابق لها كأنها خيالة يغيرون فوق الماء. وستكون الحرب البحرية على روما بغير هوادة ولا توسط ولا توقف، بل تدمير حتى الفناء. وكأنها الحروب القرطاجية الرومانية السابقة تتكرر بتغير طفيف. بدأت بغزو منسق للشواطئ الإيطالية ثم خربت صقلية والبرونيوم سنوات متتالية. وأخيراً، سبحان الله، مُسحت روما مسحاً من الأساس وكأنَّ سيفاً السماء والأرض يتعاونان عليها ويتعاوران وخلفهما أرواح المعذبين في الأرض والناقمين بحق والذين لحقهم جور وقهر وعدوان من تاريخ لم تعرف البشرية أبشع منه. يوم القارعة هذا كان 2 حزيران - 455 م - إحفظوه وكرّوه في المشرق العربي!!

* * *

لقد أوزق التين !!

لقد أوزقَ التين وقامت قرطاجة من بين أنقاض جبارة لم تستطع روما طوال ستة قرون أن تمحوها أو تقتلها أو أن تغمرها بمحّد من الظلم والتجهيل والسيان. وعادت المدينة حية وذات نفوذ وأعمال وتجارة. يقول غويي: والأسطول الفنيقي الأعنق تقليداً لم يتعيش مرة على القرصنة بل من تجارة واسعة احتفظت بها قرطاجة لذاتها في دائرة تتجاوز جبل طارق إلى بريطانيا وسكوتلندا شمالاً، وإلى خليج غينيا جنوباً. أما هذه المرة، في هذه الدورة الجديدة فليست قرطاجة جنسريك شبيهة بقرطاجة حنون من حيث القاعدة الاقتصادية لقوتها البحرية. إنها أشبه بالبحري بدول البربر في القرن 16 و17 و18. إنها أشبه بجزائر بربروس.

ومع ذلك فقد بعثَ جنسريك = لا بمشيئة واعية وقاصدة وإنما مدفوعاً بأحداث زمانه ومنطقها = الإمبراطورية الفنيقية كما كانت في أحسن أيامها في المتوسط الغربي. وقد كان هذا الرجل مقاتلاً مدركاً وقائداً قومياً ورجل دولة. قد لا يكون ملتأً بتاريخ إفريقيا ولكنه بثاقب ذكائه تعاون كلياً مع جميع العناصر والأثنيات الموجودة وتعايش تحت حكمه رجال البحر والبر والحضر والبدو بفضل النظام والتسامح فتساجج بشر متمتدو الأصول والمنابت والأنساب والإنتاج والمواهب والمشارب. وتجاوروا وتصاهروا بدون صدام يذكر

أو تراحم أئى إلى الفوضى أو إلى تعطيل الدولة. لذلك يمكن القول ان الحرب الفينيقية الرابعة قد حصلت بعد خمس مئة سنة وكانت انتقاماً من الحروب الثلاثة السابقة.

بعد جنسريك أدرك كل جمع من هذه الدولة ما كانت أعجوبة جنسريك الباهرة وما كان دوره القُد. فما أن مات واهتز الحكم قليلاً حتى شعر البدو أن نظامه القوي كان يلجم حماسهم القتالية وحميتهم الجامعة والعجرفية الكداء. فما أن شعروا كالحصان الأصيل أن يد الدولة تغيرت أو ارتخت عنهم حتى ماجت جموعهم وهرجت. وتزايد هرجها بقدر ما أن خلفاء جنسريك الراحل، هونريك وغوانداموند وتراساموند وهلدريك كانوا مهتمين بمصلحة الأريوسية Arianisme أكثر من سلامة العرش ومن الوحدة الوطنية الطرية التي لم يستكن هيجانها إلا بسبب القبضة القوية التي كان يمسكهم بها جنسريك. ولكي ينفذ الخلفاء سياستهم في كيد الكاثوليك الحضريين = المتطلمين أصلاً إلى روما والبابوية = راحوا يعتمدون على قوات البداية الموالية لهم. ولكن البدو أشد كُفراً ونفاقاً وأولى ألا يتسلّموا أمن الحضرة وشؤون المدينة طالما هم على يداوتهم ويدايتهم. فما عتم الأمر أن أفلتت هؤارة البداوة والمردات الدائرة والمسلّحة على البلاد والعمران فسرعان ما تقلّصت افريقيا الفندالية إلى الساحل والشريط البحري. وبين 477 - 503 سيطر البدو والأقوام الداخلون على البلاد بموجة من النار والدم وعطلوا الحكم الفندالي رمة. البدو خانوا قرطاجة كما خانوا زنوبيا في المشرق والآن خانوا الفندال. وإنه لقدر عجيب. ميبينون انتصر بالبلور على قرطاجة. وجنسريك انتصر بالبدو على روما، وكُنسها بدون هرواة. حتى سقف معبد جريتر جلبيه إلى قرطاجة مع رموز الحضرة الإمبراطورية وشعائرها وأدواتها. جنسريك الأريوسي المسيحي كان يكفر روما الكاثوليكية وعباد الإمبراطور وعباد الأصنام على حدّ سواء. بل استقدم معه الإمبراطورة يوديكسية وابنتها وعددًا من أعضاء مجلس الشيوخ ومن الأرستقراطية المترفة والجميلة. واستقدم ما استطاع من النخبة المهنية كالصيقي والسثوري (الفردهجي) والحداد والتجار والصايغ والمثقف، وأسكنهم في العاصمة الجديدة قرطاجة. ولكن جنسريك لم يدرك كما الحميريون من قبله أن البداوة تُحكم بالقوة والهيبة وتستال بالمال وبالتحضير وبالمشاركة المتدرجة في المجتمع الموحد. أما إذا وهن الحكم برهة ونامت عين على الحدود أو برز خلل في الدولة المدنية فإن في البداوة حدساً وحساسية وبصيرة وعيناً ثابتة، فيعرفون للمحال أن ثمة وهناً أو عورة أو ثغرة في السور والترس فيتحرّك الجراد البشري بقدرة قادر ويلتهم ما هبّ ودبّ ونبت وما تقنى وانبنى وتعمّر وتخصّر وما زرع وما سُور وما جُمع وكل سدّ وبركة وسياج وكل بشر

وتلثم وريّ وسقي وحاووز. وكل طريق ونظام. حليفه ضرر لا يشبع وناب لا يعقل
ونار يشرّخها الإهمال وغريزة تدمير لا يردعها وعي ولا عقل ولا تهذب بأداب العمران.
التاريخ جُلّه ردع بداوة وعجز، وصدّ غزاة وقراصنة، ومقاومة استبداد وطغيان
واستعمار واستغلال اقتصادي وتشويه ثقافي.

ارث كنعان وملوكوت آرام

الخميرة الأولى بناها الحميري الكنعاني السوري. الكرمة المباركة أولدت وأفرخت وتوسعت إلى افريقيا سعيدة وموحدة منذ طريق حتى الأطلسي ومنذ المتوسط حتى النيجر والكامرون جنوباً، ومنذ جزر المتوسط الغربي واسبانيا والخالدارات وامتداداً حتى أقصى الشمال الأوروبي.

الرجال الحمر اليمينيون، المختتمرون بالحضارة السورية هم أخضلوا منذ مطالع التاريخ أرض اليمن وحضرموت والخليج والقرن العربي وانتقل منهم جاليات طلائع ثم هجرات مكثفة إلى ساحل المتوسط الشرقي ثم إلى كريت وقبرص ورودس و ثم إلى المغرب الكبير. اليمن السعيد أفرخ فنيقيا السعيدة ثم افريقيا السعيدة. وقوام هذه الحضارة السكنوية المدى توأمة بين الماء والأمن. في افريقيا = موضوعنا = احتفرت العبقريّة القرطاجية في صميم الروح الأفريقية وقولبتها وتصاهرت معها كما بين معلم رسول وشعب أحبه وأحبوه. وقرطاجة بحضارتها الدهرية ومواريتها، لا تكتفي بوعظ وحكي وثروة ونهب وغزو بالقوة وبأفكار الشعوب. فتلك ستكون صفة روما. أما قرطاجة فشان مختلف لأنها عربية وكنعانية ومشرقية الأصول. حبها لشعوب افريقيا جعلها تستنيط المياه في الصحراء والجبال ومن الصخر، وهي شيمة الانبساط بني العمومة بشكل أخص، وتحدت بين الآبار والمسافات والمراحل اليومية والواحات والقبائل المجاورة والحمى والتعاهد وتبادل المنافع. ما من أفريقي يرى القافلة أو يسمع أجراسها أو ترعى في عشبه أو تمر في حماه أو تنتج في واحته وحرفته أو تصطاد في مقناصه ألا وهو مشارك

في المنفعة سائفاً أم حارساً أم راعياً أم صناعاً محترفاً أم متعهداً أم باي مساهمة أخرى. ينبغي تعدد الأنواع والصفات لكي يقوم عالم متكامل. ومهمة قرطاجة المعلمة الرسول هي أن تخطط وتدير وتدبر وتنسق وتضبط وتحمي الورشة الأفريقية العظمى ما بين بحار وتاجر وفلاح وصناع وقوافلي ومزارع وراع، بين ساحل وريف وبلاد وصحراء، بين سفينة وجمل، وبين أبيض وأسمر وأسود، وبين أسواق والأسعار وعملة ومقايضة.

الأفريقي وقد تعرّب حضارة وعمراناً وثقافة، برغم لغات ولهجات وترجوم، لم يعد يتعبّد لألفاظ قد تموت ولتدابير قد تتبدل وطقوس من صنع إنسان ومكان وزمان. بل جذبتة مدينة قرطاجية أصيلة وأثيلة أعطته كثيراً قبل أن تأخذ منه بالحلل بناءً لقوانين وأعراف وتقاليد ليست بغزو ولا تشليح ولا تشبيح. بل كان الأفريقي ممثلاً من كنعانية محلية تفتح له المدى شرقاً عبر أهل وأقارب وأرومة، نحو معابر مصر وموانئ سورية وطرق آسية القارية وأسواقها، ونحو الحبشة وباب المندب وأعماق السودان.

دليلنا والشاهد، والتاريخ حيٌّ يُقرأ، أنه لما جاءت العروبة الإسلامية بعد العروبة الكنعانية اليمنية، وجدت أن قرطاجة غرباً وسورية شرقاً قد صمدتا ضد الهلينية واللاتينية ألف عام صموداً مجتمعيّاً لغويّاً ثقافياً برغم الإنكسار العسكري. وتبدّى بلمحة كأنّ روما لم تكن، وأن افريقيا أرضها والإنسان والتاريخ لم يقهرهم ولا بذّهم ألف عام من الابتزاز والغزو والاستبداد والاستغلال. بل تغلب عليهم كدّ صامت وصبر مؤمن وماء ظلّ ينبجس وموارث تعاون وأخوة بين الغلابي والمقهووين والمحرومين وبين البروليتاريا الخارجية في العمق الصحراوي. فما أن أطلّ الفارس العربي حتى انبعث حنون وأهله من أكفان الرقدة الموقّنة، وحتى استفاق ماغون وأهله وتعملق هملقار وشعبه وهانيعل والخالدون واليسار وصفية ونساء افريقيا وعزروبعل وكل الناس. كانوا ينتظرون راقدين في أكفان مقدسة فلم يأكلهم البل ولا ناهم فساد ولا ابتلوا بنسيان هوياتهم وأهلهم وشعبهم وقوميتهم. والتمع أمام الجميع، وافريقيا أدركت، وروما فوجئت، أن روح العروبة التي تمّرسّت في حضرموت وسورية وافريقيا تظلّ تنبجس مع الماء والجهد والسعي، ومع مكارم الأخلاق، ومع الشعر وقديسية الكلمة في أدب وكتاب وذاكرة. وأدركت المسكونة أن ثمة إنسانين وحضارتين وأرضاً واحدة وسهاء واحدة: إيل ليس يهوه في

أي حال من الأحوال، ولا يمكن أن يصبح جوييتز. الإرث الفنيقي لا يمكن أن يرثه أحد من خارج الشرعية القومية. إنه نذر ذري وإرث عام ووقف يعرفه ذووه.

الإرث الكنعاني، الفنيقي الحميري الحضرمي، هو عقل وشرع وإيمان وقانون ونظام وعمل وعدالة، ويشده ويخضله محبة ورحمة وإحسان، ويقونه روح مجتمعية تعاونية مشاركة، وأصالة قومية ذات قوى مجتمعية تؤدي الحقوق وتكرم العاجز والقاصر والمريض والمحتاج، وترفع من قيمة الأمة في الحلبة المسكونية.

ويميز هذه العروبة الجامعة، الموحدة الجوهر والقيم، والمتعددة الوجوه والمظاهر، أنه إذا اختل الميزان في أي من أرجائها اختل ميزان الكون وارتجت أقاليمه وأدناه، وتكالت عليه الأمم وتذابحت. فأي سر فيه؟؟.

• • •

الإرث الكنعاني، من ضمن مفاهيم التكامل المجتمعي والجغرافي والإنتاجي، هو معالجة لشأن البداوة ودورها في الورشة القومية الواحدة، سواء أحصلت وحدة سياسية إدارية أم تزوّعت سيادة وإدارة، مع أن حالة الوحدة أفضل لا ريب.

الإرث الكنعاني، أكثر من سائر توائمه، هو منهج للتعاون المثلث ما بين استقرار مدني وعمران مع بداوة مترحلة ومع انفتاح بحري تجاري. الأول زراعة ذات ريّ وسقي وأمطار موسمية وفصول واضحة ومواصلات وأمن وحكم وعلوم وتسجيل ودين وشرع وأعراف وبذار ومؤونة وفلاحة ويستنة وصناعة وتجارة. الثاني أرض غير ذات زرع، وإنتاج فنص ورعي وقوافل تنقل ما ليست تنتج، وترحل وسكنى خيام وتفتيش متواصل عن ماء وكلاء واحتراب وغزو وتزاحم عليهما، وحياة شظف وجهالات وثارات، وانقضاض على الحضرة الأقرب إذا أعمل العام وعزّ العام. الثالث سواحل وخلفياتها وسفن وماء وسفر وتبادل ونقل، وغياب وإياب وتجدد وإطلاع باكر على مآتي الإنسان والناس.

والوجه الأول من هذه الشراكة المتفاعلة يميزه الاستقرار وتوابعه، في ريف ومدينة وسواحل وأهوار ونبايح وآبار وبستان وحقل وكرمة وطاحون ومعصرة ومعمل ومهن وحقيرات وأسواق دائمة وعنبر وبيدر ومسطح. إذن عمران ويد تبني وتصون دوماً وتعمّر الشلقة وترصن الحيطان وتنظف السواقي والمجاريب وتعالج الإنتاج الحام بقصد حفظ

ومؤونة وتصنيع وبيع واستهلاك وديمومة أقلها عام واحد. ولكن أقصى همومه نرصد للإنفجار السكاني في البداوة، ولننرّ المتواصل التسلسل إلى الحضر، وللهجرات الجماعية التي يكاد العارفون يحسدون حصولها المفجع.

الإرث الكنعاني في سورية استطاع أن يتهرّب من هذه المهمة لأنه التجأ على الساحل الغربي في ملجأ وحماية ومنجى من المواجهة المباشرة مع خطر الاجتياح البدوي المفلت من مطلق عقاب ما سوى الغزو الكاسح. أما الكنعاني في قرطاجة فقد اقتحم هو إلى البداوة والريف وداخل البلاد. وقد استفاد من تجربتي حضرموت وسورية واستن نواميس أخرى أملت الجغرافيا المغربية وعمق الدروس التي احتملها من خبرته المشرقية. فتفهم البداوة الأفريقية ووظفها في مشروعه الواسع وصدها بتأديب قوي وبسلاح الماء الذي به كل شيء حي.

الأمن ملح الأرض والمجتمع، وأما الماء فحياتها. وتضافر أمن وماء يقيم أود المجتمع ويؤسس للتكامل الاقتصادي الذي هو عامود الوحدة القومية وصاهر المجتمعات والأقوام. وبدونها يتسبب الرزق والإنتاج، ويقضم الجمل الأخضر واليابس والعالي والواطي ويكمل الحروف على كل جذر منسي، وإذا انوجد الماعز فإنه صنو الجراد. وفي جميع الحالات يحتاج الأعراي البدوي كل زرع وضرع وعمار وكتاب ومنشأة ومؤسسة، وتعود الحضارة والعمران قاعاً بلقاعاً.

عروية وإعرابية بدوية لا تتساويان، كما لا يستوي أعمى وبصير.

البداوة الإعرابية هي خراب البادية وتدمير الحضر، فبسطها الكنعاني القرطاجي بقوة رادعة ونظام اقتصادي تعاوني وثقة وتفهم، وبدون ظلم ولا ابتزاز. وهكذا يتأتى للعروية المدنية الحضرية لجم الأعرابية وتحضيرها وامتصاصها. ولا يمكن لأحد أن يعالج البداوة وشرورها إلا إذا كان معافى قوياً وغيوراً وحكيماً، وإذاً يفكر ويجرؤ ويعمل وتتضاعف جراته وأجره وانفعاؤه. وإذاً يذهب إلى الصحراء قبل أن تهجم هي عليه، وقد لفحه منها صوفية وحنين، ويُقبل إليه البدوي وقد امتلأ رغبة إلى الحضر والنظام والنظافة والعمل المتعاون مع أخوته وبني عمومته الحضريين.

المهم أن القرطاجي اكتشف صيغة الحرية المشاركة وألغى صيغة تابع ومتبوع ومترف وكادح وأعمى يستغله بصير.

* * *

ومع ذلك، ماتت قرطاجه . وقد قتلها همجي روماني وغبي بلوي ، وربما شيخوخة
أناخت بالفارس وفرسه . فهل هزمت قرطاجة فعلاً؟ .

لا بدّ للجواب من بانوراما معمّقة . قرطاجة لم تنشأ من العدم . بل هي بنت
حضارة حية وأصلبة وذات سجل ثري :

- هذه الحضارة اكتشفت أو طوّرت الأبجدية ، ولم يعد أحد إلى تطويرها من
بعدها .

- واكتشفت النجمة القطبية . الأغريق أسموها النجمة الفنية .

- وأهل هذه الحضارة هم ، على اليقين ، آباء الأوديسي .

- وهم اخترعوا الزجاج وصقّوه وشفّفوه وعمّموه على الناس .

- وهم بنّاء أشهر أبنية راح الناس يدعونها .

- وهم أكبر مغامري ملاحه واستئثار ربيع ومشرق .

- وهم أمهر بحارة وملاحين وقوافلين وفرسان وجّهالة وبنّائين وحرفيين وصيارفة
وتجار وفلاحين .

- وقرطاجة ذاتاً دولة ومجتمع وشعب وإمبراطورية وعاصمة ونظام يديرهم مجلس
سُفّاط شيوخ فلّدته الأمم ولم تزد عليه . وهي ذات جيش ومؤسسة عسكرية يقودها أمّشال
هانيبعل وعزروبعل وماغون ونخبة من ضباط أركان عليا وحرس مقدس ومعلّمي شعوب
وأقوام وقارات .

فإذا قتل قرطاجة؟؟ .

عندنا جواب واحد : أن الفيروس الذي قتل هذا العملاق هو أن الشبيبة كانت
تكره القتال والحروب وتعشق السلم والتجارة والأعمال والمال . ومن العشق ما قتل .

خطأ قرطاجة المميت أنها أهملت تلقين أبنائها أعمق أمثلة في التاريخ . قرطاجة لم
تعلّم بنبيها أن أسوأ مصير لشعب متحضّر متمدّن هو الخوف من عدو همجي والتراجع
إزاء الهمجية . فالحضارة تقتضي أن يكون دفاعها ذاتياً ومنها وفيها لا مستأجراً . السور
العالي ينفع ، والخنلق العريض ينفع ، والمدفع البعيد والثقيل ينفع ولكن . . . إذا تولّاها

مقاتل قومي مثقف صادق ومؤمن. وإلا اندفع الممجي داخل البستان والكرم والحقل والحديقة والمتجر والمصنع والمرفاً يحدوه غزو ونزو. وليس يحمي النساء والأعراض والمصالح سوى قوة بالغة التنظيم والدقة والتقنية والسلاح ونفسية عالية ومناقب لا تلين. الأرض والعرض والحضارة يحميها صدر الرجل وزند المقاتل وحماسة المرأة ورصانة الصبية ومشاركة المجتمع في القتال. . . والاستعداد للقتل قبل الاستشهاد.

السيف من ضرورات الحضارة. وآلة الحرب رمة ضرورة. والتدريب للجميع بغير محابة هو الأساس. والجيش سياج وسقف وقوة مهاجمة. الدفاع وحده لا يكفي. والاستعداد واجب، والتحضر حصافة. وليست تنفع شيئاً مبادرات الساعة الخامسة والعشرين ولا الفوضى والفوضى والنفاق والاستلشاق. والبطولة لازمة. وأرقى المراتب بطولة مؤمنة مؤيدة بصحة العقيدة وجيش قوي ذو قيمة فعلية في تقرير مصير الأمة والوطن والحضارة. وإلا تحول القتال إلى سرقة واستغلال وإلى مرتزقة يسرقون ثم يهربون عند الفزع.

قرطاجة أهملت جيشها خوفاً من القواد وعادت إليه وإليهم بعد فوات الأوان وبعد تننم على عدم الأصغاء لهانيبعل ومدرسته وتياره. فلما نادت فتاتها كان السيف الروماني قد أسلط وسبق.

وقلما عرف التاريخ انكساراً أغلى من انكسار قرطاجة.

إذا رثيت قرطاجة فقولوا: أكثرت حضارة وعمداً يا بنت كنعان، واستزديت ثقة بالهلك!! الآلهة لا يحاربون. بل غلبك الممجي لأنك جعلت حاميتها حراميتها واستعنت بالمرتزقة والمؤلفة قلوبهم وبحلفاء السوء، فيما بنوك لا يستظلون ولا يظللونك بسيوفهم والرماح.

حكمة التاريخ تقول: «مُهايتها بنوها. وما فاز بالسؤدد إلا الجسور».

خاتمة

إذا... .

إذا كان هذا الكتاب قد أفاد،

أو أثار،

أو أقلق،

أو حَرَّضَ على تفكير،

أو عَقَّدَ جَدَلًا،

أو استثار إلى تأمل وسكينة،

فصَحَّحَ خطأ،

أو وَلَّدَ فَنَاءَةً

أو بُنِيَ حَدْسًا،

أو أطرب هوى،

أو عَمَّا شَكَا.

وإذا فتح بصرا وبصيرة،

أو هدى وجداناً ضالاً

أو أثار عقلاً جهولاً،

أو ردع مستعجباً،

أو وضح عروبة دهرية

وفضَّلَ عروبة حقيقة عن عروبة وهمية.

فمعناه أن في هذه الأمة رجالاً نهضوا ذخيرة الحرية ووديعه الكرامة،
ونعمة العنفوان.

وأنهم لا يزالون يعشقون بحثاً مفيداً، وجواراً راقياً.

ومعناه أن في هذه الأمة نخبة معاكسة كيسة كريمة شغوفة بالحق، وأنهم يشغلون
عقلهم النقاد الممحص، ولا يقبلون أن تتعطل المصفاة التي تقي ذاكرتهم من الجلب
المفروض باسم عصمة من فوق أو انضباط اختزلوا منه العقل والوجدان والمعارضة
والمشاركة والحرية والذكاء والأصالة.

بو علي
شوقي خير الله

20 نيسان
1992

كلمة الغلاف بقلم الياس دعبول

منشورات المركز العلمي

قرطاجنة العروبة الأولى في المغرب

هل هي الأولى حقاً أم لعلها تالية لسابقة؟ سؤال راح العلم يطرحه جديداً وكأنه ينتظر جواباً.

أما في التاريخ الجليّ جلاءً علمياً كافياً فإن شوقي خير الله - بوعلي - يخوض في العروبة القرطاجية = وأرومتها - كما نحلة في جبرود لبنان وكما السفن الفنية في اليم، وكما قوافل الجمالة في الصحارى والبر.

المؤلف هو، في شؤون الحضارة والثقافة والنهضة، هو بخار رواد مجاهيل، مفلق كلمات، ومجتع عبارة بقدر ما أنه رحالة جمال قوافلي ودلول وحارس معاً إنه رسول أفكار وعقيدة يفاعلهن بحقائق التاريخ ونواميسه.

ما قابلته يوماً إلا ورايته يحمل هموم النهضة وسورية والعروبة الواقعية وعلوم بابل وحضارة سومر وأمجاد آشور ولغز الأراميين ويصاهرهم مع التاريخ الأتي. يحمل بوعلي الهموم الثقافية كما الشجرة ثمارها وكما القوافل أحمالها. وبوعلي مصاهر لجميع الأزمنة الغابرة والآتية.

أما موراقيا سورية المشرق العربي الخصيب فكرة دهرية زرعه لنا إيل ومجتمعاتنا المتفرقة وبؤرنا الانتاجية المتواصلات ما بينهم. الكرامة تمهدها حضارة شمولية ما تنزلت من لوح محفوظ بل تثبق بغير انقطاع من مجتمع ذي حياة لا ينفك يتكون عبر تاريخنا المتدثر بالمجد والتصر أم بالأساء والضراء في مسيرة زمن يندثر متغيراً على دروبنا.

الصمود والهويوط في مجرة الدهور لم ينفصلا يوماً عن مشرقية عربية تتلقف البداوة أبداً فتربها تحضيراً واستقراراً في مشرق كما في نيل كما في يمن وفي مغرب.

المغرب فذلكم هو قرطاجنة العتيقة والجديدة وهو المنامة العظمى التي اقترحها واثيرها وابتدعها الإنسان الأحمر - الحميري - الحضرمي الكنعماني المصري.

ملحمته أسطوره مغامرته حضارته تلكن عناصر هذا الكتاب ومقوماته.

الناشر